
ANEXO I
TERMO DE REFERÊNCIA
**LOCAÇÃO DE ESTRUTURA DE PALCO, SOM, ILUMINAÇÃO, GRADIL,
CLIMATIZADORES E GERADORES DE ENERGIA.**

1. DEFINIÇÃO DO OBJETO

Contratação de empresa para prestação dos serviços de locação com montagem, desmontagem e fornecimento de equipamentos de estrutura de palco, som, iluminação, gradil, climatizadores e geradores de energia para realização do Projeto Ocupação Sesc, Projeto Mostra Sesc de Música, Aldeia Sesc de Artes, Programação Sistemática Festa Junina e JICESC.

2. JUSTIFICATIVA

O Serviço Social do Comércio traz, em sua Política Cultural, a priorização do tripé: Fomento, Democratização e Diversidade Cultural. O contato com uma obra artística é fundamental para a formação cultural, crítica e sensível dos indivíduos. A experiência sonora por si só já contribui de forma significativa para a fruição da nossa subjetividade. O Sesc entende que o ganho social cumpre seu papel no fomento cultural, regional ou nacional, fortalecendo a cadeia da economia criativa, além de promover o acesso de bens culturais não só ao seu público alvo - Trabalhador do comércio e seus dependentes, mas estendendo a toda a sociedade. A programação qualifica e amplifica a potencialidade da abrangência da marca Sesc, fazendo-se conhecida para além do seu público.

O Ocupação Sesc tem como objetivo central promover e desenvolver uma programação artística de qualidade e com regularidade, por meio de múltiplas linguagens artístico-culturais, transbordando e chegando aos diversos espaços da cidade; utilizando a arte como ferramenta para ressignificar espaços, olhares, compreensões.

A Copa Sesc é um dos maiores eventos esportivos amadores do Estado de Goiás e o maior para o público comerciário. Ela reflete a responsabilidade do Sesc no cenário esportivo, educativo e social goiano que circundam as práticas do esporte-amador e do esporte-lazer. Destinada aos trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo e seus dependentes, contempla também a participação da população em geral. Neste sentido, a instituição posiciona-se compromissada em propiciar, democratizar, assegurar e facilitar o acesso dos clientes Sesc e comunidade em geral ao esporte com qualidade técnica e operacional, destacando a importância da sistematização da atividade físico-esportiva na rotina diária das pessoas para contribuir na melhoria da qualidade de vida.

A festa junina é uma das maiores tradições brasileiras, que celebra as raízes e tradição rural. As festas são momentos marcantes para o público de todas as idades. A valorização da cultura popular brasileira acontece no Sesc Goiás, também, por meio de um circuito de festas juninas, com programação diversificada e destinada à família.

Os Projetos Aldeia Sesc de Arte e Mostra Sesc de Música, se estabelecem como um dos principais eventos de cultura promovidos pelo Sesc. A criação do terreno simbólico, em que a cultura se manifesta em diversas frentes de ação, movimenta a cidade, seus atores e atualmente as mídias sociais que passam a ver o cotidiano e o seu lugar no mundo com olhos de encantamento e surpresa.

Os Jogos Internos do Centro Educacional Sesc Cidadania, o JICESC, tem como objetivo de despertar o gosto pela prática esportiva; o respeito mútuo, harmonia e unidade; além da integração da comunidade escolar. Ela reflete a responsabilidade do Sesc Cidadania no cenário esportivo, educativo e social, buscando refletir sobre as questões sociais, culturais,

políticas e educacionais que circundam as práticas esportivas no âmbito escolar. Destinado aos alunos matriculados no Centro Educacional Sesc Cidadania no Ensino Médio.

Sendo assim, contratação se justifica pela necessidade de oferecer infraestrutura necessária para a realização dos eventos, projetos e ações sistemáticas das unidades Sesc Goiás.

3. ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

ITEM	UNIDADE	DESCRIÇÃO /ESPECIFICAÇÃO	UNIDADE DE MEDIDA	QTD
1.	Sesc Anápolis	LOCAÇÃO DE ESTRUTURA PARA SHOW MOSTRA SESC DE MÚSICA DATA: 20 a 26/05/2023 LOCAL DE REALIZAÇÃO: SESC ANÁPOLIS *O serviço corresponde a 7 diárias	Serviço	01
2.	Sesc Anápolis	LOCAÇÃO DE ESTRUTURA PARA SHOW MOSTRA SESC DE MÚSICA DATA: 27/05/2023 LOCAL DE REALIZAÇÃO: SESC ANÁPOLIS *O serviço corresponde a 1 diária	Serviço	01
3.	Sesc Anápolis	LOCAÇÃO DE ESTRUTURA PARA SHOW MOSTRA SESC DE MÚSICA DATA: 20 a 24/06/2023 LOCAL DE REALIZAÇÃO: SESC ANÁPOLIS *O serviço corresponde a 5 diárias	Serviço	01
4.	Sesc Anápolis	LOCAÇÃO DE ESTRUTURA PARA SHOW MOSTRA SESC DE MÚSICA DATA: A DEFINIR EM JUNHO LOCAL DE REALIZAÇÃO: SESC ANÁPOLIS *O serviço corresponde a 1 diária	Serviço	01
5.	Sesc Cidadania	LOCAÇÃO DE ESTRUTURA PARA SHOW FESTA JUNINA DATA: 03/06/2023 LOCAL DE REALIZAÇÃO: SESC FAIÇALVILLE *O serviço corresponde a 1 diária	Serviço	01

6.	Sesc Cidadania	LOCAÇÃO DE SOM E ILUMINAÇÃO FESTA JICESC DATA: 23/06/2023 LOCAL DE REALIZAÇÃO: SESC FAIÇALVILLE *O serviço corresponde a 1 diária	Serviço	01
7.	Sesc Pirenópolis	LOCAÇÃO DE SOM E ILUMINAÇÃO FESTA JUNINA DATA: 01 A 26 DE JUNHO DE 2023 LOCAL DE REALIZAÇÃO: SESC PIRENÓPOLIS *O serviço corresponde a 26 diárias	Serviço	01
8.	Sesc Centro	LOCAÇÃO DE ESTRUTURA PARA SHOW OCUPAÇÃO DATA: A DEFINIR EM ABRIL LOCAL DE REALIZAÇÃO: GOIÂNIA – LOCAL A DEFINIR *O serviço corresponde a 1 diária	SERVIÇO	01
9.	Sesc Centro	LOCAÇÃO DE GRADIL OCUPAÇÃO SESC DATA: A DEFINIR EM ABRIL LOCAL DE REALIZAÇÃO: GOIÂNIA – LOCAL A DEFINIR *O serviço corresponde a 1 diária	SERVIÇO	01
10.	Sesc Centro	LOCAÇÃO DE ESTRUTURA PARA SHOW OCUPAÇÃO DATA: A DEFINIR EM MAIO LOCAL DE REALIZAÇÃO: GOIÂNIA – LOCAL A DEFINIR *O serviço corresponde a 1 diária	SERVIÇO	01
11.	Sesc Centro	LOCAÇÃO DE GRADIL OCUPAÇÃO SESC DATA: A DEFINIR EM MAIO LOCAL DE REALIZAÇÃO: GOIÂNIA – LOCAL A DEFINIR *O serviço corresponde a 1 diária	SERVIÇO	01

12.	Sesc Centro	LOCAÇÃO DE ESTRUTURA PARA SHOW OCUPAÇÃO SESC DATA: A DEFINIR EM JUNHO LOCAL DE REALIZAÇÃO: GOIÂNIA – LOCAL A DEFINIR *O serviço corresponde a 1 diária	SERVIÇO	01
13.	Sesc Centro	LOCAÇÃO DE GRADIL OCUPAÇÃO SESC DATA: A DEFINIR EM JUNHO LOCAL DE REALIZAÇÃO: GOIÂNIA – LOCAL A DEFINIR *O serviço corresponde a 1 diária	SERVIÇO	01
14.	Sesc Centro	LOCAÇÃO DE ESTRUTURA PARA SHOW ALDEIA SESC DE ARTES DATA: 2 DATAS A DEFINIR EM JULHO LOCAL DE REALIZAÇÃO: GOIÂNIA – LOCAL A DEFINIR *O serviço corresponde a 2 diárias	SERVIÇO	01
15.	Sesc Centro	LOCAÇÃO DE GRADIL ALDEIA SESC DE ARTES DATA: 2 DATAS A DEFINIR EM JULHO LOCAL DE REALIZAÇÃO: GOIÂNIA – LOCAL A DEFINIR *O serviço corresponde a 2 diárias	SERVIÇO	01
16.	Sesc Centro	LOCAÇÃO DE SOM E ILUMINAÇÃO ALDEIA SESC DE ARTES DATA: A DEFINIR EM JULHO LOCAL DE REALIZAÇÃO: GOIÂNIA – LOCAL A DEFINIR *O serviço corresponde a 1 diária	SERVIÇO	01
17.	Sesc Centro	LOCAÇÃO DE SOM E ILUMINAÇÃO ALDEIA SESC DE ARTES DATA: 01 A 10 DE JULHO LOCAL DE REALIZAÇÃO: GOIÂNIA – LOCAL A DEFINIR *O serviço corresponde a 10 diárias	SERVIÇO	01

18.	Sesc Centro	LOCAÇÃO DE SOM E ILUMINAÇÃO ALDEIA SESC DE ARTES DATA: 01 A 10 DE JULHO LOCAL DE REALIZAÇÃO: GOIÂNIA – LOCAL A DEFINIR *O serviço corresponde a 10 diárias	SERVIÇO	01
19.	Sesc Centro	LOCAÇÃO DE SOM E ILUMINAÇÃO ALDEIA SESC DE ARTES DATA: 05 A 08 DE JULHO LOCAL DE REALIZAÇÃO: GOIÂNIA – LOCAL A DEFINIR *O serviço corresponde a 4 diárias	SERVIÇO	01
20.	Sesc Centro	LOCAÇÃO DE ESTRUTURA DE LONA E PISO ALDEIA SESC DE ARTES DATA: 01 A 10 DE JULHO LOCAL DE REALIZAÇÃO: GOIÂNIA – LOCAL A DEFINIR *O serviço corresponde a 10 diárias	SERVIÇO	01
21.	Sesc Anápolis	LOCAÇÃO DE ESTRUTURA DE PALCO, SOM E ILUMINAÇÃO OCUPAÇÃO SESC DATA: 28 a 30/04/2023 LOCAL DE REALIZAÇÃO: CIDADE DE PIRENÓPOLIS (A DEFINIR) *O serviço corresponde a 3 diárias	Serviço	01
22.	Sesc Anápolis	LOCAÇÃO DE ESTRUTURA DE CAMARINS E DEPÓSITO OCTANORM OCUPAÇÃO SESC DATA: 28 a 30/04/2023 LOCAL DE REALIZAÇÃO: CIDADE DE PIRENÓPOLIS (A DEFINIR) *O serviço corresponde a 3 diárias	Serviço	01
23.	Sesc Anápolis	LOCAÇÃO DE GRADIL OCUPAÇÃO SESC DATA: 28 a 30/04/2023 LOCAL DE REALIZAÇÃO: CIDADE DE PIRENÓPOLIS (A DEFINIR) *O serviço corresponde a 3 diárias	Serviço	01

24.	Sesc Centro	LOCAÇÃO DE ESTRUTURA DE PALCO, SOM E ILUMINAÇÃO OCUPAÇÃO DATA: A DEFINIR EM ABRIL LOCAL DE REALIZAÇÃO: GOIÂNIA – LOCAL A DEFINIR *O serviço corresponde a 1 diária	SERVIÇO	01
25.	Sesc Centro	LOCAÇÃO DE GRADIL OCUPAÇÃO SESC DATA: A DEFINIR EM ABRIL LOCAL DE REALIZAÇÃO: GOIÂNIA – LOCAL A DEFINIR *O serviço corresponde a 1 diária	SERVIÇO	01
26.	Sesc Caldas Novas	LOCAÇÃO DE EQUIPAMENTOS DE SOM, ILUMINAÇÃO, GERADOR, CLIMATIZADORES E PALCO. OCUPAÇÃO SESC DATA: 29/04/2023 LOCAL DE REALIZAÇÃO: SESC CALDAS NOVAS *O serviço corresponde a 1 diária	Serviço	01

3.1. ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS DETALHADAS

3.1.1. ITEM 1 – LOCAÇÃO DE ESTRUTURA PARA SHOW ILUMINAÇÃO:

02 Varas de lâmpadas Par 64 Foco 5 de 1.000w com gelatina e correção;
 24 Projetores PAR LEDs RGBWA 15w 220v;
 16 Moving head Bean 5R, 7R ou equivalente em qualidade e modelo;
 06 Atomic Led;
 04 Mini Brutt;
 06 Lâmpadas;
 02 Máquinas de fumaça com ventiladores;
 01 Mesa Grand MA2 Wing ou equivalente em qualidade;
 06 Set Lights, Rack Dimmer HPL e Main Power, Cabos e Conexões para ligar todo sistema.
 80 metros lineares de estrutura de alumínio no Q-30
 01 jogo de cortinas pretas com 02 laterais e 01 fundo;
 01 (um) operador técnico e 02 (dois) auxiliares técnicos para acompanhamento e operação do sistema.
 Estrutura de todo sistema montados nos respectivos grids e aterrados;
 Incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem.

SONORIZAÇÃO:

Console: Digico SD12, SD8, SD7, S21 – Digidesign Profile - Yamaha PM10, PM7, CL5.

OBS 01: House mix centralizada com o palco e no máximo a 25 metros de distância

OBS 02: Não pode haver nenhum tipo de tela que não seja “ortofônica original” na frente das caixas.

PA: D&B J8/ J12, EAW KF730/ KF737/ KF740/ KF NTL720, JBL Vertec, L-Acoustics VDosc/ DVDosc/ Kudo/ Kara, Martin W8L/ W8LC, Meyer Milo/ Mica/ M'Elody/ M3D, Nexo GEO T, Turbo Sound TFA104/ TFS1211 ou Norton LS-3/ LS-4/ LS-6/ LS-8/ LS-9

O processamento e amplificação do sistema devem ser de acordo com as especificações do fabricante.

O sistema deve ser capaz de produzir 115 dB SPL na house mix.

Os subwoofers devem ter configuração “cardióide”.

Necessitamos sempre de Front-Fill.

Torres de delays quando necessário.

Outros:

01 - Um técnico da empresa de som responsável pelo sistema de PA presente todo o tempo.

01 - Intercom PA – Monitor.

01 - Microfone Shure SM58 com cabo na house-mix PA.

SISTEMA DE MONITOR

Console: Yamaha PM5D RH – CL3

OBS 01: Espumas “novas” em todos os earphones

OBS 02: Não serão aceitos outros modelos de earphones ou monitores

Sistema de monitoração:

06 - Shure PSM900/ PSM1000 ou Sennheiser EW300

06 - Shure P6HW

06 - Earphones Shure SE435 ou SE535

01 – Antena para sistema sem fio in-ear.

01 - Antena Distribution System para in ear.

04 – Monitores de palco: L-Acoustics 115XT HiQ, d&b M2/ M4/ M6/ MAX/ MAX12, Martin Áudio LE 1200, Meyer Sound MJF-212A, Nexo N12 ou Norton M2CX

01 - Subwoofer 2X18”.

06 - Shure BETA 58/ ULXD 2

02 – Antena para distribuição de UHF.

01 – Sistema de distribuição de antenas para microfone sem fio.

Kit microfones para bateria – SHURE/SENNHEISER (SM57 / SM58 / SM81 / SM89 / SM91 / SM181 / 604.

O processamento e amplificação do sistema devem ser de acordo com as especificações do fabricante.

BACKLINE

Bateria:

01 bateria Yamaha ou DW.

Bumbo 22” - 01 tom 12,” – 01 surdo 12” - 01 caixa 14” - 01 pedal DW 9000,

02 estantes de caixa, 03 estantes de prato girafa

01 banco em ótimo estado - peles: remo - Ambassador, Evans - porosa (g3)

Amplificadores Contra-baixo

02 Ampeg / Gallien-Grueger / Hartke / Svt fusion

Guitarra

02 fender Twin Reverb / Vox ac-30 Custom

01 - Pedal Footswitch/ 05 - tomadas 110v

Teclados:

- 01 Nord Stage 2
- 01 estante de teclado stay para dois teclados
- 01 banco alto

Outras necessidades:

01 mesa com as seguintes medidas: 1,10m altura, 1,20m largura, 70 cm profundidade

Outros:

01 - Técnicos da empresa de som responsável pelo sistema de monitor presente todo o tempo.

01 - Intercom Monitor PA

02 - Auxiliares técnicos para a montagem presente todo o tempo.

Obs.: Estrutura local de apresentação: todo material para montagem e funcionamento da estrutura é de responsabilidade da empresa.

PALCO:

1mt de altura 5 de profundidade e 8 de largura.

