

ANEXO I

TERMO DE REFERÊNCIA

LOCAÇÃO DE ESTRUTURA DE PALCO, LUZ, GRADIL, SOM, FORRAÇÃO, GERADORES, EQUIPAMENTO DE PROJEÇÃO E ESTRUTURA DE CAMARIM

1. DEFINIÇÃO DO OBJETO

Contratação de empresa para prestação de serviços de locação de estrutura de palco, luz, gradil, som, forração, geradores, equipamento de projeção e estrutura de camarim para Execução dos eventos: 21º Festival Canto da Primavera, 23º Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental (FICA) e 17º mostra de Teatro Nacional de Porangatu.

2. JUSTIFICATIVA

O Serviço Social do Comércio (Sesc) traz, em sua política cultural, a priorização do tripé: fomento, democratização e diversidade cultural. No ano de 2022, o Sesc/GO está correalizando junto ao Governo do Estado de Goiás os eventos 17ª Mostra de Teatro Nacional de Porangatu (TeNpo), o 21º Canto da Primavera e o 23º Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental (FICA), com o intuito de reafirmar o compromisso da instituição com o seu público alvo, trabalhadores do comércio de bens, serviços e turismo, estimulando o pensamento crítico, além de ampliar o acesso aos produtos culturais e potencializar o acesso a eventos culturais incentivando a produção artística no Estado de Goiás.

Tendo em vista a dimensão dos eventos citados e as diversas atividades simultâneas a serem realizadas, se faz necessário a contratação de empresa para auxiliar e realizar a organização de sonoplastia, iluminação, montagem de palcos, sonorização e iluminação, assim como fornecimento de geradores e camarins do 17º TeNpo, do 21º Canto da Primavera e do 23º FICA, a serem realizados, respectivamente, na cidade de Porangatu, Pirenópolis e Cidade de Goiás.

3. ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

3.1. QUADRO DESCRITIVO

21º Festival Canto da Primavera			
Canto Kids			
ITEM	DESCRIÇÃO/ESPECIFICAÇÃO	QUANT	UND
1	Canto Kids Data: 22 de junho de 2022 Local: Pirenópolis Horário previsto: 10h as 20h - PALCO PEQUENO PORTE - SONORIZAÇÃO DE PEQUENO PORTE - ILUMINAÇÃO DE PEQUENO	01	Serviço
2	Canto Kids Data: 23 de junho de 2022	01	Serviço

21° Festival Canto da Primavera			
Canto Kids			
ITEM	DESCRIÇÃO/ESPECIFICAÇÃO	QUANT	UND
	Local: Povoado da Região dos Pirineus (Malhador)- Pirenópolis –GO Horário previsto: 10h as 20h -PALCO PEQUENO PORTE -SONORIZAÇÃO DE PEQUENO PORTE -ILUMINAÇÃO DE PEQUENO		
3	Canto Kids Data: 24 de junho de 2022 Local: Povoado da Região Santos (Santo Antônio) - Pirenópolis –GO Horário previsto: 10h as 20h -PALCO PEQUENO PORTE -SONORIZAÇÃO DE PEQUENO PORTE -ILUMINAÇÃO DE PEQUENO PORTE	01	Serviço
4	Canto Kids Data: 25 de junho de 2022 Local: Povoado da Região Babilônia (Jaranápolis)- Pirenópolis –GO Horário: 10h as 20h -PALCO PEQUENO PORTE -SONORIZAÇÃO DE PEQUENO PORTE -ILUMINAÇÃO DE PEQUENO	01	Serviço

21° Festival Canto da Primavera			
Canto Kids			
ITEM	DESCRIÇÃO/ESPECIFICAÇÃO	QUANT	UND
5	Canto Kids Data: 26 de junho de 2022 Local: Largo da Igreja Matriz - Pirenópolis –GO Horário previsto : 10h as 22h -PALCO MÉDIO PORTE -SONORIZAÇÃO MÉDIO PORTE -ILUMINAÇÃO DE MÉDIO PORTE -GERADOR 260 KVA – Em funcionamento	01	Serviço

21° Festival Canto da Primavera			
Canto da Primavera			
6	Canto da Primavera Data: 02 a 04 de setembro de 2022 Local: Pirenópolis / LARGO BEIRA RIO -PALCO GRANDE PORTE TIPO “DUAS ÁGUAS” 16X14MT -SISTEMA DE SONORIZAÇÃO GRANDE PORTE -SISTEMA DE ILUMINAÇÃO DE GRANDE PORTE -PAINEL DE LED -EFEITOS	01	Serviço
7	Canto da Primavera Período: 31 de agosto a 04 de setembro de 2022 Local: Pirenópolis –GO -Locação de estruturas de camarins (octanorme)	01	Serviço
8	Canto da Primavera Período: 31 de agosto a 04 de setembro de 2022 Local: Pirenópolis –GO -LOCAÇÃO DE DEPÓSITO OCTANORME	01	serviço

9	<p>Canto da Primavera</p> <p>Período: 31 de agosto a 04 de setembro de 2022 Local: Pirenópolis –GO</p> <p>-PALCO MÉDIO PORTE -SONORIZAÇÃO DE MÉDIO PORTE -ILUMINAÇÃO DE MÉDIO PORTE</p>	01	Serviço
10	<p>Canto da Primavera</p> <p>Período: 30 de agosto a 03 de setembro de 2022 Local: Pirenópolis –GO</p> <p>-ILUMINAÇÃO DE PEQUENO PORTE -SONORIZAÇÃO DE PEQUENO PORTE</p>	01	Serviço
11	<p>Canto da Primavera</p> <p>Período: 31 de agosto a 04 de setembro de 2022 Local: Pirenópolis –GO</p> <p>-SISTEMA DE BACKLINE E IMAGEM PARA OFICINAS</p>	01	Serviço
12	<p>Canto da Primavera</p> <p>Período: 30 de agosto a 04 de setembro de 2022 Local: Pirenópolis –GO</p> <p>-DISCIPLINADORES - GRADIL</p>	01	Serviço
13	<p>Canto da Primavera</p> <p>Período: 30 de agosto a 04 de setembro de 2022 Local: Pirenópolis –GO</p> <p>06 unidades de geradores sendo:</p> <p>-03 UNIDADES DE GERADOR DE 260 KVA - EM FUNCIONAMENTO, totalizando 12 diárias</p> <p>- 02 UNIDADES DE GERADOR 260 KVA -MODO STAND BY , totalizando 08 diárias</p> <p>-01 UNIDADE DE GERADOR 180 KVA - EM FUNCIONAMENTO totalizando 07 diárias.</p>	01	Serviço

14	Canto da Primavera Período: 30 de agosto a 04 de setembro de 2022 Local: Pirenópolis –GO -ESTÚDIO DE GRAVAÇÃO -SISTEMA DE GRAVAÇÃO -STAND PARA ESTÚDIO		
----	--	--	--

23º Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental (FICA)			
ITEM	DESCRIÇÃO/ESPECIFICAÇÃO	QUANT	UND
15	FICA 2022 Período: 24 de maio a 05 de junho de 2022 Local: Mercado Municipal - Cidade de Goiás -PALCO -ESTRUTURA PARA COMUNICAÇÃO VISUAL -SONORIZAÇÃO -ILUMINAÇÃO	01	Serviço
16	FICA 2022 Período: 24 a 30 de maio de 2022 Local: Teatro São Joaquim - Cidade de Goiás -SONORIZAÇÃO	01	Serviço
17	FICA 2022 Período: 29/05 a 05/06 Local: Teatro São Joaquim – Cidade de Goiás -EQUIPAMENTO DE PROJEÇÃO	01	Serviço
18	FICA 2022 Período: 24 de maio a 5 de junho de 2022 Local: Teatro São Joaquim - Cidade de Goiás - GERADOR	01	Serviço
19	FICA 2022 Período: 24 de maio a 05 de junho de 2022 Local: Mercado Municipal - Cidade de Goiás	01	Serviço

23º Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental (FICA)			
ITEM	DESCRIÇÃO/ESPECIFICAÇÃO	QUANT	UND
	-GERADOR		
20	FICA 2022 Período: 24 de maio a 05 de junho de 2022 Local: Cidade de Goiás – Ações formativas -SONORIZAÇÃO E PROJEÇÃO	01	Serviço
21	FICA 2022 Período: 24 de maio a 05 de junho de 2022 Local: Mercado Municipal – Cidade de Goiás -ESTRUTURA DE CAMARIM – 01 -ESTRUTURA DE CAMARIM – 02	01	Serviço

23º Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental (FICA)			
CONTRAPARTIDA FICA 2022			
ITEM	DESCRIÇÃO/ESPECIFICAÇÃO	QUANT	UND
22	FICA 2022 DATA: 04 de junho de 2022 Local: Cidade de Goiás Horário: 20h -SONORIZAÇÃO -MONITOR -INPUT LIST -BACKLINE -PALCO 2 ÁGUAS -ILUMINAÇÃO	01	Serviço
23	FICA 2022 DATA: 04 de junho de 2022 Local: Cidade de Goiás	01	Serviço

23º Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental (FICA) CONTRAPARTIDA FICA 2022			
ITEM	DESCRIÇÃO/ESPECIFICAÇÃO	QUANT	UND
	-Gradil		
24	FICA 2022 DATA: 04 de junho de 2022 Local: Cidade de Goiás 03 Geradores, sendo: -01 gerador silencioso de 260kva em funcionamento pelo período de 12hs -01 gerador de 180kva em funcionamento pelo período de 12hs -01 gerador silencioso de 260kva em standby (backup) em funcionamento pelo período de 12hs - Necessária emissão de ART do profissional Responsável.	01	Serviço
25	FICA 2022 DATA: 04 de junho de 2022 Local: Cidade de Goiás -ESTRUTURA DE CAMARIM -01 -ESTRUTURA DE CAMARIM – 02	01	Serviço

17ª Mostra de Teatro Nacional de Porangatu (TeNpo)			
ITEM	DESCRIÇÃO	QUANT	UND
26	TENPO 2022 DATA: 16 a 19 de junho de 2022 Local: Porangatu – CENTRO CULTURAL -SONORIZAÇÃO -ILUMINAÇÃO	01	Serviço

17ª Mostra de Teatro Nacional de Porangatu (TeNpo)			
ITEM	DESCRIÇÃO	QUANT	UND
27	TENPO 2022 DATA: 16 a 19 de junho de 2022 Local: Porangatu – TATERSAL -SONORIZAÇÃO -ILUMINAÇÃO -PALCO E CAIXA CENICA -FORRAÇÃO	01	Serviço
28	TENPO 2022 DATA: 16 a 19 de junho de 2022 Local: Porangatu – OFICINAS -SONORIZAÇÃO E VIDEO	01	Serviço
29	TENPO 2022 DATA: 16 a 19 de junho de 2022 Local: Porangatu 04 GERADORES, sendo: -01 Gerador 180kva funcionando – CENTRO CULTURAL -01 Gerador 180kva funcionando – TATERSAL -01 Gerador 80kva funcionando – TATERSAL -01 GERADOR 260 KVA -MODO STAND BY – TATERSAL	01	Serviço

3.2. DESCRIÇÃO DETALHADA

3.2.1 CANTO DA PRIMAVERA 2022

ITEM 1

a) PALCO PEQUENO PORTE

01 Palco de pequeno porte com cobertura em tenda piramidal nas medidas de 6m de largura por 6m de profundidade com lona branca, estrutura em tubo galvanizado.

Tenda com a base em Ground Support P-30 nas medidas de 6m de largura por 6m de profundidade e 5m de altura em relação ao solo.

Piso estruturado em chapas de compensado naval e aço 20mm nas medidas de 6m de largura por 6m de profundidade e 1m de altura em relação ao solo.

01 escada de acesso, carpete preto novo em todo o piso e saias de palco em lycra preta.

01 estrutura em Ground P-30 para aplicação de banner nas medidas 4m de largura por 3m de altura. 01 Tenda piramidal com a lona na cor branca nas medidas de 4m de largura por 4m de profundidade e 3m de altura estruturada em tubo galvanizado com 4 laterais de fechamento na cor branca.

01 mesa de plástico para 04 lugares na cor branca, 04 cadeiras de plástico na cor branca. 40m de disciplinadores.

b) SONORIZAÇÃO DE PEQUENO PORTE

01 Sistema de P.A. (Public Address) Line Array estéreo com 08 caixas de projeção de médio e curto alcance + Front fill, V -Dosc / Nexo / DAS / EAW / Meyer/ JBL / Adamson / Norton / FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional.

Sistema para subwoofer com 04 cx. V -Dosc / Nexo / DAS / EAW / Meyer/ JBL /Adamson/ Norton / FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional. Amplificação e cabeamento completo compatível com o as caixas.

Gerenciamento via computador com software dedicado, com cobertura e pressão sonora pré-programados e assistido, funções e reconhecimento para o P.A (original) não podendo ser artesanal, com reconhecimento nacional.

01 Console digital , Yamaha PM5D RH, Avid Venue Profile, Digico ou equivalente em qualidade e reconhecimento com 48 canais e 01 multi-cabo com 56 canais ou equivalente em qualidade, com reconhecimento nacional.

02 Drive rack digital processadores compatível com o sistema de P.A. (Public Address), contendo: 02 equalizador gráfico de 31 bandas Stereo KT DN 360, XTA, BSS ou equivalente em qualidade e reconhecimento nacional. 02 estabilizadores com filtro de linha furman ou equivalente. CD Player.

10 equalizadores gráficos 31 bandas Stereo BSS, klark teknik ou equivalente em qualidade e função.