3.1.2. ITEM 2 – LOCAÇÃO DE ESTRUTURA PARA SHOW

ILUMINAÇÃO:

02 Varas de Lâmpada Par 64 Foco 5 de 1.000w com gelatina de correção. 48 refletores PAR Led RGBWA 15 watts; 16 Moving head Spot 800 watts com CMY Robe, Martin, DTS ou similar, 24 Moving head Bean 5R, 7R ou equivalente em qualidade e modelo, 12 Moving Led Robe 600, Mac Aura ou similar, 12 Ribaltas P-5, 12 Atomic Led, 08 Mini Brutt 06 Lâmpadas, 02 Máquinas Haze com ventiladores, 01 Mesa Grandma2 Light, Ultra Light ou equivalente em qualidade, 02 Canhões Seguidores 1.200 watts, 12 Elipsoidais, 06 Set Lights, Rack Dimmer HPL e Main Power, Cabos e Conexões para Ligar Todo o Sistema, 80 Metros Lineares de Estrutura em alumínio no Formato de Q-50, 30 Metros Lineares de Estrutura em alumínio no Q-30. 40 Refletores em led 200 watts, 30 Refletores Par led RGBWA 15 watts Outdoor, 02 Pró-power com 12 canais e cabo de 16mm de 50m de comprimento. 01 Jogo de cortinas pretas com 02 laterais e 01 fundo. 01 (um) Operador Técnico e 02 (dois) Auxiliares Técnicos para acompanhamento e operação do sistema. Estrutura de todo sistema montados nos respectivos grids e aterrados; incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem.

SONORIZAÇÃO:

Sistema de P.A. (Public Address) Line Array estéreo com 32 caixas de projeção de médio e curto alcance, + Front Fill, V -Dosc / Nexo / DAS / EAW / Meyer/ JBL / Adamson / Norton / FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional.

Sistema para subwoofer com 24 cx. V -Dosc / Nexo / DAS / EAW / Meyer/ JBL /Adamson/ Norton / FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional. Amplificação e cabeamento completo compatível com o as caixas. Gerenciamento via computador com software dedicado, com cobertura e pressão sonora pré-programados e assistido, funções e reconhecimento para o P.A (original) não podendo ser artesanal, com reconhecimento nacional.

- 02 Torres de delay com PA Line Array compatível com o ambiente;

- 02 Console digitais para PA, Yamaha PM5D RH, Avid Venue Profile, Digico ou equivalente em qualidade e reconhecimento com 48 canais e 02 multi-cabos com 56 canais ou equivalente em qualidade, com reconhecimento nacional.
- 02 Drive rack digital processadores compatível com o sistema de P.A. (Public Address), contendo: 02 equalizadores gráfico de 31 bandas Stereo KT DN 360, XTA, BSS ou equivalente em qualidade e reconhecimento nacional. 02 estabilizadores com filtro de linha furman ou equivalente. CD Player.
- 02 Console digitais para monitor, Yamaha PM5DRH, Avid Venue Profile, Digico ou equivalente em qualidade e reconhecimento com 48 canais;
- 10 equalizadores gráficos 31 bandas Stereo BSS, klark teknik ou equivalente em qualidade e função.
- 06 Multi-efeito Digital SPX 990, SPX 1000, LEXICON ou equivalente.
- 16 Canais de Compressão DBX 160 XT, DRAWMER ou equivalentes.
- 12 Canais de Gate BSS, DRAWMER ou equivalente.
- 02 Estabilizadores com filtro de linha FURMAN ou equivalente.
- 12 Monitores de chão tipo EAW SM 400 ou equivalente. Amplificação e cabos.
- 01 Side fill ativo 04 vias stereo c/ cx. tipo 02 KF 850 e 02 cx. tipo SB 850 ou equivalente por lado. Amplificação, processamento digital e cabos ou equivalentes.
- 02 Sistemas side drum base reflexo tipo LA com amplificação e cabo ou equivalente
- 04 Amplificadores de guitarra valvulada com caixa de 04 falantes Marshall JCM 900, Fender Twin Reverb ou equivalente.
- 02 Amplificadores de Baixo 800 Watts c/ cx. 04 x 10" e 01 x 15" tipo AMPEG, GK 800 ou equivalente.
- 02 Baterias c/ 05 peças e três estantes de prato TAMA, PEARL, YAMAHA ou equivalente
- 30 Microfones Condensadores para alta shure 91, shure 98, AKG 414, AKG 419, shure SM 81, AKG C1000 ou equivalente com pedestais.
- 01 Power Play.
- 08 In ears Sennheiser EW300 G3 ou similar.
- 06 Microfones sem fio UHF BETA 58 A, beta 87 A, áudio técnica AT 3 A ou equivalente com pedestais.
- 30 Direct Box whirlwind IMP2, Klark Teknik DN100 ou equivalente
- Sistema de comunicação entre P.A, monitor e canhões com 6 fones, 6 body Pack e 01 base.
- Fiação e conexões do sistema.
- 01 Par de CDJ 2000 Nexus e 01 DJM 900 Nexus.
- 40 Passa-cabos com 5 vias.
- 02 (dois) Operadores Técnicos e 04 (quatro) Auxiliares Técnicos para acompanhamento e operação do sistema - estrutura de todo sistema montados nos respectivos grids e aterrados; incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem.

PALCO:

1m de altura 6m de profundidade e 8m de largura

3.1.3. ITEM 3 – LOCAÇÃO DE ESTRUTURA PARA SHOW

SONORIZAÇÃO:

Mesa de som digital de, no mínimo, 32 (trinta e dois) canais com entradas XLR/P10 balanceadas, com efeitos e equalizador embutido e 04 (Quatro) canais auxiliares para retorno caso necessários; Amplificadores (caso necessário) de potência com, no mínimo, 02

de 600W para drives, 02 de 3000W para falantes de 12" ou 15" e 01 de 12000W para subs de 18" - 01 amplificador de potência de 2000W para monitores. 08 (Oito) caixas com três vias ou duas vias com drives de titânio e com potência aproximada de 200W - RMS cada; 04 (Quatro) Caixas sub graves alto falante 1 x 18" ou similar com potência aproximada de 800W RMS; 02 (Duas) caixas tipo spot para monitor de palco com três vias e potência aproximada de 200W RMS cada caso necessário;

Sidefill 03 vias (caso necessário) com potência aproximada de 200W; 02 (Dois) microfones com fio modelo SM 58 ou similar, para voz, padrão polar supercardióide, resposta de frequência em 50 Hz, e pedestais; 04 (Quatro) microfones sem fio modelo Beta 58 ou similar com resposta de frequência em 50 Hz e pedestais;

Aparelho de CD player ou Notebook para execução de MP3, vídeos e afins; 02 Direct Box com níveis de entrada de até + 50dB; 01 (Um) Caixa Monitor para área externa. Cabos e acessórios de acordo com a necessidade;

BACK LINE:

02 microfones sem fio; 01 gk 800; 01 fender twin 01 bateria.

ILUMINAÇÃO:

06 (seis) Refletores par Led 3W ou similar fixo e 6 (seis) Movinghead Led sendo: 3 (três) brancas, 3 (três) Vermelhas, 3 (três) Verdes, e 3 (três) azuis) com voltagem automática, RGBW, 16 milhões de efeito, mix de cores ilimitadas, Ângulo de 25 graus; Mesa com número de canais necessários para operação da iluminação citada acima;

Rack Dimmer necessário para operação da iluminação citada acima com: 0-256 graus elétrico ajustável, strobe mesma velocidade ajustável passo, Randomstrobe elétrica, strobe Pulse, Controle, Standard DMX512, 7 canais, Master/Escravo, trabalha sozinho seguindo o som, Endereçamento IP automático separadamente ou em grupos, Modo Master-salve, o painel de exposição: 4 LED digital de exibição de código de endereço DMX testar ou executar programa de auto- Auto-mode); com no mínimo 06 canais ou similar;

02 (DUAS) Máquinas de fumaça; Gelatinas com cores variadas ou sistema que atenda a solicitação acima citada. Cabos e conexões necessárias para a iluminação acima citada;

Estrutura (Ground) para instalação da iluminação com altura aproximada de 4 metros e largura de 6 metros. Operador técnico.

PALCO:

Estrutura de palco com 6 metros de largura por 5 metros de profundidade; - Piso revestido com carpete ou linóleo; - Altura Aproximada: 70 cm; - Tecido preto para cobrir toda dimensão do palco (saia do palco). - Piso em chapa de madeira mínimo de 18mm; - Fechamento de fundo palco na cor preta; - Escada de acesso ao palco.

3.1.4. ITEM 4 – LOCAÇÃO DE ESTRUTURA PARA SHOW

ILUMINAÇÃO:

02 Varas de Lâmpada Par 64 Foco 5 de 1.000w com gelatina de correção. 48 refletores PAR Led RGBWA 15 watts; 16 Moving head Spot 800 watts com CMY Robe, Martin, DTS ou similar, 24 Moving head Bean 5R, 7R ou equivalente em qualidade e modelo, 12 Moving Led Robe 600, Mac Aura ou similar, 12 Ribaltas P-5, 12 Atomic Led, 08 Mini Brutt 06 Lâmpadas, 02 Máquinas Haze com ventiladores, 01 Mesa Grandma2 Light, Ultra Light ou equivalente em qualidade, 02 Canhões Seguidores 1.200 watts, 12 Elipsoidais, 06 Set Lights, Rack Dimmer HPL e Main Power, Cabos e Conexões para Ligar Todo o Sistema, 80 Metros Lineares de Estrutura em alumínio no Formato de Q-50, 30 Metros Lineares de Estrutura em

alumínio no Q-30. 40 Refletores em led 200 watts, 30 Refletores Par led RGBWA 15 watts Outdoor, 02 Pró-power com 12 canais e cabo de 16mm de 50m de comprimento. 01 Jogo de cortinas pretas com 02 laterais e 01 fundo. 01 (um) Operador Técnico e 02 (dois) Auxiliares Técnicos para acompanhamento e operação do sistema. Estrutura de todo sistema montados nos respectivos grids e aterrados; incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem.

SONORIZAÇÃO:

Sistema de P.A. (Public Address) Line Array estéreo com 32 caixas de projeção de médio e curto alcance, + Front Fill, V -Dosc / Nexo / DAS / EAW / Meyer/ JBL / Adamson / Norton / FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional.

Sistema para subwoofer com 24 cx. V -Dosc / Nexo / DAS / EAW / Meyer/ JBL /Adamson/ Norton / FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional. Amplificação e cabeamento completo compatível com o as caixas. Gerenciamento via computador com software dedicado, com cobertura e pressão sonora pré-programados e assistido, funções e reconhecimento para o P.A (original) não podendo ser artesanal, com reconhecimento nacional.

- 02 Torres de delay com PA Line Array compatível com o ambiente;
- 02 Console digitais para PA, Yamaha PM5D RH, Avid Venue Profile, Digico ou equivalente em qualidade e reconhecimento com 48 canais e 02 multi-cabos com 56 canais ou equivalente em qualidade, com reconhecimento nacional.
- 02 Drive rack digital processadores compatível com o sistema de P.A. (Public Address), contendo: 02 equalizadores gráfico de 31 bandas Stereo KT DN 360, XTA, BSS ou equivalente em qualidade e reconhecimento nacional. 02 estabilizadores com filtro de linha furman ou equivalente. CD Player.
- 02 Console digitais para monitor, Yamaha PM5DRH, Avid Venue Profile, Digico ou equivalente em qualidade e reconhecimento com 48 canais;
- 10 equalizadores gráficos 31 bandas Stereo BSS, klark teknik ou equivalente em qualidade e função.
- 06 Multi-efeito Digital SPX 990, SPX 1000, LEXICON ou equivalente.
- 16 Canais de Compressão DBX 160 XT, DRAWMER ou equivalentes.
- 12 Canais de Gate BSS, DRAWMER ou equivalente.
- 02 Estabilizadores com filtro de linha FURMAN ou equivalente.
- 12 Monitores de chão tipo EAW SM 400 ou equivalente. Amplificação e cabos.
- 01 Side fill ativo 04 vias stereo c/ cx. tipo 02 KF 850 e 02 cx. tipo SB 850 ou equivalente por lado. Amplificação, processamento digital e cabos ou equivalentes.
- 02 Sistemas side drum base reflexo tipo LA com amplificação e cabo ou equivalente
- 04 Amplificadores de guitarra valvulada com caixa de 04 falantes Marshall JCM 900, Fender Twin Reverb ou equivalente.
- 02 Amplificadores de Baixo 800 Watts c/ cx. 04 x 10" e 01 x 15" tipo AMPEG, GK 800 ou equivalente.
- 02 Baterias c/ 05 peças e três estantes de prato TAMA, PEARL, YAMAHA ou equivalente
- 30 Microfones Condensadores para alta shure 91, shure 98, AKG 414, AKG 419, shure SM 81, AKG C1000 ou equivalente com pedestais.
- 01 Power Play.
- 08 In ears Sennheiser EW300 G3 ou similar.
- 06 Microfones sem fio UHF BETA 58 A, beta 87 A, áudio técnica AT 3 A ou equivalente com pedestais.

- 30 Direct Box whirlwind IMP2, Klark Teknik DN100 ou equivalente
- Sistema de comunicação entre P.A, monitor e canhões com 6 fones, 6 body Pack e 01 base.
- Fiação e conexões do sistema.
- 01 Par de CDJ 2000 Nexus e 01 DJM 900 Nexus.
- 40 Passa-cabos com 5 vias.
- 02 (dois) Operadores Técnicos e 04 (quatro) Auxiliares Técnicos para acompanhamento e operação do sistema - estrutura de todo sistema montados nos respectivos grids e aterrados; incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem.

PALCO:

1m de altura 6m de profundidade e 8m de largura.

3.1.5. ITEM 5 - LOCAÇÃO DE ESTRUTURA PARA SHOW SONORIZAÇÃO

Aluguel de sonorização profissional, devendo ser composta de no mínimo os seguintes itens: mesa de som analógica de 32 canais (sound craft, mackie, yamaha ou superior). 06 caixas de som acústicas com resposta de frequência entre 60hz e 20hz, amplificadas (jbl rcf ou yamaha ou superior), fixadas em tripé, 04 quatro retornos amplificadas (jbl rcf ou yamaha ou superior), 10 microfones headset e 10 pedestais, 08 direct box, 04 microfones sem fio uhf (06 microfones e 06 pedestais, 06 direct box, 4 microfones sem fio uhf, todos os microfones deverão ser shure, sennheiser, akg, áudio técnica ou superior, todo cabeamento necessário do sistema de sonorização. 01 notebook, 01 cdj (Pionner 2000, Demma ou superior) com cabos para ligar o sistema. Responsabilidade: montagem, operação, desmontagem, carregadores.

ILUMINAÇÃO

Devendo ser composta de no mínimo os seguintes itens: mesa de luz de 24 canais (etc, avolite, grand ma ou superior)10 pc 1000 wts, 12 fresnel 1000 wts, 15 par foco # 2 1000 wts, 20 pares foco # 5 1000 wts, 16 etc 25° x 50°, 06 set lighth 1000 wts, 24 par leds rgbw 220 v/ 60w, 02 maquinas de fumaça, 4 torre de de luz tipo pirulito. gelatina de cores variadas, toda estrutura com cabeamento para ligação. Responsabilidade: montagem, operação, desmontagem, carregadores.

PAINEL DE LED

4mx3m com as seguintes especificações: fornecimento, instalação e operação pelo período de 1 dia de painel led com resolução alta definição real com pixel de 5mm, uso externo (outdoor), medindo 4mx3m incluindo estrutura de treliça para sustentação (em alumínio).o painel deve permitir a possibilidade de controlar níveis de intensidade, combinações de cores e deve ter suporte à geração de imagens, com entradas específicas para os formatos: vga, ntsc, pal, secam, dvi, vídeo composto, hdmi, permitindo veiculação de textos, gráficos, fotos, sinalização, vinhetas, replay ou qualquer outra reprodução de vídeo, bem como aos principais software de reprodução como: windows média player, windows média palyer classic - home cinema e pc arena.deve permitir ainda a transmissão em tempo real de imagem com estabilidade e conduzir o sinal de áudio/vídeo a longa distância com boa qualidade. deve estar incluso também: 02 câmeras (filmadoras) hdv, com 1.5 (um ponto cinco lumens); tripé específico e praticáveis para sustentação das câmeras, durante a projeção simultânea; mesa de corte e efeitos para vídeo com o mínimo de 04 entradas (vídeo

composto, componentes ou super v), com sistema preview e codificador de sinal; 01 (um) monitor de vídeo para pré-visualização do conteúdo; 01 (um) aparelho de dvd; 01 (um) notebook ou computador de alta capacidade de reprodução de vídeos que atendam aos formatos: mp4, mov, avi, mpeg, mpeg2; cabos e conexões para ligação do conjunto; passa cabos emborrachados para cobrir todos os cabos que estiverem no chão e disponibilidade de profissional especializados para operar as câmeras e controlar a mesa de vídeo. Responsabilidade: montagem, operação, desmontagem, carregadores.

3.1.6. ITEM 6 - LOCAÇÃO DE ESTRUTURA PARA SHOW SONORIZAÇÃO

Aluguel de sonorização profissional, devendo ser composta de no mínimo os seguintes itens: mesa de som analógica de 32 canais (sound craft, mackie, yamaha ou superior). 06 caixas de som acústicas com resposta de frequência entre 60hz e 20hz, amplificadas (jbl rcf ou superior), fixadas em tripé, 04 quatro retornos amplificadas (jbl rcf ou yamaha ou superior), 10 microfones headset e 10 pedestais, 08 direct box, 04 microfones sem fio uhf (06 microfones e 06 pedestais, 06 direct box, 4 microfones sem fio uhf, todos os microfones deverão ser shure, sennheiser, akg, áudio técnica ou superior, todo cabeamento necessário do sistema de sonorização. 01 notebook, 01 cdj (Pionner 2000, Demma ou superior) com cabos para ligar o sistema. Responsabilidade: montagem, operação, desmontagem, carregadores.

ESTRUTURA DE CANHÃO SEGUIDOR

Canhão seguidor 1200watts. Todo o cabeamento necessário para ligar o equipamento. A empresa contratada deverá disponibilizar técnicos uniformizados, maiores de 18 anos de idade. A despesa dos técnicos será de responsabilidade da contratada.