06 Multi-efeito Digital SPX 990, SPX 1000, LEXICON ou equivalente.

16 Canais de Compressão DBX 160 XT, DRAWMER ou equivalentes.

12 Canais de Gate BSS, DRAWMER ou equivalente.

02 Estabilizadores com filtro de linha FURMAN ou equivalente.

06 Monitores de chão tipo EAW SM 400 ou equivalente. Amplificação e cabos.

01 Side fill com 02 caixas amplificadas.

01 Amplificador de guitarra valvulada com caixa de 04 falantes Marshall JCM 900, Fender Twin Reverb ou equivalente

01 Amplificador de Baixo 800 Watts c/ cx. 04 x 10" e 01 x 15" tipo AMPEG, GK 800 ou equivalente

01 Bateria c/ 05 peças e três estantes de prato TAMA, PEARL, YAMAHA ou equivalente

12 Microfones Condensadores para alta shure 91, shure 98, AKG 414, AKG 419, shure SM 81, AKG C1000 ou equivalente com pedestais.

-01 Power Play.

02 Microfones sem fio UHF BETA 58 A, beta 87 A, áudio técnica AT 3 A ou equivalente com pedestais.

02 (dois) Operadores Técnicos e 02 (dois) Auxiliares Técnicos para acompanhamento e operação do sistema - estrutura de todo sistema montados nos respectivos grids e aterrados; Incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem.

c) ILUMINAÇÃO DE PEQUENO

02 Varas de Lâmpada Par 64 Foco 5 de 1.000w com gelatina de correção.

16 refletores PAR Led RGBWA 15 watts;

08 Moving head Spot 800 watts Robe, Martin, DTS ou equivalente em qualidade e modelo

02 Atomic Led

04 Mini Brutt

02 Lâmpadas

01 Máquina de fumaça com ventilador

01 Mesa Grand MA2 Wing ou equivalente em qualidade

02 Set Lights, Rack Dimmer HPL e Main Power, Cabos e Conexões para Ligar Todo o Sistema,

30 Metros Lineares de Estrutura em alumínio no Q-30.

01 (um) Operador Técnico e 01 (hum) Auxiliar Técnico para acompanhamento e operação do sistema.

Estrutura de todo sistema montados nos respectivos grids e aterrados; Incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem.

ITEM 2

a) PALCO PEQUENO PORTE

01 Palco de pequeno porte com cobertura em tenda piramidal nas medidas de 6m de largura por 6m de profundidade com lona branca, estrutura em tubo galvanizado.

Tenda com a base em Ground Support P-30 nas medidas de 6m de largura por 6m de profundidade e 5m de altura em relação ao solo. Piso estruturado em chapas de compensado naval e aço 20mm nas medidas de 6m de largura por 6m de profundidade e 1m de altura em relação ao solo. 01 escada de acesso, carpete preto novo em todo o piso e saias de palco em lycra preta. 01 estrutura em Ground P-30 para aplicação de banner nas medidas 4m de largura por 3m de altura. 01 Tenda piramidal com a lona na cor branca nas medidas de 4m de largura por 4m de profundidade e 3m de altura estruturada em tubo galvanizado com 4 laterais de fechamento na cor branca, 01 mesa de plástico na cor branca, 04 cadeiras de plástico na cor branca. 40m de disciplinadores.

b) SONORIZAÇÃO DE PEQUENO PORTE

01 Sistema de P.A. (Public Address) Line Array estéreo com 08 caixas de projeção de médio e curto alcance + Front fill, V -Dosc / Nexo / DAS / EAW / Meyer/ JBL / Adamson / Norton / FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional.

Sistema para subwoofer com 04 cx. V -Dosc / Nexo / DAS / EAW / Meyer/ JBL /Adamson/ Norton / FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional. Amplificação e cabeamento completo compatível com o as caixas.

Gerenciamento via computador com software dedicado, com cobertura e pressão sonora pré-programados e assistido, funções e reconhecimento para o P.A (original) não podendo ser artesanal, com reconhecimento nacional.

01 Console digital , Yamaha PM5D RH, Avid Venue Profile, Digico ou equivalente em qualidade e reconhecimento com 48 canais e 01 multi-cabo com 56 canais ou equivalente em qualidade, com reconhecimento nacional.

02 Drive rack digital processadores compatível com o sistema de P.A. (Public Address), contendo: 02 equalizador gráfico de 31 bandas Stereo KT DN 360, XTA, BSS ou equivalente em qualidade e reconhecimento nacional. 02 estabilizadores com filtro de linha furman ou equivalente. CD Player.

10 equalizadores gráficos 31 bandas Stereo BSS, klark teknik ou equivalente em qualidade e função.

06 Multi-efeito Digital SPX 990, SPX 1000, LEXICON ou equivalente.

16 Canais de Compressão DBX 160 XT, DRAWMER ou equivalentes.

12 Canais de Gate BSS, DRAWMER ou equivalente.

02 Estabilizadores com filtro de linha FURMAN ou equivalente.

06 Monitores de chão tipo EAW SM 400 ou equivalente. Amplificação e cabos.

01 Side fill com 02 caixas amplificadas.

01 Amplificador de guitarra valvulada com caixa de 04 falantes Marshall JCM 900, Fender Twin Reverb ou equivalente

01 Amplificador de Baixo 800 Watts c/ cx. 04 x 10" e 01 x 15" tipo AMPEG, GK 800 ou equivalente

01 Bateria c/ 05 peças e três estantes de prato TAMA, PEARL, YAMAHA ou equivalente

12 Microfones Condensadores para alta shure 91, shure 98, AKG 414, AKG 419, shure SM 81, AKG C1000 ou equivalente com pedestais.

01 Power Play.

02 Microfones sem fio UHF BETA 58 A, beta 87 A, áudio técnica AT 3 A ou equivalente com pedestais.

02 (dois) Operadores Técnicos e 02 (dois) Auxiliares Técnicos para acompanhamento e operação do sistema - estrutura de todo sistema montados nos respectivos grids e aterrados; Incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem.

c) ILUMINAÇÃO DE PEQUENO PORTE

02 Varas de Lâmpada Par 64 Foco 5 de 1.000w com gelatina de correção.

16 refletores PAR Led RGBWA 15 watts;

08 Moving head Spot 800 watts Robe, Martin, DTS ou equivalente em qualidade e modelo

02 Atomic Led

04 Mini Brutt

02 Lâmpadas

01 Máquina de fumaça com ventilador

01 Mesa Grand MA2 Wing ou equivalente em qualidade

02 Set Lights, Rack Dimmer HPL e Main Power, Cabos e Conexões para Ligar Todo o Sistema,

30 Metros Lineares de Estrutura em alumínio no Q-30.

01 (um) Operador Técnico e 01 (hum) Auxiliar Técnico para acompanhamento e operação do sistema.

Estrutura de todo sistema montados nos respectivos grids e aterrados; Incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem.

ITEM 3

a) PALCO PEQUENO PORTE

01 Palco de pequeno porte com cobertura em tenda piramidal nas medidas de 6m de largura por 6m de profundidade com lona branca, estrutura em tubo galvanizado. Tenda com a base em Ground Support P-30 nas medidas de 6m de largura por 6m de profundidade e 5m de altura em relação ao solo. Piso estruturado em chapas de compensado naval e aço 20mm nas medidas de 6m de largura por 6m de profundidade e 1m de altura em relação ao solo. 01 escada de acesso, carpete preto novo em todo o piso e saias de palco em lycra preta. 01 estrutura em Ground P-30 para aplicação de banner nas medidas 4m de largura por 3m de altura. 01 Tenda piramidal com a lona na cor branca nas medidas de 4m de largura por 4m de profundidade e 3m de altura estruturada em tubo galvanizado com 4 laterais de fechamento na cor branca, 01 mesa de plástico na cor branca, 04 cadeiras de plástico na cor branca. 40m de disciplinadores.

b) SONORIZAÇÃO DE PEQUENO PORTE

01 Sistema de P.A. (Public Address) Line Array estéreo com 08 caixas de projeção de médio e curto alcance + Front fill, V -Dosc / Nexo / DAS / EAW / Meyer/ JBL / Adamson / Norton / FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional.

Sistema para subwoofer com 04 cx. V -Dosc / Nexo / DAS / EAW / Meyer/ JBL /Adamson/ Norton / FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional. Amplificação e cabeamento completo compatível com o as caixas.

Gerenciamento via computador com software dedicado, com cobertura e pressão sonora pré-programados e assistido, funções e reconhecimento para o P.A (original) não podendo ser artesanal, com reconhecimento nacional.

01 Console digital , Yamaha PM5D RH, Avid Venue Profile, Digico ou equivalente em qualidade e reconhecimento com 48 canais e 01 multi-cabo com 56 canais ou equivalente em qualidade, com reconhecimento nacional.

02 Drive rack digital processadores compatível com o sistema de P.A. (Public Address), contendo: 02 equalizador gráfico de 31 bandas Stereo KT DN 360, XTA, BSS ou equivalente em qualidade e reconhecimento nacional. 02 estabilizadores com filtro de linha furman ou equivalente. CD Player.

10 equalizadores gráficos 31 bandas Stereo BSS, klark teknik ou equivalente em qualidade e função.

06 Multi-efeito Digital SPX 990, SPX 1000, LEXICON ou equivalente.

16 Canais de Compressão DBX 160 XT, DRAWMER ou equivalentes.

12 Canais de Gate BSS, DRAWMER ou equivalente.

02 Estabilizadores com filtro de linha FURMAN ou equivalente.

06 Monitores de chão tipo EAW SM 400 ou equivalente. Amplificação e cabos.

01 Side fill com 02 caixas amplificadas.

01 Amplificador de guitarra valvulada com caixa de 04 falantes Marshall JCM 900, Fender Twin Reverb ou equivalente

01 Amplificador de Baixo 800 Watts c/ cx. 04 x 10´e 01 x 15´tipo AMPEG, GK 800 ou equivalente

01 Bateria c/ 05 peças e três estantes de prato TAMA, PEARL, YAMAHA ou equivalente

12 Microfones Condensadores para alta shure 91, shure 98, AKG 414, AKG 419, shure SM 81, AKG C1000 ou equivalente com pedestais.

01 Power Play.

02 Microfones sem fio UHF BETA 58 A, beta 87 A, áudio técnica AT 3 A ou equivalente com pedestais.

02 (dois) Operadores Técnicos e 02 (dois) Auxiliares Técnicos para acompanhamento e operação do sistema - estrutura de todo sistema montados nos respectivos grids e aterrados; Incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem.

c) ILUMINAÇÃO DE PEQUENO PORTE

02 Varas de Lâmpada Par 64 Foco 5 de 1.000w com gelatina de correção.

16 refletores PAR Led RGBWA 15 watts;

08 Moving head Spot 800 watts Robe, Martin, DTS ou equivalente em qualidade e modelo.

02 Atomic Led

04 Mini Brutt

02 Lâmpadas

01 Máquina de fumaça com ventilador

01 Mesa Grand MA2 Wing ou equivalente em qualidade

02 Set Lights, Rack Dimmer HPL e Main Power, Cabos e Conexões para Ligar Todo o Sistema,

30 Metros Lineares de Estrutura em alumínio no Q-30.

01 (um) Operador Técnico e 01 (hum) Auxiliar Técnico para acompanhamento e operação do sistema.

Estrutura de todo sistema montados nos respectivos grids e aterrados; Incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem.

ITEM 4

a) PALCO PEQUENO PORTE

01 Palco de pequeno porte com cobertura em tenda piramidal nas medidas de 6m de largura por 6m de profundidade com lona branca, estrutura em tubo galvanizado. Tenda com a base em Ground Support P-30 nas medidas de 6m de largura por 6m de profundidade e 5m de altura em relação ao solo. Piso estruturado em chapas de compensado naval e aço 20mm nas medidas de 6m de largura por 6m de profundidade e 1m de altura em relação ao solo. 01 escada de acesso, carpete preto novo em todo o piso e saias de palco em lycra preta. 01 estrutura em Ground P-30 para aplicação de banner nas medidas 4m de largura por 3m de altura. 01 Tenda piramidal com a lona na cor branca nas medidas de 4m de largura por 4m de profundidade e 3m de altura estruturada em tubo galvanizado com 4 laterais de fechamento na cor branca, 01 mesa de plástico para 4 lugares na cor branca, 04 cadeiras de plástico na cor branca. 40m de disciplinadores.

b) SONORIZAÇÃO DE PEQUENO PORTE

01 Sistema de P.A. (Public Address) Line Array estéreo com 08 caixas de projeção de médio e curto alcance + Front fill, V -Dosc / Nexo / DAS / EAW / Meyer/ JBL / Adamson / Norton / FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional.

Sistema para subwoofer com 04 cx. V -Dosc / Nexo / DAS / EAW / Meyer/ JBL /Adamson/ Norton / FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional. Amplificação e cabeamento completo compatível com o as caixas.

Gerenciamento via computador com software dedicado, com cobertura e pressão sonora pré-programados e assistido, funções e reconhecimento para o P.A (original) não podendo ser artesanal, com reconhecimento nacional.

01 Console digital , Yamaha PM5D RH, Avid Venue Profile, Digico ou equivalente em qualidade e reconhecimento com 48 canais e 01 multi-cabo com 56 canais ou equivalente em qualidade, com reconhecimento nacional.

02 Drive rack digital processadores compatível com o sistema de P.A. (Public Address), contendo: 02 equalizador gráfico de 31 bandas Stereo KT DN 360, XTA, BSS ou equivalente em qualidade e reconhecimento nacional. 02 estabilizadores com filtro de linha furman ou equivalente. CD Player.

10 equalizadores gráficos 31 bandas Stereo BSS, klark teknik ou equivalente em qualidade e função.