3.1.7. ITEM 7 - LOCAÇÃO DE ESTRUTURA PARA SHOW ILUMINAÇÃO

Locação de iluminação profissional para eventos - devendo ser composta de no mínimo os seguintes itens: mesa de luz de 24 canais (etc, avolite, grand ma ou superior) 10 pc 1000 wts, 12 fresnel 1000 wts, 15 par foco 2 1000 wts, 20 par foco 5 1000 wts, 16 etc 25º x 50º, 06 set lighth 1000 wts, 24 par leds rgbw 220 v/ 60w, 02 máquina de fumaça, 4 torre de luz tipo pirulito, gelatina de cores variadas, toda estrutura com cabeamento para ligação com técnico especializado para montar, desmontar e operar.

SONORIZAÇÃO

Locação de sonorização profissional, devendo ser composta de no mínimo os seguintes itens: mesa de som analógica de 16 canais (sound craft, mackie, yamaha ou superior), 04 caixa de som acústicas com resposta de frequência entre 60hz e 20hz, amplificadas (jbl rcf ou Yamaha ou superior) em quantidade compatível para a realização de eventos com até 100 pessoas, fixadas em tripé, 10 microfones headset, 06 microfones e 06 pedestais, 06 direct box, 4 microfones sem fio uhf (todos os microfones deverão ser shure, sennheiser, akg, áudio técnica ou superior) todo o cabeamento necessário do sistema de sonorização. Disponibilidade de 01 profissional especializado para montar e desmontar e operar, 01 notebook, 01 cdj (pionner 2000, demma ou superior) com cabos para ligar o sistema.

3.1.8. ITEM 8 - LOCAÇÃO DE ESTRUTURA PARA SHOW

SERVIÇOS DE LOCAÇÃO DE PALCO TIPO “DUAS ÁGUAS 16X14MT com CERCA DISCIPLINADORA.

Locação com montagem e desmontagem de Palco com cobertura estruturada em Box Truss de alumínio Tipo “Duas Águas” nas medidas 16m de largura por 14m de profundidade e 9m de pé direito com lonas na cobertura, laterais e fundo De palco antichamas, revestida em PVC, extingüível, anti-fungo, proteção UV e Black out.

02 Avanços laterais para áreas técnicas acopladas a cobertura do palco nas medidas 4m de largura por 10 de profundidade com lonas e calhas. Piso estruturado em compensado naval e aço 20mm com chapeamento duplo nas medidas 24m de largura por 14m de profundidade e altura a ser definida pela produção do evento com guarda-corpo em toda a sua dimensão.

01 escada de acesso, 01 rampa para carga e descarga.

Guarda corpo, escadas e rampas de acesso de acordo com as normas do Corpo de Bombeiros Militar do Estado de Goiás. Piso com capacidade 500kgf/mt². Acabamento com carpete preto novo em toda a dimensão do piso e tecido em lycra preta nas laterais. 02 Estruturas tipo torres em Ground P-30 para sustentação do sistema de sonorização nas medidas de 9m de altura por 2m de largura e 2m de profundidade. House mix estruturada em Box truss P-30 nas medidas de 6x4m com o piso em 02 níveis. 16 Praticáveis Pantográficos com travas e rodas. Pantográficos com travas e rodas. Toda documentação exigida pelo Corpo de Bombeiros para shows (inclusive extintores de incêndio e aterramento) e acompanhado por técnico(s) especializado(s) para toda montagem. Equipamentos e estrutura para uso no palco principal, 80mts de fechamento metálico 2,20 x 2,00 para o fundo do palco, 30 mts de barricada de avalanche para frente do palco. 400m Fechamentos estruturados em ferro metalon na altura de 2 metros fechados em chapa 18 e corrugados na cor prata, apoios de sustentação em 45 graus (mão francesa) para apoio e fixação. A arte para confecção das lonas laterais, fundo e testeira serão disponibilizadas pelo Sesc.

08 – Faixas de Linóleo Nacional 1,40 Mt de Largura x 10 MT de comprimento, 1,70mm de espessura, Face única de acordo com a cor escolhida, trama interna em algodão. Cor preta, cinza e branco. Fitas de Linóleo para a fixação.

SONORIZAÇÃO

Sistema de P.A. (Public Address) Line Array estéreo com 32 caixas de projeção de médio e curto alcance, + Front Fill, V -Dosc / Nexo / DAS / EAW / Meyer/ JBL / Adamson / Norton / FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional.

Sistema para subwoofer com 24 cx. V -Dosc / Nexo / DAS / EAW / Meyer/ JBL /Adamson/ Norton / FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional. Amplificação e cabeamento completo compatível com o as caixas.

Gerenciamento via computador com software dedicado, com cobertura e pressão sonora pré-programados e assistido, funções e reconhecimento para o P.A (original) não podendo ser artesanal, com reconhecimento nacional.

- 02 Torres de delay com PA Line Array compatível com o ambiente;

- 02 Console digitais para PA, Yamaha PM5D RH, Avid Venue Profile, Digico ou equivalente em qualidade e reconhecimento com 48 canais e 02 multi-cabos com 56 canais ou equivalente em qualidade, com reconhecimento nacional.

- 02 Drive rack digital processadores compatível com o sistema de P.A. (Public Address), contendo: 02 equalizadores gráfico de 31 bandas Stereo KT DN 360, XTA, BSS ou

equivalente em qualidade e reconhecimento nacional. 02 estabilizadores com filtro de linha furman ou equivalente. CD Player.

- 02 Console digitais para monitor, Yamaha PM5DRH, Avid Venue Profile, Digico ou equivalente em qualidade e reconhecimento com 48 canais;
 - 10 equalizadores gráficos 31 bandas Stereo BSS, klark teknik ou equivalente em qualidade e função.
 - 06 Multi-efeito Digital SPX 990, SPX 1000, LEXICON ou equivalente.
 - 16 Canais de Compressão DBX 160 XT, DRAWMER ou equivalentes.
 - 12 Canais de Gate BSS, DRAWMER ou equivalente.
 - 02 Estabilizadores com filtro de linha FURMAN ou equivalente.
 - 12 Monitores de chão tipo EAW SM 400 ou equivalente. Amplificação e cabos.
 - 01 Sistema Side Fill Line Array FLY ativo com 04 caixas por lado e 02 subs por lado com amplificação, processamento digital e cabos ou equivalentes.
 - 02 Sistemas side drum base reflexo tipo LA com amplificação e cabo ou equivalente
 - 04 Amplificadores de guitarra valvulada Fender Twin Reverb.
 - 01 Amplificador de guitarra valvulada Fender Deville.
 - 01 Amplificador de Baixo completo com cabeçote e caixa com 800 Watts c/ cx. 04 x 10" e 01 x 15" tipo AMPEG, GK 800 ou equivalente.
 - 02 Cabeçotes Ampeg SVT-Classic, SVT-2, SVT-4 ou SVT-7.
 - 01 Caixa Ampeg 810.
 - 01 Pedestal de teclado em X.
 - 02 Bancos de piano com altura regulável.
 - "02 Baterias Pearl Master ou Reference com; 01 Bumbo de 22", 01 Tom de 12", 01 Surdo de 16", 01 Caixa de 14"x6", 03 Estantes de caixa (caixa 1, caixa 2 e tom), 04 pedestais girafa de prato, 01 banco, 01 tapete 2x2m.
 - 30 Microfones Condensadores para alta shure 91, shure 98, AKG 414, AKG 419, shure SM 81, AKG C1000 ou equivalente com pedestais.
 - 01 Power Play.
 - 05 Sistemas de In ears Shure PSm1000.
 - 04 Shure SM58S com chave on/off.
 - 10 Bodypack Receptor Shure P10R + Combiner + Active Directional Antenna
 - 06 Microfones sem fio UHF BETA 58 A, beta 87 A, áudio técnica AT 3 A ou equivalente com pedestais.
 - 08 Microfones head set shura ou senheiser.
 - 30 Direct Box whirlwind IMP2, Klark Teknik DN100 ou equivalente.
 - Sistema de comunicação entre P.A, monitor e canhões com 6 fones, 6 body Pack e 01 base.
 - Fiação e conexões do sistema.
 - 01 Par de CDJ 2000 Nexus e 01 DJM 900 Nexus.
 - 40 Passa-cabos com 5 vias.
 - 02 (dois) Operadores Técnicos e 04 (quatro) Auxiliares Técnicos para acompanhamento e operação do sistema.
- 08 – Faixas de Linóleo Nacional 1,40 Mt de Largura x 10 MT de comprimento, 1,70mm de espessura, Face única de acordo com a cor escolhida, trama interna em algodão. Cor preta, cinza e branco. Fitas de Linóleo para a fixação.
- Todo sistema aterrado; incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem. 04 Extintores ABC de 4KG com suporte e placas de identificação.

ILUMINAÇÃO

02 Varas de Lâmpada Par 64 Foco 5 de 1.000w com gelatinas de cores variadas
48 refletores PAR Led RGBWA 15 watts;
20 Moving head Spot Pointe, MegaPointe, Rush MH7, Mac Viper, Raptor ou equivalente,
16 Moving head Bean 5R, 7R ou equivalente em qualidade e modelo,
10 Refletor Elipsoidal 50° Source Four ETC S4 50 | Com porta filtro e gancho.
16 Refletor Fresnel 1000W Telem com bandor.
16 Refletor plano convexo 1000w telem com bandor.
18 Ribaltas P-5.
12 Atomic Led RGB.
08 Mini Brutt de 6 lâmpadas.
02 Máquinas máquina de fumaça com liquido e ventilador.
01 Mesa Grandma2 Light, Ultra Light ou superior.
02 Canhões Seguidores 1.200 watts.
08 Jarag.
06 Set Lights.
Rack Dimmer HPL, Main Power, Cabos e Conexões para Ligar Todo o Sistema, 120 Metros Lineares de Estrutura em alumínio no Formato de Q-50, 60 Metros Lineares de Estrutura em alumínio no Q-30, 14 Talhas de 1 tonelada, 10 Páu de cargas. 40 Refletores em led 200 watts para luz ambiente, 30 Refletores Par led RGBWA 15 watts Outdoor para luz cênica, 02 Pró-power com 12 canais e cabo de 16mm de 50m de comprimento. 01 Jogo de cortinas pretas com 02 laterais, 01 frente e 01 fundo. 01 (um) Operador Técnico e 02 (dois) Auxiliares Técnicos para acompanhamento e operação do sistema. Estrutura de todo sistema montados nos respectivos grids e aterrados; incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem. 04 Extintores ABC de 4KG com suporte e placas de identificação.

3.1.9. ITEM 9 – LOCAÇÃO DE GRADIL

300m de Disciplinadores em grade de alumínio, peças de 1,20m altura x 2 m comprimento, com sapatas e lacre, afixado em torno dos locais determinados pela produção do evento para isolar acessos, tais camarotes, entradas e saídas etc.

3.1.10. ITEM 10 - LOCAÇÃO DE ESTRUTURA PARA SHOW

SERVIÇOS DE LOCAÇÃO DE PALCO TIPO “DUAS ÁGUAS 16X14MT com CERCA DISCIPLINADORA.

Locação com montagem e desmontagem de Palco com cobertura estruturada em Box Truss de alumínio Tipo “Duas Águas” nas medidas 16m de largura por 14m de profundidade e 9m de pé direito com lonas na cobertura, laterais e fundo De palco antichamas, revestida em PVC, extingüível, antifungo, proteção UV e Black out.

02 Avanços laterais para áreas técnicas acopladas a cobertura do palco nas medidas 4m de largura por 10 de profundidade com lonas e calhas. Piso estruturado em compensado naval e aço 20mm com chapeamento duplo nas medidas 24m de largura por 14m de profundidade e altura a ser definida pela produção do evento com guarda-corpo em toda a sua dimensão. 01 escada de acesso, 01 rampa para carga e descarga.

Guarda corpo, escadas e rampas de acesso de acordo com as normas do Corpo de Bombeiros Militar do Estado de Goiás. Piso com capacidade 500kgf/mt². Acabamento com carpete preto novo em toda a dimensão do piso e tecido em lycra preta nas laterais. 02

Estruturas tipo torres em Ground P-30 para sustentação do sistema de sonorização nas medidas de 9m de altura por 2m de largura e 2m de profundidade. House mix estruturada em Box truss P-30 nas medidas de 6x4m com o piso em 02 níveis. 16 Praticáveis Pantográficos com travas e rodas. Toda documentação exigida pelo Corpo de Bombeiros para shows (inclusive extintores de incêndio e aterramento) e acompanhado por técnico(s) especializado(s) para toda montagem. Equipamentos e estrutura para uso no palco principal, 80mts de fechamento metálico 2,20 x 2,00 para o fundo do palco, 30 mts de barricada de avalanche para frente do palco. 400m Fechamentos estruturados em ferro metalon na altura de 2 metros fechados em chapa 18 e corrugados na cor prata, apoios de sustentação em 45 graus (mão francesa) para apoio e fixação. A arte para confecção das lonas laterais, fundo e testeira serão disponibilizadas pelo Sesc.

08 – Faixas de Linóleo Nacional 1,40 Mt de Largura x 10 MT de comprimento, 1,70mm de espessura, Face única de acordo com a cor escolhida, trama interna em algodão. Cor preta, cinza e branco. Fitas de Linóleo para a fixação.

SERVIÇOS DE LOCAÇÃO DE SONORIZAÇÃO

Sistema de P.A. (Public Address) Line Array estéreo com 32 caixas de projeção de médio e curto alcance, + Front Fill, V -Dosc / Nexo / DAS / EAW / Meyer/ JBL / Adamson / Norton / FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional.

Sistema para subwoofer com 24 cx. V -Dosc / Nexo / DAS / EAW / Meyer/ JBL / Adamson/ Norton / FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional. Amplificação e cabeamento completo compatível com o as caixas.

Gerenciamento via computador com software dedicado, com cobertura e pressão sonora pré-programados e assistido, funções e reconhecimento para o P.A (original) não podendo ser artesanal, com reconhecimento nacional.

- 02 Torres de delay com PA Line Array compatível com o ambiente;
- 02 Console digitais para PA, Yamaha PM5D RH, Avid Venue Profile, Digico ou equivalente em qualidade e reconhecimento com 48 canais e 02 multi-cabos com 56 canais ou equivalente em qualidade, com reconhecimento nacional.
- 02 Drive rack digital processadores compatível com o sistema de P.A. (Public Address), contendo: 02 equalizadores gráfico de 31 bandas Stereo KT DN 360, XTA, BSS ou equivalente em qualidade e reconhecimento nacional. 02 estabilizadores com filtro de linha furman ou equivalente. CD Player.
- 02 Console digitais para monitor, Yamaha PM5DRH, Avid Venue Profile, Digico ou equivalente em qualidade e reconhecimento com 48 canais;
- 10 equalizadores gráficos 31 bandas Stereo BSS, klark teknik ou equivalente em qualidade e função.
- 06 Multi-efeito Digital SPX 990, SPX 1000, LEXICON ou equivalente.
- 16 Canais de Compressão DBX 160 XT, DRAWMER ou equivalentes.
- 12 Canais de Gate BSS, DRAWMER ou equivalente.
- 02 Estabilizadores com filtro de linha FURMAN ou equivalente.
- 12 Monitores de chão tipo EAW SM 400 ou equivalente. Amplificação e cabos.
- 01 Sistema Side Fill Line Array FLY ativo com 04 caixas por lado e 02 subs por lado com amplificação, processamento digital e cabos ou equivalentes.
- 02 Sistemas side drum base reflexo tipo LA com amplificação e cabo ou equivalente
- 04 Amplificadores de guitarra valvulada Fender Twin Reverb.
- 01 Amplificador de guitarra valvulada Fender Deville.

- 01 Amplificador de Baixo completo com cabeçote e caixa com 800 Watts c/ cx. 04 x 10´e 01 x 15´tipo AMPEG, GK 800 ou equivalente.
 - 02 Cabeçotes Ampeg SVT-Classic, SVT-2, SVT-4 ou SVT-7.
 - 01 Caixa Ampeg 810.
 - 01 Pedestal de teclado em X.
 - 02 Bancos de piano com altura regulável.
 - "02 Baterias Pearl Master ou Reference com; 01 Bumbo de 22", 01 Tom de 12", 01 Surdo de 16", 01 Caixa de 14"x6", 03 Estantes de caixa (caixa 1, caixa 2 e tom), 04 pedestais girafa de prato, 01 banco, 01 tapete 2x2m.
 - 30 Microfones Condensadores para alta shure 91, shure 98, AKG 414, AKG 419, shure SM 81, AKG C1000 ou equivalente com pedestais.
 - 01 Power Play.
 - 05 Sistemas de In ears Shure PSm1000.
 - 04 Shure SM58S com chave on/off.
 - 10 Bodypack Receptor Shure P10R + Combiner + Active Directional Antenna.
 - 06 Microfones sem fio UHF BETA 58 A, beta 87 A, áudio técnica AT 3 A ou equivalente com pedestais.
 - 08 Microfones head set shura ou senheiser.
 - 30 Direct Box whirlwind IMP2, Klark Teknik DN100 ou equivalente
 - Sistema de comunicação entre P.A, monitor e canhões com 6 fones, 6 body Pack e 01 base.
 - Fiação e conexões do sistema.
 - 01 Par de CDJ 2000 Nexus e 01 DJM 900 Nexus.
 - 40 Passa-cabos com 5 vias.
 - 02 (dois) Operadores Técnicos e 04 (quatro) Auxiliares Técnicos para acompanhamento e operação do sistema.
- 08 – Faixas de Linóleo Nacional 1,40 Mt de Largura x 10 MT de comprimento, 1,70mm de espessura, Face única de acordo com a cor escolhida, trama interna em algodão. Cor preta, cinza e branco. Fitas de Linóleo para a fixação.
- Todo sistema aterrado; incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem. 04 Extintores ABC de 4KG com suporte e placas de identificação.
- SERVIÇOS DE LOCAÇÃO DE ILUMINAÇÃO**
- 02 Varas de Lâmpada Par 64 Foco 5 de 1.000w com gelatinas de cores variadas
 - 48 refletores PAR Led RGBWA 15 watts;
 - 20 Moving head Spot Pointe, MegaPointe, Rush MH7, Mac Viper, Raptor ou equivalente,
 - 16 Moving head Bean 5R, 7R ou equivalente em qualidade e modelo,
 - 10 Refletor Elipsoidal 50° Source Four ETC S4 50 | Com porta filtro e gancho.
 - 16 Refletor Fresnel 1000W Telem com bandor.
 - 16 Refletor plano convexo 1000w telem com bandor.
 - 18 Ribaltas P-5
 - 12 Atomic Led RGB
 - 08 Mini Brutt de 6 lâmpadas
 - 02 Máquinas máquina de fumaça com liquido e ventilador.
 - 01 Mesa Grandma2 Light, Ultra Light ou superior.
 - 02 Canhões Seguidores 1.200 watts.
 - 08 Jarag.