- 06 Multi-efeito Digital SPX 990, SPX 1000, LEXICON ou equivalente.
- 16 Canais de Compressão DBX 160 XT, DRAWMER ou equivalentes.
- 12 Canais de Gate BSS, DRAWMER ou equivalente.
- 02 Estabilizadores com filtro de linha FURMAN ou equivalente.
- 06 Monitores de chão tipo EAW SM 400 ou equivalente. Amplificação e cabos.
- 01 Side fill com 02 caixas amplificadas.
- 01 Amplificador de guitarra valvulada com caixa de 04 falantes Marshall JCM 900, Fender Twin Reverb ou equivalente
- 01 Amplificador de Baixo 800 Watts c/ cx. 04 x 10' e 01 x 15' tipo AMPEG, GK 800 ou equivalente
- 01 Bateria c/ 05 peças e três estantes de prato TAMA, PEARL, YAMAHA ou equivalente
- 12 Microfones Condensadores para alta shure 91, shure 98, AKG 414, AKG 419, shure SM 81, AKG C1000 ou equivalente com pedestais.
- 01 Power Play.
- 02 Microfones sem fio UHF BETA 58 A, beta 87 A, áudio técnica AT 3 A ou equivalente com pedestais.
- 02 (dois) Operadores Técnicos e 02 (dois) Auxiliares Técnicos para acompanhamento e operação do sistema - estrutura de todo sistema montados nos respectivos grids e aterrados; Incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem.

c) ILUMINAÇÃO DE PEQUENO PORTE

- 02 Varas de Lâmpada Par 64 Foco 5 de 1.000w com gelatina de correção.
- 16 refletores PAR Led RGBWA 15 watts;
- 08 Moving head Spot 800 watts Robe, Martin, DTS ou equivalente em qualidade e modelo
- 02 Atomic Led
- 04 Mini Brutt
- 02 Lâmpadas
- 01 Máquina de fumaça com ventilador
- 01 Mesa Grand MA2 Wing ou equivalente em qualidade
- 02 Set Lights, Rack Dimmer HPL e Main Power, Cabos e Conexões para Ligar Todo o Sistema,
- 30 Metros Lineares de Estrutura em alumínio no Q-30.
- 01 (um) Operador Técnico e 01 (hum) Auxiliar Técnico para acompanhamento e operação do sistema.

Estrutura de todo sistema montados nos respectivos grids e aterrados; Incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem.

ITEM 5

a) PALCO MÉDIO PORTE

01 Palco médio com cobertura estruturada em Box Truss de alumínio Tipo “Duas Águas” nas medidas 10m de largura por 08m de profundidade e 6m de pé direito com lonas na cobertura, laterais e fundo de palco anti-chamas, revestida em PVC, extingüível, anti-fungo, proteção UV e Black out. Piso estruturado em compensado naval e aço 20mm nas medidas 10m de largura por 08m de profundidade e altura a ser definida pela produção do evento com guarda-corpo em toda a sua dimensão. 01 escada de acesso. Guarda corpo e escadas de acordo com as normas do Corpo de Bombeiros Militar do Estado de Goiás. Piso com capacidade 500kgf/mt². Acabamento com carpete preto novo em toda a dimensão do piso e tecido em lycra preta nas laterais. 01 Stagemix com cobertura em tenda piramidal nas medidas 5x5 com calhas e lonas laterais com piso nivelados com o Palco 02 Estruturas em Box truss tipo “Pé de Galinha” para sustentação do P.A com 7m de altura. House mix com cobertura em tenda 5x5m com piso. 09 Praticáveis Pantográficos com travas e rodas. Toda documentação exigida pelo Corpo de Bombeiros para shows (inclusive extintores de incêndio e aterramento) e acompanhado por técnico(s) especializado(s) para toda montagem. Equipamentos e estrutura para uso no palco principal, 40 m de disciplinadores.

b) SONORIZAÇÃO MÉDIO PORTE

Sistema de P.A. (Public Address) Line Array estéreo com 16 caixas de projeção de médio e curto alcance + Front fill, V -Dosc / Nexo / DAS / EAW / Meyer/ JBL / Adamson / Norton / FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional.

Sistema para subwoofer com 12 cx. V -Dosc / Nexo / DAS / EAW / Meyer/ JBL /Adamson/ Norton / FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional. Amplificação e cabeamento completo compatível com o as caixas.

Gerenciamento via computador com software dedicado, com cobertura e pressão sonora pré-programados e assistido, funções e reconhecimento para o P.A (original) não podendo ser artesanal, com reconhecimento nacional.

01 Console digital para PA, Yamaha PM5D RH, Avid Venue Profile, Digico ou equivalente em qualidade e reconhecimento com 48 canais e 01 multi-cabo com 56 canais ou equivalente em qualidade, com reconhecimento nacional.

02 Drive rack digital processadores compatível com o sistema de P.A. (Public Address), contendo: 02 equalizador gráfico de 31 bandas Stereo KT DN 360, XTA, BSS ou equivalente em qualidade e reconhecimento nacional. 02 estabilizadores com filtro de linha furman ou equivalente. CD Player.

01 Console digital para monitor, Yamaha PM5DRH, Avid Venue Profile, Digico ou equivalente em qualidade e reconhecimento com 48 canais;

02 Torres de delay com PA Line Array compatível com o ambiente;

10 equalizadores gráficos 31 bandas Stereo BSS, klark teknik ou equivalente em qualidade e função.

06 Multi-efeito Digital SPX 990, SPX 1000, LEXICON ou equivalente.

-
- 16 Canais de Compressão DBX 160 XT, DRAWMER ou equivalentes.
 - 12 Canais de Gate BSS, DRAWMER ou equivalente.
 - 02 Estabilizadores com filtro de linha FURMAN ou equivalente.
 - 08 Monitores de chão tipo EAW SM 400 ou equivalente. Amplificação e cabos.
 - 01 Side fill ativo 04 vias stereo c/ cx. tipo 02 KF 850 e 02 cx. tipo SB 850 ou equivalente por lado. Amplificação, processamento digital e cabos ou equivalentes.
 - 01 Sistema side drum base reflexo tipo LA com amplificação e cabo ou equivalente
 - 02 Amplificadores de guitarra valvulada com caixa de 04 falantes Marshall JCM 900, Fender Twin Reverb ou equivalente
 - 01 Amplificador de Baixo 800 Watts c/ cx. 04 x 10'e 01 x 15'tipo AMPEG, GK 800 ou equivalente
 - 01 Bateria c/ 05 peças e três estantes de prato TAMA, PEARL, YAMAHA ou equivalente
 - 16 Microfones Condensadores para alta shure 91, shure 98, AKG 414, AKG 419, shure SM 81, AKG C1000 ou equivalente com pedestais.
 - 01 Power Play.
 - 02 Microfones sem fio UHF BETA 58 A, beta 87 A, áudio técnica AT 3 A ou equivalente com pedestais.
 - 40 Passa-cabos com 5 vias.
 - 01 Par de CDJ 2000 Nexus e 01 DJM 900 Nexus.
 - 02 (dois) Operadores Técnicos e 02 (dois) Auxiliares Técnicos para acompanhamento e operação do sistema - estrutura de todo sistema montados nos respectivos grids e aterrados; Incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem.

c) ILUMINAÇÃO DE MÉDIO PORTE

- 02 Varas de Lâmpada Par 64 Foco 5 de 1.000w com gelatina de correção.
- 24 refletores PAR Led RGBWA 15 watts;
- 16 Moving head Bean 5R, 7R ou equivalente em qualidade e modelo,
- 06 Atomic Led,
- 04 Mini Brutt
- 06 Lâmpadas,
- 02 Máquinas de fumaça com ventiladores,
- 01 Mesa Grand MA2 Wing ou equivalente em qualidade,
- 06 Set Lights, Rack Dimmer HPL e Main Power, Cabos e Conexões para Ligar Todo o Sistema,

80 Metros Lineares de Estrutura em alumínio no Q-30.

01 Jogo de cortinas pretas com 02 laterais e 01 fundo.

01 (um) Operador Técnico e 02 (dois) Auxiliares Técnicos para acompanhamento e operação do sistema.