06 Set Lights.

Rack Dimmer HPL, Main Power, Cabos e Conexões para Ligar Todo o Sistema, 120 Metros Lineares de Estrutura em alumínio no Formato de Q-50, 60 Metros Lineares de Estrutura em alumínio no Q-30, 14 Talhas de 1 tonelada, 10 Páu de cargas. 40 Refletores em led 200 watts para luz ambiente, 30 Refletores Par led RGBWA 15 watts Outdoor para luz cênica, 02 Pró-Power com 12 canais e cabo de 16mm de 50m de comprimento. 01 Jogo de cortinas pretas com 02 laterais, 01 frente e 01 fundo. 01 (um) Operador Técnico e 02 (dois) Auxiliares Técnicos para acompanhamento e operação do sistema. Estrutura de todo sistema montados nos respectivos grids e aterrados; incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem. 04 Extintores ABC de 4KG com suporte e placas de identificação.

3.1.11. ITEM 11 – LOCAÇÃO DE GRADIL

300m de Disciplinadores em grade de alumínio, peças de 1,20m altura x 2 m comprimento, com sapatas e lacre, afixado em torno dos locais determinados pela produção do evento para isolar acessos, tais camarotes, entradas e saídas etc.

3.1.12. ITEM 12 - LOCAÇÃO DE ESTRUTURA PARA SHOW

SERVIÇOS DE LOCAÇÃO DE PALCO TIPO “DUAS ÁGUAS 16X14MT com CERCA DISCIPLINADORA.

Locação com montagem e desmontagem de Palco com cobertura estruturada em Box Truss de alumínio Tipo “Duas Águas” nas medidas 16m de largura por 14m de profundidade e 9m de pé direito com lonas na cobertura, laterais e fundo De palco antichamas, revestida em PVC, extingüível, anti-fungo, proteção UV e Black out.

02 Avanços laterais para áreas técnicas acopladas a cobertura do palco nas medidas 4m de largura por 10 de profundidade com lonas e calhas. Piso estruturado em compensado naval e aço 20mm com chapeamento duplo nas medidas 24m de largura por 14m de profundidade e altura a ser definida pela produção do evento com guarda-corpo em toda a sua dimensão. 01 escada de acesso, 01 rampa para carga e descarga.

Guarda corpo, escadas e rampas de acesso de acordo com as normas do Corpo de Bombeiros Militar do Estado de Goiás. Piso com capacidade 500kgf/mt². Acabamento com carpete preto novo em toda a dimensão do piso e tecido em lycra preta nas laterais. 02 Estruturas tipo torres em Ground P-30 para sustentação do sistema de sonorização nas medidas de 9m de altura por 2m de largura e 2m de profundidade. House mix estruturada em Box truss P-30 nas medidas de 6x4m com o piso em 02 níveis. 16 Praticáveis Pantográficos com travas e rodas. Pantográficos com travas e rodas. Toda documentação exigida pelo Corpo de Bombeiros para shows (inclusive extintores de incêndio e aterramento) e acompanhado por técnico(s) especializado(s) para toda montagem. Equipamentos e estrutura para uso no palco principal, 80mts de fechamento metálico 2,20 x 2,00 para o fundo do palco, 30 mts de barricada de avalanche para frente do palco. 400m Fechamentos estruturados em ferro metalon na altura de 2 metros fechados em chapa 18 e corrugados na cor prata, apoios de sustentação em 45 graus (mão francesa) para apoio e fixação. A arte para confecção das lonas laterais, fundo e testeira serão disponibilizadas pelo Sesc.

08 – Faixas de Linóleo Nacional 1,40 Mt de Largura x 10 MT de comprimento, 1,70mm de espessura, Face única de acordo com a cor escolhida, trama interna em algodão. Cor preta, cinza e branco. Fitas de Linóleo para a fixação.

SERVIÇOS DE LOCAÇÃO DE SONORIZAÇÃO

Sistema de P.A. (Public Address) Line Array estéreo com 32 caixas de projeção de médio e curto alcance, + Front Fill, V -Dosc / Nexo / DAS / EAW / Meyer/ JBL / Adamson / Norton / FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional.

Sistema para subwoofer com 24 cx. V -Dosc / Nexo / DAS / EAW / Meyer/ JBL /Adamson/ Norton / FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional. Amplificação e cabeamento completo compatível com o as caixas.

Gerenciamento via computador com software dedicado, com cobertura e pressão sonora pré-programados e assistido, funções e reconhecimento para o P.A (original) não podendo ser artesanal, com reconhecimento nacional.

- 02 Torres de delay com PA Line Array compatível com o ambiente;
- 02 Console digitais para PA, Yamaha PM5D RH, Avid Venue Profile, Digico ou equivalente em qualidade e reconhecimento com 48 canais e 02 multi-cabos com 56 canais ou equivalente em qualidade, com reconhecimento nacional.
- 02 Drive rack digital processadores compatível com o sistema de P.A. (Public Address), contendo: 02 equalizadores gráfico de 31 bandas Stereo KT DN 360, XTA, BSS ou equivalente em qualidade e reconhecimento nacional. 02 estabilizadores com filtro de linha furman ou equivalente. CD Player.
- 02 Console digitais para monitor, Yamaha PM5DRH, Avid Venue Profile, Digico ou equivalente em qualidade e reconhecimento com 48 canais;
- 10 equalizadores gráficos 31 bandas Stereo BSS, klark teknik ou equivalente em qualidade e função.
- 06 Multi-efeito Digital SPX 990, SPX 1000, LEXICON ou equivalente.
- 16 Canais de Compressão DBX 160 XT, DRAWMER ou equivalentes.
- 12 Canais de Gate BSS, DRAWMER ou equivalente.
- 02 Estabilizadores com filtro de linha FURMAN ou equivalente.
- 12 Monitores de chão tipo EAW SM 400 ou equivalente. Amplificação e cabos.
- 01 Sistema Side Fill Line Array FLy ativo com 04 caixas por lado e 02 subs por lado com amplificação, processamento digital e cabos ou equivalentes.
- 02 Sistemas side drum base reflexo tipo LA com amplificação e cabo ou equivalente
- 04 Amplificadores de guitarra valvulada Fender Twin Reverb.
- 01 Amplificador de guitarra valvulada Fender Deville.
- 01 Amplificador de Baixo completo com cabeçote e caixa com 800 Watts c/ cx. 04 x 10´ e 01 x 15´ tipo AMPEG, GK 800 ou equivalente.
- 02 Cabeçotes Ampeg SVT-Classic, SVT-2, SVT-4 ou SVT-7.
- 01 Caixa Ampeg 810.
- 01 Pedestal de teclado em X.
- 02 Bancos de piano com altura regulável.
- "02 Baterias Pearl Master ou Reference com; 01 Bumbo de 22", 01 Tom de 12", 01 Surdo de 16", 01 Caixa de 14"x6", 03 Estantes de caixa (caixa 1, caixa 2 e tom), 04 pedestais girafa de prato, 01 banco, 01 tapete 2x2m
- 30 Microfones Condensadores para alta shure 91, shure 98, AKG 414, AKG 419, shure SM 81, AKG C1000 ou equivalente com pedestais.
- 01 Power Play.
- 05 Sistemas de In ears Shure PSm1000.
- 04 Shure SM58S com chave on/off.

- 10 Bodypack Receptor Shure P10R + Combiner + Active Directional Antenna
- 06 Microfones sem fio UHF BETA 58 A, beta 87 A, áudio técnica AT 3 A ou equivalente com pedestais.
- 08 Microfones head set shura ou senheiser
- 30 Direct Box whirlwind IMP2, Klark Teknik DN100 ou equivalente
- Sistema de comunicação entre P.A, monitor e canhões com 6 fones, 6 body Pack e 01 base.
- Fiação e conexões do sistema.
- 01 Par de CDJ 2000 Nexus e 01 DJM 900 Nexus.
- 40 Passa-cabos com 5 vias.
- 02 (dois) Operadores Técnicos e 04 (quatro) Auxiliares Técnicos para acompanhamento e operação do sistema
- 08 – Faixas de Linóleo Nacional 1,40 Mt de Largura x 10 MT de comprimento, 1,70mm de espessura, Face única de acordo com a cor escolhida, trama interna em algodão. Cor preta, cinza e branco. Fitas de Linóleo para a fixação
- Todo sistema aterrado; incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem. 04 Extintores ABC de 4KG com suporte e placas de identificação.

SERVIÇOS DE LOCAÇÃO DE ILUMINAÇÃO

- 02 Varas de Lâmpada Par 64 Foco 5 de 1.000w com gelatinas de cores variadas
- 48 refletores PAR Led RGBWA 15 watts;
- 20 Moving head Spot Pointe, MegaPointe, Rush MH7, Mac Viper, Raptor ou equivalente,
- 16 Moving head Bean 5R, 7R ou equivalente em qualidade e modelo,
- 10 Refletor Elipsoidal 50° Source Four ETC S4 50 | Com porta filtro e gancho
- 16 Refletor Fresnel 1000W Telem com bandor
- 16 Refletor plano convexo 1000w telem com bandor
- 18 Ribaltas P-5
- 12 Atomic Led RGB
- 08 Mini Brutt de 6 lâmpadas
- 02 Máquinas máquina de fumaça com liquido e ventilador.
- 01 Mesa Grandma2 Light, Ultra Light ou superior.
- 02 Canhões Seguidores 1.200 watts.
- 08 Jarag.
- 06 Set Lights.
- Rack Dimmer HPL, Main Power, Cabos e Conexões para Ligar Todo o Sistema, 120 Metros Lineares de Estrutura em alumínio no Formato de Q-50, 60 Metros Lineares de Estrutura em alumínio no Q-30, 14 Talhas de 1 tonelada, 10 Páu de cargas. 40 Refletores em led 200 watts para luz ambiente, 30 Refletores Par led RGBWA 15 watts Outdoor para luz cênica, 02 Pró-Power com 12 canais e cabo de 16mm de 50m de comprimento. 01 Jogo de cortinas pretas com 02 laterais, 01 frente e 01 fundo. 01 (um) Operador Técnico e 02 (dois) Auxiliares Técnicos para acompanhamento e operação do sistema. Estrutura de todo sistema montados nos respectivos grids e aterrados; incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem. 04 Extintores ABC de 4KG com suporte e placas de identificação.

3.1.13. ITEM 13 – LOCAÇÃO DE GRADIL

300m de Disciplinadores em grade de alumínio, peças de 1,20m altura x 2 m comprimento, com sapatas e lacre, afixado em torno dos locais determinados pela produção do evento para isolar acessos, tais camarotes, entradas e saídas etc.

3.1.14. ITEM 14 - LOCAÇÃO DE ESTRUTURA PARA SHOW SERVIÇOS DE LOCAÇÃO DE PALCO TIPO “DUAS ÁGUAS 16X14MT com CERCA DISCIPLINADORA.

Locação com montagem e desmontagem de Palco com cobertura estruturada em Box Truss de alumínio Tipo “Duas Águas” nas medidas 16m de largura por 14m de profundidade e 9m de pé direito com lonas na cobertura, laterais e fundo De palco antichamas, revestida em PVC, extingüível, anti-fungo, proteção UV e Black out.

02 Avanços laterais para áreas técnicas acopladas a cobertura do palco nas medidas 4m de largura por 10 de profundidade com lonas e calhas. Piso estruturado em compensado naval e aço 20mm com chapeamento duplo nas medidas 24m de largura por 14m de profundidade e altura a ser definida pela produção do evento com guarda-corpo em toda a sua dimensão. 01 escada de acesso, 01 rampa para carga e descarga.

Guarda corpo, escadas e rampas de acesso de acordo com as normas do Corpo de Bombeiros Militar do Estado de Goiás. Piso com capacidade 500kgf/mt². Acabamento com carpete preto novo em toda a dimensão do piso e tecido em lycra preta nas laterais. 02 Estruturas tipo torres em Ground P-30 para sustentação do sistema de sonorização nas medidas de 9m de altura por 2m de largura e 2m de profundidade. House mix estruturada em Box truss P-30 nas medidas de 6x4m com o piso em 02 níveis. 16 Praticáveis Pantográficos com travas e rodas. Pantográficos com travas e rodas. Toda documentação exigida pelo Corpo de Bombeiros para shows (inclusive extintores de incêndio e aterramento) e acompanhado por técnico(s) especializado(s) para toda montagem. Equipamentos e estrutura para uso no palco principal, 80mts de fechamento metálico 2,20 x 2,00 para o fundo do palco, 30 mts de barricada de avalanche para frente do palco. 400m Fechamentos estruturados em ferro metalon na altura de 2 metros fechados em chapa 18 e corrugados na cor prata, apoios de sustentação em 45 graus (mão francesa) para apoio e fixação. A arte para confecção das lonas laterais, fundo e testeira serão disponibilizadas pelo Sesc.

08 – Faixas de Linóleo Nacional 1,40 Mt de Largura x 10 MT de comprimento, 1,70mm de espessura, Face única de acordo com a cor escolhida, trama interna em algodão. Cor preta, cinza e branco. Fitas de Linóleo para a fixação.

SONORIZAÇÃO

Sistema de P.A. (Public Address) Line Array estéreo com 32 caixas de projeção de médio e curto alcance, + Front Fill, V -Dosc / Nexo / DAS / EAW / Meyer/ JBL / Adamson / Norton / FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional.

Sistema para subwoofer com 24 cx. V -Dosc / Nexo / DAS / EAW / Meyer/ JBL /Adamson/ Norton / FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional. Amplificação e cabeamento completo compatível com o as caixas.

Gerenciamento via computador com software dedicado, com cobertura e pressão sonora pré-programados e assistido, funções e reconhecimento para o P.A (original) não podendo ser artesanal, com reconhecimento nacional.

- 02 Torres de delay com PA Line Array compatível com o ambiente;

- 02 Console digitais para PA, Yamaha PM5D RH, Avid Venue Profile, Digico ou equivalente em qualidade e reconhecimento com 48 canais e 02 multi-cabos com 56 canais ou equivalente em qualidade, com reconhecimento nacional.
- 02 Drive rack digital processadores compatível com o sistema de P.A. (Public Address), contendo: 02 equalizadores gráfico de 31 bandas Stereo KT DN 360, XTA, BSS ou equivalente em qualidade e reconhecimento nacional. 02 estabilizadores com filtro de linha furman ou equivalente. CD Player.
- 02 Console digitais para monitor, Yamaha PM5DRH, Avid Venue Profile, Digico ou equivalente em qualidade e reconhecimento com 48 canais;
- 10 equalizadores gráficos 31 bandas Stereo BSS, klark teknik ou equivalente em qualidade e função.
- 06 Multi-efeito Digital SPX 990, SPX 1000, LEXICON ou equivalente.
- 16 Canais de Compressão DBX 160 XT, DRAWMER ou equivalentes.
- 12 Canais de Gate BSS, DRAWMER ou equivalente.
- 02 Estabilizadores com filtro de linha FURMAN ou equivalente.
- 12 Monitores de chão tipo EAW SM 400 ou equivalente. Amplificação e cabos.
- 01 Sistema Side Fill Line Array FLY ativo com 04 caixas por lado e 02 subs por lado com amplificação, processamento Digital e cabos ou equivalentes.
- 02 Sistemas side drum base reflexo tipo LA com amplificação e cabo ou equivalente
- 04 Amplificadores de guitarra valvulada Fender Twin Reverb.
- 01 Amplificador de guitarra valvulada Fender Deville.
- 01 Amplificador de Baixo completo com cabeçote e caixa com 800 Watts c/ cx. 04 x 10" e 01 x 15" tipo AMPEG, GK 800 ou equivalente.
- 02 Cabeçotes Ampeg SVT-Classic, SVT-2, SVT-4 ou SVT-7.
- 01 Caixa Ampeg 810.
- 01 Pedestal de teclado em X.
- 02 Bancos de piano com altura regulável.
- "02 Baterias Pearl Master ou Reference com; 01 Bumbo de 22", 01 Tom de 12", 01 Surdo de 16", 01 Caixa de 14"x6", 03 Estantes de caixa (caixa 1, caixa 2 e tom), 04 pedestais girafa de prato, 01 banco, 01 tapete 2x2m.
- 30 Microfones Condensadores para alta shure 91, shure 98, AKG 414, AKG 419, shure SM 81, AKG C1000 ou equivalente com pedestais.
- 01 Power Play.
- 05 Sistemas de In ears Shure PSm1000.
- 04 Shure SM58S com chave on/off.
- 10 Bodypack Receptor Shure P10R + Combiner + Active Directional Antenna.
- 06 Microfones sem fio UHF BETA 58 A, beta 87 A, áudio técnica AT 3 A ou equivalente com pedestais.
- 08 Microfones head set shura ou senheiser.
- 30 Direct Box whirlwind IMP2, Klark Teknik DN100 ou equivalente.
- Sistema de comunicação entre P.A, monitor e canhões com 6 fones, 6 body Pack e 01 base.
- Fiação e conexões do sistema.
- 01 Par de CDJ 2000 Nexus e 01 DJM 900 Nexus.
- 40 Passa-cabos com 5 vias.
- 02 (dois) Operadores Técnicos e 04 (quatro) Auxiliares Técnicos para acompanhamento e operação do sistema.