Estrutura de todo sistema montados nos respectivos grids e aterrados;

Incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem.

d) GERADOR 260 KVA –Em funcionamento

01 unidade de Gerador 260 KVA - Locação de grupo gerador de energia, móvel, silencioso, com capacidade mínima de 260 KVA, trifásico, tensão 380/220 watts, 60 Hz, com combustível, operador e cabos elétricos para ligação. Silenciado 90 DB a 5m de distância, chave reversora, caixas de passagens, 100 metros de cabos anti-chamas, para cada “fase” e para o “Neuro”, sendo a bitola mínima de 75mm², com pontas devidamente demarcadas e terminais compatíveis com o equipamento. Os cabos não deverão ter emendas ou remendos e devem estar em bom estado de conservação. Incluso Técnico operador, operando do início ao fim do evento diariamente (diária mínima de 12 horas). Excluindo quaisquer despesas operacionais por parte do Sesc e Secult. Com extintores de incêndio.

ITEM 6

a) PALCO GRANDE PORTE TIPO “DUAS ÁGUAS” 16X14MT LARGO BEIRA RIO

Descrição

Locação com montagem e desmontagem de Palco com cobertura estruturada em Box Truss de alumínio Tipo “Duas Águas” nas medidas 16m de largura por 14m de profundidade e 9m de pé direito com lonas na cobertura, laterais e fundo de palco anti-chamas, revestida em PVC, extingüível, anti-fungo, proteção UV e Black out. 02 Avanços laterais para áreas técnicas acopladas a cobertura do palco nas medidas 4m de largura por 14m de profundidade com lonas e calhas. Piso estruturado em compensado naval e aço 20mm com chapeamento duplo nas medidas 24m de largura por 14m de profundidade e altura a ser definida pela produção do evento com guarda-corpo em toda a sua dimensão. 01 escada de acesso, 01 rampa para carga e descarga. Guarda corpo, escadas e rampas de acesso de acordo com as normas do Corpo de Bombeiros Militar do Estado de Goiás. Piso com capacidade 500kgf/mt². Acabamento com carpete preto novo em toda a dimensão do piso e tecido em lycra preta nas laterais. 140m² de Carpete novo na cor roxa com instalação no dia da atração nacional. 02 Estruturas tipo torres em Ground P-30 para sustentação do sistema de sonorização nas medidas de 9m de altura por 2m de largura e 2m de profundidade. House mix estruturada em Box truss P-30 nas medidas de 6x4m com o piso em 02 níveis. 30 Praticáveis Pantográficos com travas, rodas, acabamento em carpete preto novo e tecido em lycra preta nas laterais. Toda documentação exigida pelo Corpo de Bombeiros para shows (inclusive 06 extintores ABC de incêndio e aterramento) e acompanhado por técnico(s) especializado(s) para toda montagem. Equipamentos e estrutura para uso no palco principal, 80mts de fechamento metálico 2,20 x 2,00 para o fundo do palco, 30 mts de barricada de avalanche para frente do palco. 100mts de estrutura de alumínio Ground Q-30, para aplicação de comunicação visual

b) SISTEMA DE SONORIZAÇÃO GRANDE PORTE LARGO BEIRA RIO

Descrição

Sistema de P.A. (Public Address) Line Array estéreo com 32 caixas de projeção de médio e curto alcance, + Front Fill, V -Dosc / Nexo / DAS / EAW / Meyer/ JBL / Adamson / Norton / FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional.

Sistema para subwoofer com 24 cx. V -Dosc / Nexo / DAS / EAW / Meyer/ JBL /Adamson/ Norton / FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional. Amplificação e cabeamento completo compatível com o as caixas.

Gerenciamento via computador com software dedicado, com cobertura e pressão sonora pré-programados e assistido, funções e reconhecimento para o P.A (original) não podendo ser artesanal, com reconhecimento nacional.

02 Torres de delay com PA Line Array compatível com o ambiente;

02 Console digitais para PA, Yamaha PM5D RH, Avid Venue Profile, Digico ou equivalente em qualidade e reconhecimento com 48 canais e 02 multi-cabos com 56 canais ou equivalente em qualidade, com reconhecimento nacional.

02 Drive rack digital processadores compatível com o sistema de P.A. (Public Address), contendo: 02 equalizador gráfico de 31 bandas Stereo KT DN 360, XTA, BSS ou equivalente em qualidade e reconhecimento nacional. 02 estabilizadores com filtro de linha furman ou equivalente. CD Player.

02 Console digitais para monitor, Yamaha PM5DRH, Avid Venue Profile, Digico ou equivalente em qualidade e reconhecimento com 48 canais;

10 equalizadores gráficos 31 bandas Stereo BSS, klark teknik ou equivalente em qualidade e função.

06 Multi-efeito Digital SPX 990, SPX 1000, LEXICON ou equivalente.

16 Canais de Compressão DBX 160 XT, DRAWMER ou equivalentes.

12 Canais de Gate BSS, DRAWMER ou equivalente.

02 Estabilizadores com filtro de linha FURMAN ou equivalente.

12 Monitores de chão tipo EAW SM 400 ou equivalente. Amplificação e cabos.

01 Sistema Side Fill Line Array FLY ativo com 04 caixas por lado e 02 subs por lado com amplificação, processamento

digital e cabos ou equivalentes.

02 Sistemas side drum base reflexo tipo LA com amplificação e cabo ou equivalente

04 Amplificadores de guitarra valvulada Fender Twin Reverb.

01 Amplificador de guitarra valvulada Fender Deville.

01 Amplificador de Baixo completo com cabeçote e caixa com 800 Watts c/ cx. 04 x 10" e 01 x 15" tipo AMPEG, GK 800 ou equivalente.

02 Cabeçotes Ampeg SVT-Classico, SVT-2, SVT-4 ou SVT-7.

01 Caixa Ampeg 810.

01 Pedestal de teclado em X.

02 Bancos de piano com altura regulável.

“02 Baterias Pearl Master ou Reference com; 01 Bumbo de 22”, 01 Tom de 12”, 01 Surdo de 16”, 01 Caixa de 14”x6”, 03 Estantes de caixa (caixa 1, caixa 2 e tom), 04 pedestal girafa de prato, 01 banco, 01 tapete 2x2m

30 Microfones Condensadores para alta shure 91, shure 98, AKG 414, AKG 419, shure SM 81, AKG C1000 ou equivalente com pedestais.

01 Power Play.

05 Sistemas de In ears Shure PSm1000.

04 Shure SM58S com chave on/off.

10 Bodypack Receptor Shure P10R + Combiner + Active Directional Antenna

06 Microfones sem fio UHF BETA 58 A, beta 87 A, áudio técnica AT 3 A ou equivalente com pedestais.

30 Direct Box whirlwind IMP2, Klark Teknik DN100 ou equivalente

Sistema de comunicação entre P.A, monitor e canhões com 6 fones, 6 body Pack e 01 base.