08 – Faixas de Linóleo Nacional 1,40 Mt de Largura x 10 MT de comprimento, 1,70mm de espessura, Face única de acordo com a cor escolhida, trama interna em algodão. Cor preta, cinza e branco. Fitas de Linóleo para a fixação.

- Todo sistema aterrado; incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem. 04 Extintores ABC de 4KG com suporte e placas de identificação.

ILUMINAÇÃO

02 Varas de Lâmpada Par 64 Foco 5 de 1.000w com gelatinas de cores variadas.

48 refletores PAR Led RGBWA 15 watts;

20 Moving head Spot Pointe, MegaPointe, Rush MH7, Mac Viper, Raptor ou equivalente,

16 Moving head Bean 5R, 7R ou equivalente em qualidade e modelo,

10 Refletor Elipsoidal 50° Source Four ETC S4 50 | Com porta filtro e gancho.

16 Refletor Fresnel 1000W Telem com bandor.

16 Refletor plano convexo 1000w telem com bandor.

18 Ribaltas P-5.

12 Atomic Led RGB.

08 Mini Brutt de 6 lâmpadas.

02 Máquinas máquina de fumaça com liquido e ventilador.

01 Mesa Grandma2 Light, Ultra Light ou superior.

02 Canhões Seguidores 1.200 watts.

08 Jarag.

06 Set Lights.

Rack Dimmer HPL, Main Power, Cabos e Conexões para Ligar Todo o Sistema, 120 Metros Lineares de Estrutura em alumínio no Formato de Q-50, 60 Metros Lineares de Estrutura em alumínio no Q-30, 14 Talhas de 1 tonelada, 10 Páu de cargas. 40 Refletores em led 200 watts para luz ambiente, 30 Refletores Par led RGBWA 15 watts Outdoor para luz cênica, 02 Pró-Power com 12 canais e cabo de 16mm de 50m de comprimento. 01 Jogo de cortinas pretas com 02 laterais, 01 frente e 01 fundo. 01 (um) Operador Técnico e 02 (dois) Auxiliares Técnicos para acompanhamento e operação do sistema. Estrutura de todo sistema montados nos respectivos grids e aterrados; incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem. 04 Extintores ABC de 4KG com suporte e placas de identificação.

3.1.15. ITEM 15 – LOCAÇÃO DE GRADIL

300m de Disciplinadores em grade de alumínio, peças de 1,20m altura x 2 m comprimento, com sapatas e lacre, afixado em torno dos locais determinados pela produção do evento para isolar acessos, tais camarotes, entradas e saídas etc.

3.1.16. ITEM 16 – LOCAÇÃO DE SOM E ILUMINAÇÃO SONORIZAÇÃO

Sistema de P.A. (Public Address) Line Array estéreo com 32 caixas de projeção de médio e curto alcance, + Front Fill, V -Dosc / Nexo / DAS / EAW / Meyer/ JBL / Adamson / Norton / FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional.

Sistema para subwoofer com 24 cx. V -Dosc / Nexo / DAS / EAW / Meyer/ JBL /Adamson/ Norton / FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional. Amplificação e cabeamento completo compatível com o as caixas.

Gerenciamento via computador com software dedicado, com cobertura e pressão sonora pré-programados e assistido, funções e reconhecimento para o P.A (original) não podendo ser artesanal, com reconhecimento nacional.

- 02 Torres de delay com PA Line Array compatível com o ambiente;
- 02 Console digitais para PA, Yamaha PM5D RH, Avid Venue Profile, Digico ou equivalente em qualidade e reconhecimento com 48 canais e 02 multi-cabos com 56 canais ou equivalente em qualidade, com reconhecimento nacional.
- 02 Drive rack digital processadores compatível com o sistema de P.A. (Public Address), contendo: 02 equalizadores gráfico de 31 bandas Stereo KT DN 360, XTA, BSS ou equivalente em qualidade e reconhecimento nacional. 02 estabilizadores com filtro de linha furman ou equivalente. CD Player.
- 02 Console digitais para monitor, Yamaha PM5DRH, Avid Venue Profile, Digico ou equivalente em qualidade e reconhecimento com 48 canais;
- 10 equalizadores gráficos 31 bandas Stereo BSS, klark teknik ou equivalente em qualidade e função.
- 06 Multi-efeito Digital SPX 990, SPX 1000, LEXICON ou equivalente.
- 16 Canais de Compressão DBX 160 XT, DRAWMER ou equivalentes.
- 12 Canais de Gate BSS, DRAWMER ou equivalente.
- 02 Estabilizadores com filtro de linha FURMAN ou equivalente.
- 12 Monitores de chão tipo EAW SM 400 ou equivalente. Amplificação e cabos.
- 01 Sistema Side Fill Line Array FLY ativo com 04 caixas por lado e 02 subs por lado com amplificação, processamento Digital e cabos ou equivalentes.
- 02 Sistemas side drum base reflexo tipo LA com amplificação e cabo ou equivalente
- 04 Amplificadores de guitarra valvulada Fender Twin Reverb.
- 01 Amplificador de guitarra valvulada Fender Deville.
- 01 Amplificador de Baixo completo com cabeçote e caixa com 800 Watts c/ cx. 04 x 10´e 01 x 15´tipo AMPEG, GK 800 ou equivalente.
- 02 Cabeçotes Ampeg SVT-Classic, SVT-2, SVT-4 ou SVT-7.
- 01 Caixa Ampeg 810.
- 01 Pedestal de teclado em X.
- 02 Bancos de piano com altura regulável.
- “02 Baterias Pearl Master ou Reference com; 01 Bumbo de 22”, 01 Tom de 12”, 01 Surdo de 16”, 01 Caixa de 14”x6”, 03 Estantes de caixa (caixa 1, caixa 2 e tom), 04 pedestais girafa de prato, 01 banco, 01 tapete 2x2m.
- 30 Microfones Condensadores para alta shure 91, shure 98, AKG 414, AKG 419, shure SM 81, AKG C1000 ou equivalente com pedestais.
- 01 Power Play.
- 05 Sistemas de In ears Shure PSm1000.
- 04 Shure SM58S com chave on/off.
- 10 Bodypack Receptor Shure P10R + Combiner + Active Directional Antenna.
- 06 Microfones sem fio UHF BETA 58 A, beta 87 A, áudio técnica AT 3 A ou equivalente com pedestais.
- 08 Microfones head set shura ou senheiser
- 30 Direct Box whirlwind IMP2, Klark Teknik DN100 ou equivalente
- Sistema de comunicação entre P.A, monitor e canhões com 6 fones, 6 body Pack e 01 base.
- Fiação e conexões do sistema.

- 01 Par de CDJ 2000 Nexus e 01 DJM 900 Nexus.
- 40 Passa-cabos com 5 vias.
- 02 (dois) Operadores Técnicos e 04 (quatro) Auxiliares Técnicos para acompanhamento e operação do sistema
- 08 – Faixas de Linóleo Nacional 1,40 Mt de Largura x 10 MT de comprimento, 1,70mm de espessura, Face única de acordo com a cor escolhida, trama interna em algodão. Cor preta, cinza e branco. Fitas de Linóleo para a fixação
- Todo sistema aterrado; incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem. 04 Extintores ABC de 4KG com suporte e placas de identificação.

ILUMINAÇÃO

- 02 Varas de Lâmpada Par 64 Foco 5 de 1.000w com gelatinas de cores variadas.
- 48 refletores PAR Led RGBWA 15 watts;
- 20 Moving head Spot Pointe, MegaPointe, Rush MH7, Mac Viper, Raptor ou equivalente,
- 16 Moving head Bean 5R, 7R ou equivalente em qualidade e modelo,
- 10 Refletor Elipsoidal 50° Source Four ETC S4 50 | Com porta filtro e gancho.
- 16 Refletor Fresnel 1000W Telem com bandor
- 16 Refletor plano convexo 1000w telem com bandor.
- 18 Ribaltas P-5
- 12 Atomic Led RGB
- 08 Mini Brutt de 6 lâmpadas
- 02 Máquinas máquina de fumaça com liquido e ventilador.
- 01 Mesa Grandma2 Light, Ultra Light ou superior.
- 02 Canhões Seguidores 1.200 watts.
- 08 Jarag.
- 06 Set Lights.
- Rack Dimmer HPL, Main Power, Cabos e Conexões para Ligar Todo o Sistema, 120 Metros Lineares de Estrutura em alumínio no Formato de Q-50, 60 Metros Lineares de Estrutura em alumínio no Q-30, 14 Talhas de 1 tonelada, 10 Páu de cargas. 40 Refletores em led 200 watts para luz ambiente, 30 Refletores Par led RGBWA 15 watts Outdoor para luz cênica, 02 Pró-Power com 12 canais e cabo de 16mm de 50m de comprimento. 01 Jogo de cortinas pretas com 02 laterais, 01 frente e 01 fundo. 01 (um) Operador Técnico e 02 (dois) Auxiliares Técnicos para acompanhamento e operação do sistema. Estrutura de todo sistema montados nos respectivos grids e aterrados; incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem. 04 Extintores ABC de 4KG com suporte e placas de identificação.

3.1.17. ITEM 17 - LOCAÇÃO DE SOM E ILUMINAÇÃO

SONORIZAÇÃO

Sistema de P.A. (Public Address) Line Array estéreo com 16 caixas de projeção de médio e curto alcance + Front fill, V -Dosc / Nexo / DAS / EAW / Meyer/ JBL / Adamson / Norton / FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional.

Sistema para subwoofer com 12 cx. V -Dosc / Nexo / DAS / EAW / Meyer/ JBL /Adamson/ Norton / FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional. Amplificação e cabeamento completo compatível com o as caixas.

Gerenciamento via computador com software dedicado, com cobertura e pressão sonora pré-programados e assistido, funções e reconhecimento para o P.A (original) não podendo ser artesanal, com reconhecimento nacional.

- 01 Console digital para PA, Yamaha PM5D RH, Avid Venue Profile, Digico ou equivalente em qualidade e reconhecimento com 48 canais e 01 multi-cabo com 56 canais ou equivalente em qualidade, com reconhecimento nacional.

- 02 Drive rack digital processadores compatível com o sistema de P.A. (Public Address), contendo: 02 equalizadores gráfico de 31 bandas Stereo KT DN 360, XTA, BSS ou equivalente em qualidade e reconhecimento nacional. 02 estabilizadores com filtro de linha furman ou equivalente. CD Player.

- 01 Console digital para monitor, Yamaha PM5DRH, Avid Venue Profile, Digico ou equivalente em qualidade e reconhecimento com 48 canais;

- 02 Torres de delay com PA Line Array compatível com o ambiente;

-10 equalizadores gráficos 31 bandas Stereo BSS, klark teknik ou equivalente em qualidade e função.

- 06 Multi-efeito Digital SPX 990, SPX 1000, LEXICON ou equivalente.

- 16 Canais de Compressão DBX 160 XT, DRAWMER ou equivalentes.

- 12 Canais de Gate BSS, DRAWMER ou equivalente.

- 02 Estabilizadores com filtro de linha FURMAN ou equivalente.

- 08 Monitores de chão tipo EAW SM 400 ou equivalente. Amplificação e cabos.

- 01 Side fill ativo 04 vias stereo c/ cx. tipo 02 KF 850 e 02 cx. tipo SB 850 ou equivalente por lado. Amplificação, processamento digital e cabos ou equivalentes.

- 01 Sistema side drum base reflexo tipo LA com amplificação e cabo ou equivalente.

- 02 Amplificadores de guitarra valvulada com caixa de 04 falantes Marshall JCM 900, Fender Twin Reverb ou equivalente

- 01 Amplificador de Baixo 800 Watts c/ cx. 04 x 10´e 01 x 15´tipo AMPEG, GK 800 ou equivalente

- 01 Bateria c/ 05 peças e três estantes de prato TAMA, PEARL, YAMAHA ou equivalente

-16 Microfones Condensadores para alta shure 91, shure 98, AKG 414, AKG 419, shure SM 81, AKG C1000 ou equivalente com pedestais.

- 01 Power Play.

- 02 Microfones sem fio UHF BETA 58 A, beta 87 A, áudio técnica AT 3 A ou equivalente com pedestais.

- 40 Passa-cabos com 5 vias.

- 01 Par de CDJ 2000 Nexus e 01 DJM 900 Nexus.

- 08 Microfones head set shura ou senheiser

08 – Faixas de Linóleo Nacional 1,40 Mt de Largura x 10 MT de comprimento, 1,70mm de espessura, Face única de acordo com a cor escolhida, trama interna em algodão. Cor preta, cinza e branco. Fitas de Linóleo para a fixação.

- 02 (dois) Operadores Técnicos e 02 (dois) Auxiliares Técnicos para acompanhamento e operação do sistema - estrutura de todo sistema montados nos respectivos grids e aterrados; incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem.

ILUMINAÇÃO

02 Varas de Lâmpada Par 64 Foco 5 de 1.000w com gelatina de cores variadas

12 Refletor Elipsoidal 50° Source Four ETC S4 50 | Com porta filtro e gancho

12 Refletor Fresnel 1000W Telem

12 Refletor plano convexo 1000w telem
24 refletores PAR Led RGBWA 15 watts;
16 Moving head Bean 5R, 7R ou equivalente em qualidade e modelo,
06 Atomic Led,
04 Mini Brutt
02 Máquinas de fumaça com ventiladores e liquido
01 Mesa Grand MA2 Wing ou equivalente em qualidade,
06 Set Lights
Rack Dimmer HPL e Main Power, Cabos e Conexões para Ligar Todo o Sistema,
80 Metros Lineares de Estrutura em alumínio no Q-30.
01 Jogo de cortinas pretas com 02 laterais e 01 fundo.
01 (um) Operador Técnico e 02 (dois) Auxiliares Técnicos para acompanhamento e operação do sistema.
Estrutura de todo sistema montados nos respectivos grids e aterrados;
Incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem.

3.1. 18. ITEM 18 - LOCAÇÃO DE SOM E ILUMINAÇÃO SONORIZAÇÃO

01 Sistema de P.A. (Public Address) Line Array estéreo com 08 caixas de projeção de médio e curto alcance + Front fill, V -Dosc / Nexo / DAS / EAW / Meyer/ JBL / Adamson / Norton / FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional.

Sistema para subwoofer com 04 cx. V -Dosc / Nexo / DAS / EAW / Meyer/ JBL /Adamson/ Norton / FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional. Amplificação e cabeamento completo compatível com o as caixas.

Gerenciamento via computador com software dedicado, com cobertura e pressão sonora pré-programados e assistido, funções e reconhecimento para o P.A (original) não podendo ser artesanal, com reconhecimento nacional.

- 01 Console digital, Yamaha PM5D RH, Avid Venue Profile, Digico ou equivalente em qualidade e reconhecimento com 48 canais e 01 multi-cabo com 56 canais ou equivalente em qualidade, com reconhecimento nacional.

-02 Drive rack digital processadores compatível com o sistema de P.A. (Public Address), contendo: 02 equalizadores gráfico de 31 bandas Stereo KT DN 360, XTA, BSS ou equivalente em qualidade e reconhecimento nacional. 02 estabilizadores com filtro de linha furman ou equivalente. CD Player.

- 10 equalizadores gráficos 31 bandas Stereo BSS, klark teknik ou equivalente em qualidade e função.

- 06 Multi-efeito Digital SPX 990, SPX 1000, LEXICON ou equivalente.

-16 Canais de Compressão DBX 160 XT, DRAWMER ou equivalentes.

-12 Canais de Gate BSS, DRAWMER ou equivalente.

- 02 Estabilizadores com filtro de linha FURMAN ou equivalente.

- 06 Monitores de chão tipo EAW SM 400 ou equivalente. Amplificação e cabos.

- 01 Side fill com 02 caixas amplificadas.

- 01 Amplificador de guitarra valvulada com caixa de 04 falantes Marshall JCM 900, Fender Twin Reverb ou equivalente.