Fiação e conexões do sistema.

01 Par de CDJ 2000 Nexus e 01 DJM 900 Nexus.

40 Passa-cabos com 5 vias.

02 (dois) Operadores Técnicos e 04 (quatro) Auxiliares Técnicos para acompanhamento e operação do sistema

Todo sistema aterrado; Incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem. 04 Extintores ABC de 4KG com suporte e placas de identificação.

c) SISTEMA DE ILUMINAÇÃO DE GRANDE PORTE

LARGO BEIRA RIO

Descrição

02 Varas de Lâmpada Par 64 Foco 5 de 1.000w com gelatina de correção. 48 refletores PAR Led RGBWA 15 watts; 20 Moving head Spot Pointe, MegaPointe, Rush MH7, Mac Viper, Raptor ou equivalente, 16 Moving head Bean 5R, 7R ou equivalente em qualidade e modelo, 06 Fresneis de 1000w com bandor e gelatina de correção, 12 Moving Led Robe 600, Mac Aura ou similar, 18 Ribaltas P-5, 12 Atomic Led RGB, 08 Mini Brutt 06 Lâmpadas, 04 Máquinas Haze , 01 Mesa Grandma2 Light, Ultra Light, 02 Canhões Seguidores 1.200 watts, 12 Elipsoidais, 46m Fita led DMX RGB, 08 Jarag, 06 Set Lights, Rack Dimmer HPL e Main Power, Cabos e Conexões para Ligar Todo o Sistema, 120 Metros Lineares de Estrutura em alumínio no Formato de Q-50, 60 Metros Lineares de Estrutura em alumínio no Q-30, 14 Talhas de 1 tonelada, 10 Páu de cargas. 40 Refletores em led 200 watts para luz ambiente, 30 Refletores Par led RGBWA 15 watts Outdoor para luz cênica, 02 Pró-power com 12 canais e cabo de 16mm de 50m de comprimento. 01 Jogo de cortinas pretas com 02 laterais, 01 frente e 01 fundo. 01 (um) Operador Técnico e 02 (dois) Auxiliares Técnicos para acompanhamento e operação do sistema. Estrutura de todo sistema montados nos respectivos grids e aterrados;

Incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem. 04 Extintores ABC de 4KG com suporte e placas de identificação.

d) PAINEL DE LED

O tamanho ideal para o painel de LED é de 8.00m x 4.00m e resolução mínima P5, suspenso a 1.20m de altura do chão do palco; O sistema deve estar completo, montado, com processadora, configurada e com técnico responsável presente. O sistema e a processadora deverão estar na House Mix ao lado da mesa de luz. 02 Extintores ABC de 4KG com suporte e placas de identificação.

e) EFEITOS

Co2 (6 bicos cilindro com 30Kg para cerca de 20 disparos).

05 máquinas de bolha de sabão

08 Canhões de Serpentina (2 disparos).

01 Mesa de Disparo.

Obs: Painel de Led e efeitos especiais, estes itens são exclusivos para uso do dia do show nacional, no dia 03 de setembro de 2022.

ITEM 7

a) LOCAÇÃO DE ESTRUTURAS DE CAMARIS (OCRANORME)

04 unidades nas medidas de 4,00 x 4,00 m² cada com cobertura em tenda piramidal com suas respectivas calhas e laterais.

Piso: piso de madeira elevado de 7 cm a 10 cm (mínimo e máximo) do solo, revestido com piso de madeira tipo deck ou equivalente com módulos de 1x1m²;

Paredes: em chapas de painéis TS na cor branco brilhante, emoldurados em perfis de alumínio anodizado natural com 2,20 de altura;

Pergolado com teto: Travesso tipo Z-500 e fechamento dos tetos com material tipo eucaplac na cor branca;

Comunicação visual: testeiras de 1,98 x 0,50m de altura, com identificação em plotagens de vinil; arte a ser enviada pelo departamento de marketing responsável pelo evento;

Iluminação: calhas de alumínio, com lâmpadas fluorescentes de 20w a cada 2 m.

Móveis: 02 unidades de módulos estofados, 02 unidades de pufs pretos, 01 (uma) mesa de alumínio com tampo de vidro e 05 (quatro) cadeiras de alumínio, com assentos estofados;

Arara: 02 unidades de 2 m cada (não integrada aos módulos);

Espelho: 01 (um) espelho medindo 1,14 x 0,98;

Aparadores: 02 aparadores em tampo de sobrepor em madeira rústica envernizada de medidas estimadas em 2x0,70Mts com tecido em cetim, xita ou equivalente;

Geladeira: 01 geladeira de 239 lts;

Portas: o stand receberá 03(três) porta com tranca especial e chave;

Tomadas: 03 (três) tomadas de três pinos em cada camarim (220volts);

Ar condicionado: 01 ar-condicionado de 10.000 BTUs em cada camarim;

Lixeiras: 02 Lixeiras de 50Lts o Espaço dos banheiros: 4,00mt² com piso higienizável, pia de lavabo e porta para manutenção do banheiro químico.

obs. lembrando que a especificação acima é individual, que deverá constar em cada unidade de camarins, sendo 03 unidades, Técnico para instalação e plotagem da arte a ser enviada pela contratante. (Excluindo quaisquer despesas operacionais por parte do contratante).

ITEM 8

a) LOCAÇÃO DE DEPÓSITO OCTANORME

01 unidade de estruturas de depósito (octanorme) nas medidas de 3,0m x 2,0m com piso e cobertura em tenda piramidal com 4 níveis de prateleira em madeira, 1 geladeira de 239 litros, 1 microondas, piso acarpetado com altura de 0,07m. Ficará 01(um) funcionário na manutenção durante o período de montagem, execução e pós produção do evento, excluindo quaisquer despesas com este profissional por parte do contratante;

ITEM 9

a) PALCO MÉDIO PORTE

Locação com montagem e desmontagem de Palco com cobertura estruturada em Box Truss de alumínio Tipo "Duas Águas" nas medidas 10m de largura por 08m de profundidade e 6m de pé direito com lonas na cobertura, laterais e fundo de palco anti-chamas, revestida em PVC, extingüível, anti-fungo, proteção UV e Black out. Piso estruturado em compensado naval e aço 20mm nas medidas 10m de largura por 08m de profundidade e altura a ser definida pela produção do evento com guarda-corpo em toda a sua dimensão. 01 escada de acesso. Guarda corpo e escadas de acordo com as normas do Corpo de Bombeiros Militar do Estado de Goiás. Piso com capacidade 500kgf/mt². Acabamento com carpete preto novo em toda a dimensão do piso e tecido em lycra preta nas laterais. 01 Stagemix com cobertura em tenda piramidal nas medidas 5x5, com calhas e lonas laterais com piso nivelados com o Palco, 02 Estruturas em Box truss tipo "Pé de Galinha" para sustentação do P.A com 7m de altura. House mix com cobertura em tenda 5x5m com piso. 09 Praticáveis Pantográficos com travas e rodas. Toda documentação exigida pelo Corpo de Bombeiros para shows (inclusive 04 extintores ABC de incêndio e aterramento) e acompanhado por técnico(s) especializado(s) para toda montagem. Equipamentos e estrutura para uso no palco principal, 100 mts de estrutura de alumínio Ground Q-30, para aplicação de comunicação visual

b) SONORIZAÇÃO DE MÉDIO PORTE

Sistema de P.A. (Public Address) Line Array estéreo com 16 caixas de projeção de médio e curto alcance + Front fill, V -Dosc / Nexo / DAS / EAW / Meyer/ JBL / Adamson / Norton / FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional.