- 01 Amplificador de Baixo 800 Watts c/ cx. 04 x 10´ e 01 x 15´ tipo AMPEG, GK 800 ou equivalente.
 - 01 Bateria c/ 05 peças e três estantes de prato TAMA, PEARL, YAMAHA ou equivalente
 - 12 Microfones Condensadores para alta shure 91, shure 98, AKG 414, AKG 419, shure SM 81, AKG C1000 ou equivalente com pedestais.
 - 01 Power Play.
 - 02 Microfones sem fio UHF BETA 58 A, beta 87 A, áudio técnica AT 3 A ou equivalente com pedestais.
 - 08 Microfones head set shura ou senheiser.
- 08 – Faixas de Linóleo Nacional 1,40 Mt de Largura x 10 MT de comprimento, 1,70mm de espessura, Face única de acordo com a cor escolhida, trama interna em algodão. Cor preta, cinza e branco. Fitas de Linóleo para a fixação.
- 02 (dois) Operadores Técnicos e 02 (dois) Auxiliares Técnicos para acompanhamento e operação do sistema - estrutura de todo sistema montados nos respectivos grids e aterrados; incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem.

ILUMINAÇÃO

- 10 Refletor Elipsoidal 50° Source Four ETC S4 50 | Com porta filtro e gancho
 - 10 Refletor Fresnel 1000W Telem
 - 10 Refletor plano convexo 1000w telem
 - 02 Varas de Lâmpada Par 64 Foco 5 de 1.000w com gelatina de correção.
 - 16 refletores PAR Led RGBWA 15 watts;
 - 08 Moving head Spot 800 watts Robe, Martin, DTS ou equivalente em qualidade e modelo
 - 02 Atomic Led
 - 04 Mini Brutt
 - 01 Máquina de fumaça com ventilador com liquido
 - 01 Mesa Grand MA2 Wing ou equivalente em qualidade
 - 02 Set Lights, Rack Dimmer HPL e Main Power, Cabos e Conexões para ligar todo o sistema.
 - 30 Metros Lineares de Estrutura em alumínio no Q-30.
 - 01 (um) Operador Técnico e 01 (hum) Auxiliar Técnico para acompanhamento e operação do sistema.
- Estrutura de todo sistema montados nos respectivos grids e aterrados; incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem.

3.1.19. ITEM 19 - LOCAÇÃO DE SOM E ILUMINAÇÃO

SONORIZAÇÃO

- 01 Sistema de P.A. (Public Address) Line Array estéreo com 08 caixas de projeção de médio e curto alcance + Front fill, V -Dosc / Nexo / DAS / EAW / Meyer/ JBL / Adamson / Norton / FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional.
- Sistema para subwoofer com 04 cx. V -Dosc / Nexo / DAS / EAW / Meyer/ JBL /Adamson/ Norton / FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional. Amplificação e cabeamento completo compatível com o as caixas.
- Gerenciamento via computador com software dedicado, com cobertura e pressão sonora pré-programados e assistido, funções e reconhecimento para o P.A (original) não podendo ser artesanal, com reconhecimento nacional.

- 01 Console digital, Yamaha PM5D RH, Avid Venue Profile, Digico ou equivalente em qualidade e reconhecimento com 48 canais e 01 multi-cabo com 56 canais ou equivalente em qualidade, com reconhecimento nacional.
 - 02 Drive rack digital processadores compatível com o sistema de P.A. (Public Address), contendo: 02 equalizadores gráfico de 31 bandas Stereo KT DN 360, XTA, BSS ou equivalente em qualidade e reconhecimento nacional. 02 estabilizadores com filtro de linha furman ou equivalente. CD Player.
 - 10 equalizadores gráficos 31 bandas Stereo BSS, klark teknik ou equivalente em qualidade e função.
 - 06 Multi-efeito Digital SPX 990, SPX 1000, LEXICON ou equivalente.
 - 16 Canais de Compressão DBX 160 XT, DRAWMER ou equivalentes.
 - 12 Canais de Gate BSS, DRAWMER ou equivalente.
 - 02 Estabilizadores com filtro de linha FURMAN ou equivalente.
 - 06 Monitores de chão tipo EAW SM 400 ou equivalente. Amplificação e cabos.
 - 01 Side fill com 02 caixas amplificadas.
 - 01 Amplificador de guitarra valvulada com caixa de 04 falantes Marshall JCM 900, Fender Twin Reverb ou equivalente
 - 01 Amplificador de Baixo 800 Watts c/ cx. 04 x 10´e 01 x 15´tipo AMPEG, GK 800 ou equivalente
 - 01 Bateria c/ 05 peças e três estantes de prato TAMA, PEARL, YAMAHA ou equivalente
 - 12 Microfones Condensadores para alta shure 91, shure 98, AKG 414, AKG 419, shure SM 81, AKG C1000 ou equivalente com pedestais.
 - 01 Power Play.
 - 02 Microfones sem fio UHF BETA 58 A, beta 87 A, áudio técnica AT 3 A ou equivalente com pedestais.
 - 08 Microfones head set shura ou senheiser
- 08 – Faixas de Linóleo Nacional 1,40 Mt de Largura x 10 MT de comprimento, 1,70mm de espessura, Face única de acordo com a cor escolhida, trama interna em algodão. Cor preta, cinza e branco. Fitas de Linóleo para a fixação.
- 02 (dois) Operadores Técnicos e 02 (dois) Auxiliares Técnicos para acompanhamento e operação do sistema - estrutura de todo sistema montados nos respectivos grids e aterrados; incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem.

ILUMINAÇÃO

- 10 Refletor Elipsoidal 50° Source Four ETC S4 50 | Com porta filtro e gancho.
- 10 Refletor Fresnel 1000W Telem.
- 10 Refletor plano convexo 1000w telem.
- 02 Varas de Lâmpada Par 64 Foco 5 de 1.000w com gelatina de correção.
- 16 refletores PAR Led RGBWA 15 watts;
- 08 Moving head Spot 800 watts Robe, Martin, DTS ou equivalente em qualidade e modelo
- 02 Atomic Led.
- 04 Mini Brut.
- 01 Máquina de fumaça com ventilador com liquido
- 01 Mesa Grand MA2 Wing ou equivalente em qualidade
- 02 Set Lights, Rack Dimmer HPL e Main Power, Cabos e Conexões para Ligar Todo o Sistema.

30 Metros Lineares de Estrutura em alumínio no Q-30.

01 (um) Operador Técnico e 01 (hum) Auxiliar Técnico para acompanhamento e operação do sistema.

Estrutura de todo sistema montados nos respectivos grids e aterrados; incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem.

3.1.20. ITEM 20 - LOCAÇÃO DE ESTRUTURA DE LONA E PISO

Cobertura Meia Água com pé direito com 5Mt; vão livre de 07mt (largura) por 25mt (comprimento); Cobertura de alumínio em formato meia água, em lona antichama de tecido de poliéster revestido com PVC, extingüível, antifungo, proteção UV e Black out; Lona de fundo e lateral na mesma cor da cobertura. Piso de altura ajustável entre 0,20 a 0,30 cm de altura do chão: Piso medindo 10 metros de largura e 20 metros de profundidade, revestido em chapa de compensado naval de 20mm de espessura forrado em vinil ou carpete preto em toda sua superfície do piso; com capacidade 500 kgf/mt. Iluminação em toda extensão da cobertura.

3.1.21. ITEM 21 - LOCAÇÃO DE ESTRUTURA DE PALCO, SOM E ILUMINAÇÃO

PALCO:

01 palco médio com cobertura estruturada em Box Truss de alumínio, tipo “Duas águas” nas medidas 10m de largura por 08m de profundidade e 6m de pé direito com lonas de cobertura, laterais e fundo de palco ou com background a definir, anti- chamas, revestida em PVC, extingüível, anti fungo, proteção IV e Black out.

Piso estruturado em compensado naval e aço 20mm nas medidas de 10m de largura por 8m de profundidade e altura de 1m do chão, com guarda- corpo em toda sua dimensão.

01 escada de acesso.

Guarda corpo de acordo com as normas do Corpo de Bombeiro Militar do Estado de Goiás. Piso com capacidade 500kgf/mt².

Acabamento com carpete preto novo em toda a dimensão do piso e tecido em lycra preta no fundo e nas laterais com piso nivelados com o palco.

2 estruturas em Box Truss tipo “Pé de galinha” para sustentação de P.A. com 7m de altura. House mix com cobertura em tenda 5x5, com piso.

09 praticáveis pantográficos com travas e rodas.

Toda documentação exigida pelo Corpo de Bombeiros para os Show (inclusive extintores de incêndio e aterramento) e acompanhado por técnico(s) especializado(s) para toda montagem.

Equipamentos e estrutura para uso no palco principal, 40m de disciplinadores.

SONORIZAÇÃO:

SISTEMA PA Line Arrau estéreo com 16 caixas de projeção de médio e curto alcance + Front Fill, V- Dosc/ Nexo/ DAS/ EAW/ Meyer/ JBL/ Adamson/ Norton/ FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional.

Sistema para sbwoofer com 12cx. V - Dosc/ Nexo/ DAS/ EAW/ Meyer/ JBL/ Adamson/ Norton/ FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional. Amplificação e cabeamento completo compatível com as caixas.

Gerenciamento via computador com software dedicado, com cobertura e pressão sonora pré programados e assistido, funções e reconhecimento para P.A (original) não podendo ser artesanal, com reconhecimento nacional.

01 console digital para P.A Yamaha PM5D RH, Avid Venue Profile, Digico ou equivalente em qualidade e reconhecimento com 48 canais e 01 multi-cabo com 56 canais ou equivalente em qualidade, com reconhecimento nacional.

02 Drive rack digital processadores compatível com o sistema P.A, contendo: 02 equalizadores gráfico de 31 bandas Stereo KT DN 360, XTA, BSS ou equivalente em qualidade e reconhecimento nacional. 02 estabilizadores com filtro de linha furman ou equivalente. CD player.

01 Console digital para monitor, Yamaha PM5DRH, Avid Venue Profile, Digico ou equivalente em qualidade e reconhecimento com 48 canais.

02 Torres de delay com PA Line Array compatível com o ambiente;

10 equalizadores gráficos 31 bandas Stereo BSS, klark tenknik ou equivalente em qualidade e função;

06 Multi- efeito Digital SPX 990, SPX 1000, LEXICON ou equivalente;

16 canais de compressão DBX 160 XT, DRAWMER ou equivalentes;

12 canais de Gate BSS, DRAWMER ou equivalentes;

02 Estabilizadores com filtro de linha FURMAN ou equivalente;

08 Monitores de chão tipo EAW SM 400 ou equivalente. Amplificação e cabos.

01 Side fill ativo 04 vias stereo c/ cx. Tipo 02 KF 850 e 02 cx. Tipo SB 850 ou equivalente por lado. Amplificação, processamento digital e cabos ou equivalentes;

01 Sistema side drum base reflexo tipo LA com amplificação e cabo ou equivalente;

02 Amplificadores de guitarra valvulda com caixa de 04 falantas Marshall JCM 900, Fender Twin Reverb ou equivalente;

01 Bateria com 05 peças e 03 estantes de prato TAMA, PEARL, YAMAHA ou equivalente;

16 Microfones condensadores para alta shure 91, shure 98, AKG 414, AKG 419, shure SM 81, AKG C1000 ou equivalentes com pedestais.

01 Power Play.

02 Microfones sem fio UHF betam 58 a, beta 87 A, áudio técnica AT 3 A ou equivalente com pedestais;

40 passas- cabos com 5 vias;

01 par de CDJ 2000 Nexus e 01 DJM 900 Nexus;

02 (dois) operadores técnicos e 02 (dois) auxiliares técnicos para acompanhamento e operação do sistema - estrutura de todo sistema montados nos respectivos grids e aterrados; Incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem.

ILUMINAÇÃO:

02 Varas de lâmpadas Par 64 Foco 5 de 1.000w com gelatina e correção;

24 Projetores PAR LEDs RGBWA 15w 220v;

16 Moving head Bean 5R, 7R ou equivalente em qualidade e modelo;

06 Atomic Led;

04 Mini Brutt;

06 Lâmpadas;

02 Máquinas de fumaça com ventiladores;

01 Mesa Grand MA2 Wing ou equivalente em qualidade;

06 Set Lights, Rack Dimmer HPL e Main Power, Cabos e Conexões para ligar todo sistema.

80 metros lineares de estrutura de alumínio no Q-30

01 jogo de cortinas pretas com 02 laterais e 01 fundo;

01 (um) operador técnico e 02 (dois) auxiliares técnicos para acompanhamento e operação do sistema.

Estrutura de todo sistema montados nos respectivos grids e aterrados;

Incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem

3.1.22. ITEM 22 – LOCAÇÃO DE ESTRUTURA DE CAMARINS E DEPÓSITO OCTANORM CAMARINS:

02 Unidades nas medidas de 4,00x 4,00 m² cada com cobertura em tenda piramidal com suas respectivas calhas e laterais;

Piso de madeira elevado de 7cm a 10 cm (Mínimo e máximo) do solo, revestido com piso de madeira tipo deck ou equivalente com módulos de 1x1 m²;

Paredes em chapas de painéis TS na cor branco brilhante, emoldurados em perfis de alumínio anodizado natural com 2,20 de altura;

Pergolado com teto: Travesso tipo Z- 500 e fechamento dos testos com material tipo eucaplac na cor branca;

Comunicação visual: testeiras de 1,98 x 0,50 m de altura, com identificação e plotagens de vinil; arte a ser enviada pelo departamento de marketing responsável pelo evento;

Iluminação em calhas de alumínio, com lâmpadas fluorescentes de 20w a cada 2m.

Móveis: 02 unidades de módulos estofados, 02 unidades de pufs, 01 mesa de alumínio com tampo de vidro e 5 cadeiras de alumínio com assentos estofados;

Arara: 01 unidade de 2 m cada (não integrada aos módulos);

Espelho: 01 espelho em cada camarim, medido 1,14 x 0,98;

Aparadores: 02 aparadores em tampo de sobrepor em madeira rústica envernizada de medidas estimadas em 2x 0,70m com tecidos em cetim, xita ou equivalente;

Geladeira: 01 geladeira de 239 lts;

Portas: o camarim receberá 3 portas com tranca especial e chave;

Tomadas: 03 tomadas de 3 pinos em cada camarim (220volts);

Ar condicionado: 01 ar-condicionado de 10.000 BTUs em cada camarim;

Lixeiras: 02 lixeiras de 50 lts.

Espaço para banheiros: 4,00 m² com piso higienizável, pia de lavabo e porta para manutenção do banheiro químico.

Lembrando que as especificações acima são individuais, que deverá constar em cada unidade de camarins, sendo 2 unidades. Técnico para instalação e plotagem a ser enviada pela contratante.

DEPÓSITO OCTANORM

01 unidade de estruturas de depósito (octanorm) nas medidas de 3,0m x 2,0m com piso e cobertura em tenda piramidal com 4 níveis de prateleira em madeira, 1 geladeira de 239 litros, 1 microondas, piso acarpetado com altura de 0,07 m. Ficará um funcionário na manutenção durante o período de montagem e execução e pós produção do evento, excluindo quaisquer despesas com este profissional por parte do contratante.

3.1.23. ITEM 23 – LOCAÇÃO DE GRADIL

100m de cerca disciplinadora modulada, medindo 1,2 de altura por 2m de comprimento, com sapatas e lacres, afixado em torno dos locais determinados pela produção do evento para isolar acessos, tais como camarotes, entradas e saídas;

3.1.24. ITEM 24 - LOCAÇÃO DE ESTRUTURA DE PALCO, SOM E ILUMINAÇÃO:

SERVIÇOS DE LOCAÇÃO DE PALCO TIPO “DUAS ÁGUAS 16X14MT com CERCA DISCIPLINADORA.

Locação com montagem e desmontagem de Palco com cobertura estruturada em Box Truss de alumínio Tipo “Duas Águas” nas medidas 16m de largura por 14m de profundidade e 9m de pé direito com lonas na cobertura, laterais e fundo De palco antichamas, revestida em PVC, extingüível, anti-fungo, proteção UV e Black out.

02 Avanços laterais para áreas técnicas acopladas a cobertura do palco nas medidas 4m de largura por 10 de profundidade com lonas e calhas. Piso estruturado em compensado naval e aço 20mm com chapeamento duplo nas medidas 24m de largura por 14m de profundidade e altura a ser definida pela produção do evento com guarda-corpo em toda a sua dimensão.

01 escada de acesso, 01 rampa para carga e descarga.

Guarda corpo, escadas e rampas de acesso de acordo com as normas do Corpo de Bombeiros Militar do Estado de Goiás. Piso com capacidade 500kgf/mt². Acabamento com carpete preto novo em toda a dimensão do piso e tecido em lycra preta nas laterais. 02 Estruturas tipo torres em Ground P-30 para sustentação do sistema de sonorização nas medidas de 9m de altura por 2m de largura e 2m de profundidade. House mix estruturada em Box truss P-30 nas medidas de 6x4m com o piso em 02 níveis. 16 Praticáveis Pantográficos com travas e rodas. Pantográficos com travas e rodas. Toda documentação exigida pelo Corpo de Bombeiros para shows (inclusive extintores de incêndio e aterramento) e acompanhado por técnico(s) especializado(s) para toda montagem. Equipamentos e estrutura para uso no palco principal, 80mts de fechamento metálico 2,20 x 2,00 para o fundo do palco, 30 Mt de barricada de avalanche para frente do palco. 400m Fechamentos estruturados em ferro metalon na altura de 2 metros fechados em chapa 18 e corrugados na cor prata, apoios de sustentação em 45 graus (mão francesa) para apoio e fixação. A arte para confecção das lonas laterais, fundo e testeira serão disponibilizadas pelo Sesc.

08 – Faixas de Linóleo Nacional 1,40 Mt de Largura x 10 MT de comprimento, 1,70mm de espessura, Face única de acordo com a cor escolhida, trama interna em algodão. Cor preta, cinza e branco. Fitas de Linóleo para a fixação.

SONORIZAÇÃO

Sistema de P.A. (Public Address) Line Array estéreo com 32 caixas de projeção de médio e curto alcance, + Front Fill, V -Dosc / Nexo / DAS / EAW / Meyer/ JBL / Adamson / Norton / FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional.

Sistema para subwoofer com 24 cx. V -Dosc / Nexo / DAS / EAW / Meyer/ JBL /Adamson/ Norton / FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional. Amplificação e cabeamento completo compatível com o as caixas.

Gerenciamento via computador com software dedicado, com cobertura e pressão sonora pré-programados e assistido, funções e reconhecimento para o P.A (original) não podendo ser artesanal, com reconhecimento nacional.

- 02 Torres de delay com PA Line Array compatível com o ambiente;
- 02 Console digitais para PA, Yamaha PM5D RH, Avid Venue Profile, Digico ou equivalente em qualidade e reconhecimento com 48 canais e 02 multi-cabos com 56 canais ou equivalente em qualidade, com reconhecimento nacional.
- 02 Drive rack digital processadores compatível com o sistema de P.A. (Public Address), contendo: 02 equalizadores gráfico de 31 bandas Stereo KT DN 360, XTA, BSS ou equivalente em qualidade e reconhecimento nacional. 02 estabilizadores com filtro de linha furman ou equivalente. CD Player.

- 02 Console digitais para monitor, Yamaha PM5DRH, Avid Venue Profile, Digico ou equivalente em qualidade e reconhecimento com 48 canais;
- 10 equalizadores gráficos 31 bandas Stereo BSS, klark teknik ou equivalente em qualidade e função.
- 06 Multi-efeito Digital SPX 990, SPX 1000, LEXICON ou equivalente.
- 16 Canais de Compressão DBX 160 XT, DRAWMER ou equivalentes.
- 12 Canais de Gate BSS, DRAWMER ou equivalente.
- 02 Estabilizadores com filtro de linha FURMAN ou equivalente.
- 12 Monitores de chão tipo EAW SM 400 ou equivalente. Amplificação e cabos.
- 01 Sistema Side Fill Line Array FLY ativo com 04 caixas por lado e 02 subs por lado com amplificação, processamento digital e cabos ou equivalentes.
- 02 Sistemas side drum base reflexo tipo LA com amplificação e cabo ou equivalente
- 04 Amplificadores de guitarra valvulada Fender Twin Reverb.
- 01 Amplificador de guitarra valvulada Fender Deville.
- 01 Amplificador de Baixo completo com cabeçote e caixa com 800 Watts c/ cx. 04 x 10" e 01 x 15" tipo AMPEG, GK 800 ou equivalente.
- 02 Cabeçotes Ampeg SVT-Classic, SVT-2, SVT-4 ou SVT-7.
- 01 Caixa Ampeg 810.
- 01 Pedestal de teclado em X.
- 02 Bancos de piano com altura regulável.
- "02 Baterias Pearl Master ou Reference com; 01 Bumbo de 22", 01 Tom de 12", 01 Surdo de 16", 01 Caixa de 14"x6", 03 Estantes de caixa (caixa 1, caixa 2 e tom), 04 pedestais girafa de prato, 01 banco, 01 tapete 2x2m.
- 30 Microfones Condensadores para alta shure 91, shure 98, AKG 414, AKG 419, shure SM 81, AKG C1000 ou equivalente com pedestais.
- 01 Power Play.
- 05 Sistemas de In ears Shure PSm1000.
- 04 Shure SM58S com chave on/off.
- 10 Bodypack Receptor Shure P10R + Combiner + Active Directional Antenna
- 06 Microfones sem fio UHF BETA 58 A, beta 87 A, áudio técnica AT 3 A ou equivalente com pedestais.
- 08 Microfones head set shura ou senheiser
- 30 Direct Box whirlwind IMP2, Klark Teknik DN100 ou equivalente
- Sistema de comunicação entre P.A, monitor e canhões com 6 fones, 6 body Pack e 01 base.
- Fiação e conexões do sistema.
- 01 Par de CDJ 2000 Nexus e 01 DJM 900 Nexus.
- 40 Passa-cabos com 5 vias.
- 02 (dois) Operadores Técnicos e 04 (quatro) Auxiliares Técnicos para acompanhamento e operação do sistema.
- 08 – Faixas de Linóleo Nacional 1,40 Mt de Largura x 10 MT de comprimento, 1,70mm de espessura, Face única de acordo com a cor escolhida, trama interna em algodão. Cor preta, cinza e branco. Fitas de Linóleo para a fixação.
- Todo sistema aterrado; incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem. 04 Extintores ABC de 4KG com suporte e placas de identificação.

ILUMINAÇÃO

02 Varas de Lâmpada Par 64 Foco 5 de 1.000w com gelatinas de cores variadas.
48 refletores PAR Led RGBWA 15 watts;
20 Moving head Spot Pointe, MegaPointe, Rush MH7, Mac Viper, Raptor ou equivalente,
16 Moving head Bean 5R, 7R ou equivalente em qualidade e modelo,
10 Refletor Elipsoidal 50° Source Four ETC S4 50 | Com porta filtro e gancho.
16 Refletor Fresnel 1000W Telem com bandor.
16 Refletor plano convexo 1000w telem com bandor.
18 Ribaltas P-5.
12 Atomic Led RGB.
08 Mini Brutt de 6 lâmpadas.
02 Máquinas máquina de fumaça com liquido e ventilador.
01 Mesa Grandma2 Light, Ultra Light ou superior.
02 Canhões Seguidores 1.200 watts.
08 Jarag.
06 Set Lights.
Rack Dimmer HPL, Main Power, Cabos e Conexões para Ligar Todo o Sistema, 120 Metros Lineares de Estrutura em alumínio no Formato de Q-50, 60 Metros Lineares de Estrutura em alumínio no Q-30, 14 Talhas de 1 tonelada, 10 Páu de cargas. 40 Refletores em led 200 watts para luz ambiente, 30 Refletores Par led RGBWA 15 watts Outdoor para luz cênica, 02 Pró-power com 12 canais e cabo de 16mm de 50m de comprimento. 01 Jogo de cortinas pretas com 02 laterais, 01 frente e 01 fundo. 01 (um) Operador Técnico e 02 (dois) Auxiliares Técnicos para acompanhamento e operação do sistema. Estrutura de todo sistema montados nos respectivos grids e aterrados; incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem. 04 Extintores ABC de 4KG com suporte e placas de identificação.

3.1.25. ITEM 25 - LOCAÇÃO DE GRADIL

300m de Disciplinadores em grade de alumínio, peças de 1,20m altura x 2 m comprimento, com sapatas e lacre, afixado em torno dos locais determinados pela produção do evento para isolar acessos, tais camarotes, entradas e saídas etc.

3.1.26. ITEM 26 – SERVIÇO DE LOCAÇÃO DE EQUIPAMENTOS, ILUMINAÇÃO, GERADOR, CLIMATIZADORES E PALCO PARA REALIZAÇÃO DE SHOW NO SESC CALDAS NOVAS NO MÊS DE ABRIL/2023.

SONORIZAÇÃO:

Sistema de P.A. (Public Address) Line Array estéreo com 16 caixas de projeção de médio e curto alcance + Front fill, V -Dosc / Nexo / DAS / EAW / Meyer/ JBL / Adamson / Norton / FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional.

Sistema para subwoofer com 12 cx. V -Dosc / Nexo / DAS / EAW / Meyer/ JBL /Adamson/ Norton / FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional. Amplificação e cabeamento completo compatível com o as caixas. Gerenciamento via computador com software dedicado, com cobertura e pressão sonora pré-programados e assistido, funções e reconhecimento para o P.A (original) não podendo ser artesanal, com reconhecimento nacional.

- ✓ 01 Console digital para PA, Yamaha PM5D RH, Avid Venue Profile, Digico ou equivalente em qualidade e reconhecimento com 48 canais e 01 multi-cabo com 56 canais ou equivalente em qualidade, com reconhecimento nacional;

- ✓ 02 Drive rack digital processadores compatível;
- ✓ com o sistema de P.A. (Public Address), contendo: 02 equalizador gráfico de 31 bandas Stereo KT DN 360, XTA, BSS ou equivalente em qualidade e reconhecimento nacional. 02 estabilizadores com filtro de linha furman ou equivalente. CD Player.
- ✓ 01 Console digital para monitor, Yamaha PM5DRH, Avid Venue Profile, Digico ou equivalente em qualidade e reconhecimento com 48 canais;
- ✓ 02 Torres de delay com PA Line Array compatível com o ambiente;
- ✓ 10 equalizadores gráficos 31 bandas Stereo BSS, klark teknik ou equivalente em qualidade e função;
- ✓ 06 Multi-efeito Digital SPX 990, SPX 1000, LEXICON ou equivalente;
- ✓ 16 Canais de Compressão DBX 160 XT, DRAWMER ou equivalentes;
- ✓ 12 Canais de Gate BSS, DRAWMER ou equivalente;
- ✓ 02 Estabilizadores com filtro de linha FURMAN ou equivalente;
- ✓ 08 Monitores de chão tipo EAW SM 400 ou equivalente. Amplificação e cabos;
- ✓ 01 Side fill ativo 04 vias stereo c/ cx. tipo 02 KF 850 e 02 cx. tipo SB 850 ou equivalente por lado. Amplificação, processamento digital e cabos ou equivalentes;
- ✓ 01 Sistema side drum base reflexo tipo LA com amplificação e cabo ou equivalente;
- ✓ 02 Amplificadores de guitarra valvulada com caixa de 04 falantes Marshall JCM 900, Fender Twin Reverb ou equivalente;
- ✓ 01 Amplificador de Baixo 800 watts c/ cx. 04 x 10" e 01 x 15" tipo AMPEG, GK 800 ou equivalente;
- ✓ 01 Bateria c/ 05 peças e três estantes de prato TAMA, PEARL, YAMAHA ou equivalente;
- ✓ 16 Microfones Condensadores para alta shure 91, shure 98, AKG 414, AKG 419, shure SM 81;
- ✓ AKG C1000 ou equivalente com pedestais;
- ✓ 01 Power Play;
- ✓ 02 Microfones sem fio UHF BETA 58 A, beta 87 A, áudio técnica AT 3 A ou equivalente com pedestais;
- ✓ 40 Passa-cabos com 5 vias;
- ✓ 01 Par de CDJ 2000 Nexus e 01 DJM 900 Nexus;
- ✓ Estrutura de todo sistema montados nos respectivos grids e aterrados;
- ✓ Cabos e conexões para ligar todo o sistema.

ILUMINAÇÃO:

- ✓ 02 varas de lâmpadas Par 64 Foco 5 de 1.000 watts com gelatina de correção;
- ✓ 36 refletores PAR Led RGBWA 15 watts;
- ✓ 16 Moving head Bean 5R, 7R ou equivalente em qualidade e modelo;
- ✓ 06 Atomic Led;
- ✓ 04 Mini Brutt 06 lâmpadas;
- ✓ 02 Máquinas de fumaça com ventiladores;
- ✓ 01 Mesa Grand MA2 Wing ou equivalente em qualidade;
- ✓ 06 Set Lights, Rack Dimmer HPL e Main Power;
- ✓ 80 Metros Lineares de Estrutura em alumínio no Q-30;
- ✓ 01 Jogo de cortinas pretas com 02 laterais e 01 fundo;
- ✓ Estrutura de todo sistema montados nos respectivos grids e aterrados;
- ✓ Cabos e conexões para ligar todo o sistema.

MAO DE OBRA

- ✓ 01 Técnico de sonorização para montagem e desmontagem dos equipamentos;
- ✓ 01 Ajudante de sonorização para montagem e desmontagem dos equipamentos;
- ✓ 01 Técnico de iluminação para montagem e desmontagem dos equipamentos;
- ✓ 01 Ajudante de iluminação para montagem e desmontagem dos equipamentos;
- ✓ 06 Carregadores para montagem e desmontagem dos equipamentos.

GERADOR

- ✓ 01 Gerador de 260 KVA – em contêiner acústico silenciado, partida manual ou automática que forneça potência de 260 KVA, tensão, de 380 volts entre fases e 220 volts fase / neutro, ciclagem de 60 HZ, cabos de ac com chave de ligação / reversão compatíveis, horímetro, aterramento de acordo com as normas técnicas, sem regulador de velocidade para utilização na iluminação.

CLIMATIZADORES

- ✓ 02 Climatizadores industriais de até 50m².

COMPLEMENTO DE PALCO

- ✓ 05 tablados telescópicos em alumínio e compensado naval, medindo 2M x 1 M cada com a altura de 0,60 CM, com as travas, degraus para acesso, acabamento com carpete e saia preto novos. (tablados para expansão de palco já existente no espaço na unidade).
- ✓ Equipe para montagem e desmontagem.

4. CRITÉRIO DE JULGAMENTO

4.1. Observadas as demais condições deste Termo de Referência, o julgamento deste certame será feito pelo critério Menor Preço por item.

5. CONDIÇÕES DE REALIZAÇÃO DOS SERVIÇOS

5.1. O prazo de vigência da contratação será de:

a) Itens de 01 a 20: 4 (quatro) meses, contados da assinatura do contrato ou documento equivalente.

b) Itens 21 a 25: 2 (meses), contados da assinatura do contrato ou documento equivalente.

c) Item 26: 1 (um) mês, contados da assinatura do contrato ou documento equivalente.

5.2. O prazo para execução dos serviços será contado a partir do envio da Ordem de serviço, sendo que a execução deverá ser realizada conforme as datas, horários e locais indicados no tópico 5.12. *DA EXECUÇÃO DOS SERVIÇOS.*

5.3. O tempo de transporte, montagem e desmontagem dos equipamentos não deve ser considerado dentro do período de prestação do serviço.

5.4. Os equipamentos deverão ser transportados em veículos apropriados, assegurando a integridade, em perfeito estado de conservação, sem danos, sujeiras e estragos, em perfeitas condições de uso.

5.5. Todos os equipamentos devem ter seus complementos e acessórios para garantir o pleno funcionamento de acordo com as necessidades.

5.6. A montagem e retirada dos equipamentos deverá ser feita sob o acompanhamento e supervisão dos funcionários designados pelo Sesc Goiás de acordo com a unidade requisitante.

5.7. A confirmação de recebimento do serviço ocorrerá após a conferência dos mesmos e das demais condições estabelecidas no Termo de Referência.

5.8. Não serão aceitos, sob quaisquer pretextos, materiais e serviço em desacordo com as condições estabelecidas no Termo de Referência.

5.9. Para os casos de desacordo com as especificações dos equipamentos e execução do serviço, o Sesc não será obrigado a recebê-los e a contratada deverá solucionar o problema em até 2 (duas) horas.

5.10. Enquanto não ocorrer a correção, a empresa será considerada em atraso e, em consequência, sujeita as penalidades previstas.

5.11. A guarda diurna e noturna dos seus equipamentos desde a montagem até a desmontagem correm por conta do contratado, não sendo de responsabilidade da contratante, qualquer prejuízo aos equipamentos e estruturas montadas.

5.12. Da execução dos serviços:

a) Item 1

Data: 20 a 26 de maio

Local do evento: Sesc Anápolis

Data e prazo para montagem: A combinar conforme liberação do espaço

Data e prazo para desmontagem: A partir das 22h do dia 26 de maio de 2023

b) Item 2

Data: 27 de maio

Local do evento: Sesc Anápolis

Data e prazo para montagem: A combinar conforme liberação do espaço

Data e prazo para desmontagem: A partir das 22h do dia 27 de maio de 2023

c) Item 3

Data: 20 a 24 de junho

Local do evento: Sesc Anápolis

Data e prazo para montagem: A combinar conforme liberação do espaço

Data e prazo para desmontagem: A partir das 22h do dia 24 de junho de 2023

d) Item 4

Data: a definir em junho

Local do evento: Sesc Anápolis

Data e prazo para montagem: A combinar conforme liberação do espaço

Data e prazo para desmontagem: A combinar conforme definição do horário do evento

e) Item 5

Data: 03 de junho

Local do evento: Sesc Faiçalville

Data e prazo para montagem: 03/06/2023 até as 14h

Data e prazo para desmontagem: 03/06/2023 após o encerramento do evento, previsto para as 22h. Podendo se estender até as 23h.

f) Item 6

Data: 23 de junho

Local do evento: Sesc Faiçalville

Data e prazo para montagem: 23/06/2023 até as 14h

Data e prazo para desmontagem: 23/06/2023 após o encerramento do evento, previsto para as 22h. Podendo se estender até as 23h.

g) Item 7

Data: 01 a 26 de junho

Local do evento: Sesc Pirenópolis

Data e prazo para montagem: 01/06/2023 das 08h às 12h

Data e prazo para desmontagem: 26/06/2023 das 12h às 17h

h) Item 8 E 9

Data: A definir em abril

Local do evento: Goiânia – Local a definir

Data e prazo para montagem: a definir

Data e prazo para desmontagem: a definir

i) Item 10 e 11

Data: A definir em maio

Local do evento: Goiânia – Local a definir

Data e prazo para montagem: a definir

Data e prazo para desmontagem: a definir

j) Item 12 E 13

Data: A definir em junho

Local do evento: Goiânia – Local a definir

Data e prazo para montagem: a definir

Data e prazo para desmontagem: a definir

k) Item 14 e 15

Data: A definir em julho (2 datas)

Local do evento: Goiânia – Local a definir

Data e prazo para montagem: a definir

Data e prazo para desmontagem: a definir

l) Item 16

Data: A definir em julho

Local do evento: Goiânia – Local a definir

Data e prazo para montagem: a definir

Data e prazo para desmontagem: a definir

m) Item 17 e 18

Data: 01 a 10 de julho

Local do evento: Goiânia – Local a definir

Data e prazo para montagem: a definir

Data e prazo para desmontagem: a definir

n) Item 19

Data: 05 a 08 de julho

Local do evento: Goiânia – Local a definir

Data e prazo para montagem: a definir

Data e prazo para desmontagem: a definir

o) Item 20

Data: 01 a 10 de julho

Local do evento: Goiânia – Local a definir

Data e prazo para montagem: a definir

Data e prazo para desmontagem: a definir

p) Item 21 a 23

Data: 28 a 30 de abril

Local do evento: Cidade de Pirenópolis (evento aberto – local a definir)

Data e prazo para montagem: A combinar conforme liberação do espaço

Data e prazo para desmontagem: A partir das 23h do dia 30 de abril de 2023

q) Item 24 e 25:

Data: A definir em abril

Local do evento: Goiânia – Local a definir

Data e prazo para montagem: a definir

Data e prazo para desmontagem: a definir

r) Item 26:

Data: 29 de abril de 2023

Local do evento: Sesc Caldas Novas

Data e prazo para montagem: 29/04 até as 14h

Data e prazo para desmontagem: A partir das 23:30h do dia 30 de abril de 2023, podendo se estender até as 12h do dia 30/04/2023.

5.12.1. Para os itens com local, data ou horário indefinidos, a contrata será comunicada com 15 (quinze) dias de antecedência sobre a programação definida.

5.13. As datas, locais e horários dos eventos poderão sofrer alterações de acordo com a necessidade do Sesc Goiás, cabendo a contratante informar com antecedência mínima de 48 (quarenta e oito) horas a empresa contratada.

6. FATURAMENTO:

6.1. Item 1 ao 4 e 21 a 23 – Sesc Anápolis - CNPJ: 03.671.444/0006-51

Razão Social: Serviço Social do Comércio – SESC

Endereço: Avenida Santos Dumont Esquina com Zeca Louza s/ número - Bairro Jundiáí, Anápolis - GO CEP :75.110-180.

6.2. Item 5 e 6 – Sesc Cidadania - CNPJ: 03.671.444/0009-02

Razão Social: Serviço Social do Comércio – SESC

Endereço: Avenida C-197 esq. c/ Av. C-198 n° 812 qd.498 lt.1/21, JD. América. Goiânia – GO. CEP: 74610-100.

6.3. Item 7 - Sesc Pirenópolis - CNPJ: 03.671.444/0010-38

Razão Social: Serviço Social do Comércio – SESC

Endereço: Rua dos Pireneus n°45 Centro - CEP: 72980-000. Pirenópolis – GO.

6.4. Item 8 ao 20 e 24 e 25 – Sesc Centro - CNPJ:03.671.444/0004-90

Razão Social: Serviço Social do Comércio – SESC

Endereço: Rua 15, esquina com rua 19 Centro – Goiânia – GO. CEP: 74.030-030.

6.5. Item 26 - Sesc Caldas Novas - CNPJ:03.671.444/0008-13

Razão Social: Serviço Social do Comércio – SESC

Av. Ministro Dr. Elias Bufaiçal, n°600, Bairro Turista I, Caldas Novas-GO. CEP: 75.696-320.

7. EXIGÊNCIAS DE HABILITAÇÃO

7.1. Documentos relativos à HABILITAÇÃO JURÍDICA

- a)** Ato Constitutivo, Estatuto ou Contrato Social em vigor, devidamente registrado, em se tratando de sociedades comerciais, e no caso de sociedades por ações, acompanhado dos documentos de eleição dos seus administradores e respectivas alterações, se houver, podendo ser substituídos por certidão simplificada expedida pela Junta Comercial da sede da licitante; ou,
- b)** Comprovante de inscrição do Ato Constitutivo, no caso de sociedades civis, acompanhada de prova da diretoria em exercício. Este documento poderá ser substituído por certidão, em breve relatório, expedida pelo Registro Civil das Pessoas Jurídicas.
- c)** Documento comprobatório do representante legal da licitante:
 - 1.** Cópia da cédula de identidade do representante legal.

2. Procuração, caso a licitante se faça representar por procurador.

7.2. Documentos relativos à REGULARIDADE FISCAL:

- a) Prova de inscrição no Cadastro Nacional de Pessoas Jurídicas do Ministério da Fazenda - CNPJ.
- b) Prova de inscrição no cadastro de contribuintes Municipal, relativo ao domicílio ou sede do licitante, pertinente ao seu ramo de atividade e compatível com o objeto contratual.
- c) Certidão Conjunta Negativa ou Positiva com Efeitos de Negativa, de Débitos Relativos a Tributos Federais e à Dívida Ativa da União, que abrange inclusive as contribuições sociais;
- d) Certidão negativa ou positiva com efeito de negativa, de débitos junto à fazenda estadual;
- e) Certidão negativa ou positiva com efeito de negativa, de débitos junto à fazenda municipal;
- f) Certidão de Regularidade Fiscal (CRF) junto ao Fundo de Garantia por Tempo de Serviço (FGTS), no cumprimento dos encargos instituídos por lei; (exceto para Microempreendedor Individual-MEI).

7.3. Documentos relativos à HABILITAÇÃO TÉCNICA:

7.3.1. Para os itens de Locação de palco e estruturas (Itens: 1, 2, 3, 4, 8, 10, 12, 14, 21, 22, 24 e 26)

- a) Comprovação do registro no CREA/CFT em nome da pessoa jurídica (empresa).
- b) Declaração de indicação do(s) responsável (is) Técnico(s) pela prestação do serviço sendo Engenheiro Civil ou Engenheiro Mecânico, inscritos no CREA-GO, ou, em se tratando de Técnicos Industriais, as especializações que o CFT e ou CRT 1ª Região entenderem competentes.
- c) Comprovação de registro do profissional técnico indicado(s) pela empresa na Declaração de Indicação do Responsável Técnico no CREA/CFT.
- d) No caso da licitante ter sede em outro Estado e, conseqüentemente, ser inscrita no CREA/CFT de origem (e a licitante vier a ser declarada vencedora do certame), deverá apresentar, obrigatoriamente (até a data da assinatura do respectivo instrumento de contrato), visto junto à respectiva entidade no Estado de Goiás, conforme legislação vigente

7.3.2. Para os itens de sonorização, iluminação e painel de led. (Itens: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 17, 18, 19, 21,25 e 26)

- a) Comprovação do registro no CREA/CFT em nome da pessoa jurídica (empresa).
- b) Declaração de indicação do(s) responsável (is) Técnico(s) pela prestação do serviço sendo Engenheiro Eletricista, inscritos no CREA-GO, ou, em se tratando de Técnicos Industriais, as especializações que o CFT e ou CRT 1ª Região entenderem competentes.
- c) Comprovação de registro do profissional técnico indicado(s) pela empresa na Declaração de Indicação do Responsável Técnico no CREA/CFT.
- d) No caso da licitante ter sede em outro Estado e, conseqüentemente, ser inscrita no CREA/CFT de origem (e a licitante vier a ser declarada vencedora do certame), deverá apresentar, obrigatoriamente (até a data da assinatura do respectivo instrumento de contrato), visto junto à respectiva entidade no Estado de Goiás, conforme legislação vigente

7.4. Documentos relativos à QUALIFICAÇÃO ECONOMICO-FINANCEIRA:

- a) Certidão negativa de falência ou concordata, expedida pelo órgão competente ou cartório distribuidor da sede do licitante, emitida a menos de 90 (noventa) dias da data de abertura do certame.

7.5. Documentos relativos à REGULARIDADE TRABALHISTA:

- a) Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas – CNDT, expedida pelo Tribunal Superior do Trabalho no cumprimento dos encargos instituídos por lei; (exceto para Microempreendedor Individual-MEI).

8. OBRIGAÇÕES ENTRE AS PARTES

8.1. OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA

- 8.1.1.** É de responsabilidade da contratada as liberações de trabalho, licenças de lei, documentos exigidos por qualquer órgão para transporte, montagem e operação de qualquer etapa relativa às estruturas e equipamentos listados neste documento.
- 8.1.2.** A empresa deverá apresentar Anotação ou Termo de Responsabilidade Técnica – ART/TRT de execução dos serviços, registrada no CREA/GO ou CFT, em nome do responsável técnico da empresa, comprovando na ART/TRT o vínculo deste com a empresa.
- 8.1.3.** Arcar com todos os gastos referentes à realização das atividades previstas no contrato, tais como deslocamentos, ART/TRT (Lei nº 12.378, de 31/12/2010), cópias, custos administrativos;
- 8.1.4.** Os materiais, equipamentos, recursos humanos e demais insumos necessários à plena execução dos serviços correrão à conta da contratada, sem qualquer ônus adicional para a Contratante.
- 8.1.5.** Cabe à contratada responsabilizarem-se por despesas, tributos, encargos trabalhistas, previdenciários, fiscais, comerciais, taxas, fretes, seguros, deslocamento de pessoal, diárias, alimentação, hospedagem e quaisquer outras que incidam ou venham a incidir na execução do contrato.
- 8.1.6.** Em nenhuma hipótese a contratada poderá alegar desconhecimento, incompreensão, dúvidas ou esquecimento de qualquer detalhe especificado neste Termo de Referência.
- 8.1.7.** A contratada cumprirá fielmente com as obrigações assumidas por meio deste Termo de Referência, podendo sofrer penalidades cabíveis previstas em caso de não cumprimento do estabelecido.
- 8.1.8.** A contratada será responsável por equipamentos que estiverem do lado externo sem cobertura, em caso de chuva ou qualquer imprevisto referente a qualquer alteração do tempo.
- 8.1.9.** A contratada deverá elaborar e garantir o cumprimento das escalas de trabalho mantendo profissionais vinculados ao serviço durante todo o evento com imediata substituição em caso de falta ou desempenho insatisfatório, bem como se responsabilizar por toda e qualquer despesa que incorra sobre a contratação dos profissionais (tais como transporte, alimentação, água seguro de vida e acidentes pessoais, tributos, dentre outros).
- 8.1.10.** Atender prontamente a quaisquer exigências do Sesc, inerentes ao objeto do presente Termo de Referência;

8.1.11. O transporte para a entrega dos equipamentos será de responsabilidade da contratada e deverá ser feita por pessoal devidamente uniformizado.

8.2. OBRIGAÇÕES DA CONTRATANTE

8.2.1. O pagamento será efetuado à Contratada referente ao serviço em questão, no prazo de até 15 (quinze) dias, após a apresentação da nota fiscal, devidamente atestada pelo fiscal do Contrato.

8.2.2. Prestar aos empregados da contratada informações e esclarecimentos que eventualmente venham ser solicitados, e que digam respeito à natureza do serviço.

8.2.3. Permitir o livre acesso dos empregados da empresa contratada nas dependências das unidades Sesc/GO.

8.2.4. Acompanhar os serviços e sinalizar para a empresa contratada qualquer fato que vier a ocorrer, que não condiz com o objeto contratado.

8.2.5. Fiscalizar o exato cumprimento das condições estabelecidas neste Termo de Referência. A fiscalização e o acompanhamento da execução do contrato por parte da contratante não excluem nem reduz a responsabilidade da contratada em relação ao mesmo.

9. DA SUBCONTRATAÇÃO

9.1. A contratada não poderá transferir a terceiros, por qualquer forma, nem mesmo parcialmente, as obrigações assumidas, nem subcontratar qualquer das prestações a que está obrigada.

10. DA PROPOSTA

10.1. A proposta deverá ser elaborada em papel timbrado, datada, assinada, obedecendo ao edital e seus anexos;

10.2. Valor unitário, indicados em moeda corrente nacional (com apenas duas casas decimais após a vírgula), sendo preços fixos e irredutíveis, incluindo todos e quaisquer impostos incidentes, descontos, frete, mão de obra, emolumentos, contribuições previdenciárias, fiscais, sociais e parafiscais, que sejam devidos em decorrência, direta ou indireta, da entrega do objeto do presente documento;

10.3. Razão Social completa da empresa e CNPJ, os quais deverão ser os mesmos constantes da documentação;

10.4. Valor total que será expresso em real e por extenso.

10.5. O prazo de validade da proposta, não poderá ser inferior a 90 (noventa) dias;

10.6. Na omissão de qualquer uma das exigências desta solicitação, será considerado o aceite a todas condições estabelecidas neste Termo de Referência, não podendo ser alegado desconhecimento do mesmo.

11. DAS PENALIDADES

11.1. Em caso de inadimplemento total, parcial, sem motivo de força maior, a empresa estará sujeita, no que couber, e garantida a prévia defesa, às penalidades previstas na legislação aplicável, para as seguintes hipóteses:

11.1.1. Por atraso injustificado ou por inexecução parcial:

a) Advertência;

- b) Multa de 0,3% (zero virgula três por cento) ao dia incidente sobre o valor correspondente ao material ou serviço objeto deste Termo de Referência; e
- c) Suspensão temporária de participar em licitação e impedimento de contratar com o Sesc, por um prazo de até 2 (dois) anos.

11.1.2. Por inexecução total do objeto do contrato:

- a) Advertência;
- b) Multa de 10% (dez por cento) sobre o valor total do Contrato; e
- c) Suspensão temporária de participar em licitação e impedimento de contratar com o Sesc, por um prazo de até 2 (dois) anos.

11.2. As multas estabelecidas neste item são independentes e terão aplicação cumulativa e consecutivamente, de acordo com as normas que regeram a contratação, mas somente serão definitivas depois de exaurida a fase de defesa prévia da empresa adjudicada.

11.3. Quando não pagos em dinheiro pela empresa adjudicada, os valores das multas eventualmente aplicadas serão deduzidos pelo Sesc, dos pagamentos devidos e, quando for o caso, cobrado judicialmente.

11.4. Quando se tratar de inexecução parcial, o valor da multa será proporcional ao produto que deixou de ser entregue / serviço que deixou de ser executado.

11.5. Caso haja a recusa injustificada em assinar o Contrato no prazo de 03 (três) dias úteis, a contar da data da convocação, a empresa estará sujeita a penalidade prevista no 11.1.2., alínea “c” e dará ao Sesc o direito de homologar e adjudicar o processo às empresas remanescentes, na ordem de classificação.

11.6. O prazo de convocação para assinatura do contrato, poderá ser prorrogado uma vez, por igual período, quando solicitado pela empresa, durante o seu transcurso, desde que ocorra motivo justificado e aceito pelo Sesc.

11.7. Em caso de reincidência por atraso injustificado será a empresa penalizada nos termos do art. 32, da Resolução Sesc nº. 1.252/2012.

12. FISCALIZAÇÃO

12.1. Itens 01 ao 04 e 21 ao 25 - Sesc Anápolis:

Fiscal: Patrícia Torres Alves Alexandre
Assessor Técnico III
Matrícula: 5251 CPF: 014.196.861-35

Suplente: Samera de Almeida
Assistente Administrativo III
Matrícula: 8887 CPF: 024.932.161-05

Responsável Técnico: Thiago Aguiar Dourado - Técnico de Áudio e Vídeo

12.2. Itens 05 e 06 - Sesc Cidadania:

Fiscal: Tamires Moreira Rocha
Responsável pela Educação Física e DFE
Matrícula: 9777 - CPF: 745.831.821-04

Suplente: Fernanda Rezende de Souza
Coordenação Geral
Matrícula: 6286 - CPF: 012.227.011-89

Responsável Técnico: Samuel Stival M. Machado - Coordenador Téc. de Esporte e Lazer

12.3. Item 7 - Sesc Pirenópolis:

Fiscal: Flora Dias da Cruz Aponte
Chefe de Setor
Matrícula: 11358 - CPF: 034.444.021-47

Suplente: Priscilla Freire Dias
Assistente administrativo II
Matrícula: 10931 - CPF: 068.741.367-20

Responsável Técnico: Flora Dias da Cruz Aponte – Chefe de setor.

12.4. Itens 08 ao 20 - Sesc Centro:

Fiscal: Joyce Ferreira Lynch

Suplente: Marcelo Ortega de Almeida

Assessor Técnico I
Matrícula: 9706 CPF: 000.589.281-38

Fiscal: Jefferson de Oliveira Affiune
Assessor Técnico III

Matrícula: 11259– CPF: 549.669.141.91

Responsável Técnico: Allyne Cozac – Gerente Sesc Centro

Assessor Técnico I

Matrícula: 11261 CPF: 760.924.101-68

Suplente: Julianna Carvalho de Oliveira
Assessor Técnico I

Matrícula: 11262 CPF: 747.998.001-91

12.5. Item 26 - Sesc Caldas Novas

Fiscal: Alindem Berg Ramos Pereira

Líder do setor de Atividades Culturais

Matrícula: 7729 CPF: 876.316.512-04

Responsável Técnico: Wilson Pires Júnior – Técnico de Áudio e Vídeo.

Suplente: Elaine Pereira Lima

Assistente Administrativo III

Matrícula: 4790 CPF: 007.661.391-74

13. RESPONSÁVEIS PELO TERMO DE REFERÊNCIA

Lorrane Cristina Dos Santos Teixeira

Assessora Técnica III da Seção de Estruturação de Documentos de Compras

Maria René Vaca Ramos

Líder Adjunto da Seção de Estruturação de Documentos de Compras

Pedro Henrique Pinheiro Gontijo

Líder da Seção de Estruturação de Documentos de Compras

Goiânia, 01 de março 2023