Sistema para subwoofer com 12 cx. V -Dosc / Nexo / DAS / EAW / Meyer/ JBL /Adamson/ Norton / FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional. Amplificação e cabeamento completo compatível com o as caixas.

Gerenciamento via computador com software dedicado, com cobertura e pressão sonora pré-programados e assistido, funções e reconhecimento para o P.A (original) não podendo ser artesanal, com reconhecimento nacional.

01 Console digital para PA, Yamaha PM5D RH, Avid Venue Profile, Digico ou equivalente em qualidade e reconhecimento com 48 canais e 01 multi-cabo com 56 canais ou equivalente em qualidade, com reconhecimento nacional.

02 Drive rack digital processadores compatível com o sistema de P.A. (Public Address), contendo: 02 equalizador gráfico de 31 bandas Stereo KT DN 360, XTA, BSS ou equivalente em qualidade e reconhecimento nacional. 02 estabilizadores com filtro de linha furman ou equivalente. CD Player.

01 Console digital para monitor, Yamaha PM5DRH, Avid Venue Profile, Digico ou equivalente em qualidade e reconhecimento com 48 canais;

02 Torres de delay com PA Line Array compatível com o ambiente;

10 equalizadores gráficos 31 bandas Stereo BSS, klark teknik ou equivalente em qualidade e função.

06 Multi-efeito Digital SPX 990, SPX 1000, LEXICON ou equivalente.

16 Canais de Compressão DBX 160 XT, DRAWMER ou equivalentes.

12 Canais de Gate BSS, DRAWMER ou equivalente.

02 Estabilizadores com filtro de linha FURMAN ou equivalente.

08 Monitores de chão tipo EAW SM 400 ou equivalente. Amplificação e cabos.

01 Side fill ativo 04 vias stereo c/ cx. tipo 02 KF 850 e 02 cx. tipo SB 850 ou equivalente por lado. Amplificação, processamento digital e cabos ou equivalentes.

01 Sistema side drum base reflexo tipo LA com amplificação e cabo ou equivalente

02 Amplificadores de guitarra valvulada com caixa de 04 falantes Marshall JCM 900, Fender Twin Reverb ou equivalente

01 Amplificador de Baixo 800 Watts c/ cx. 04 x 10" e 01 x 15" tipo AMPEG, GK 800 ou equivalente

01 Bateria c/ 05 peças e três estantes de prato TAMA, PEARL, YAMAHA ou equivalente

16 Microfones Condensadores para alta shure 91, shure 98, AKG 414, AKG 419, shure SM 81, AKG C1000 ou equivalente com pedestais.

01 Power Play.

02 Microfones sem fio UHF BETA 58 A, beta 87 A, áudio técnica AT 3 A ou equivalente com pedestais.

40 Passa-cabos com 5 vias.

01 Par de CDJ 2000 Nexus e 01 DJM 900 Nexus.

02 (dois) Operadores Técnicos e 02 (dois) Auxiliares Técnicos para acompanhamento e operação do sistema

Todo sistema aterrado; Incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem. 04 Extintores ABC de 4KG com suporte e placas de identificação.

c) ILUMINAÇÃO DE MÉDIO PORTE

02 Varas de Lâmpada Par 64 Foco 5 de 1.000w com gelatina de correção. 24 refletores PAR Led RGBWA 15 watts;, 16 Moving head Bean 5R, 7R ou equivalente em qualidade e modelo, 06 Atomic Led, 04 Mini Brutt 06 Lâmpadas, 02 Máquinas de fumaça com ventiladores, 01 Mesa Grand MA2 Wing ou equivalente em qualidade, 06 Set Lights, Rack Dimmer HPL e Main Power, Cabos e Conexões para Ligar Todo o Sistema, 80 Metros Lineares de Estrutura em alumínio no Q-30 com talhas, sleeve e cintas de caga para grid de iluminação. 01 Jogo de cortinas pretas com 02 laterais e 01 fundo. 01 (um) Operador Técnico e 02 (dois) Auxiliares Técnicos para acompanhamento e operação do sistema. Estrutura de todo sistema montados nos respectivos grids e aterrados; Incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem. 04 Extintores ABC de 4KG com suporte e placas de identificação.

ITEM 10

a) ILUMINAÇÃO DE PEQUENO PORTE

02 Varas de Lâmpada Par 64 Foco 5 de 1.000w com gelatina de correção. 16 refletores PAR Led RGBWA 15 watts;, 08 Moving head Spot 800 watts Robe, Martin, DTS ou equivalente em qualidade e modelo, 02 Atomic Led, 04 Mini Brutt 02 Lâmpadas, 01 Máquina de fumaça com ventilador, 01 Mesa Grand MA2 Wing ou equivalente em qualidade, 02 Set Lights, Rack Dimmer HPL e Main Power, Cabos e Conexões para Ligar Todo o Sistema, 30 Metros Lineares de Estrutura em alumínio no Q-30 com talhas, sleeve e cintas para grid de iluminação. 24 Par led para luz ambiente. 01 (um) Operador Técnico e 01 (hum) Auxiliar Técnico para acompanhamento e operação do sistema. Estrutura de todo sistema montados nos respectivos grids e aterrados; Incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem. 04 Extintores ABC de 4KG com suporte e placas de identificação

b) SONORIZAÇÃO DE PEQUENO PORTE

Sistema de P.A. (Public Address) Line Array estéreo com 08 caixas de projeção de médio e curto alcance + Front fill, V -Dosc / Nexo / DAS / EAW / Meyer/ JBL / Adamson / Norton / FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional.

Sistema para subwoofer com 04 cx. V -Dosc / Nexo / DAS / EAW / Meyer/ JBL /Adamson/ Norton / FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional. Amplificação e cabeamento completo compatível com o as caixas.

Gerenciamento via computador com software dedicado, com cobertura e pressão sonora pré-programados e assistido, funções e reconhecimento para o P.A (original) não podendo ser artesanal, com reconhecimento nacional.

01 Console digital , Yamaha PM5D RH, Avid Venue Profile, Digico ou equivalente em qualidade e reconhecimento com 48 canais e 01 multi-cabo com 56 canais ou equivalente em qualidade, com reconhecimento nacional.

02 Drive rack digital processadores compatível com o sistema de P.A. (Public Address), contendo: 02 equalizador gráfico de 31 bandas Stereo KT DN 360, XTA, BSS ou equivalente em qualidade e reconhecimento nacional. 02 estabilizadores com filtro de linha furman ou equivalente. CD Player.

10 equalizadores gráficos 31 bandas Stereo BSS, klark teknik ou equivalente em qualidade e função.

06 Multi-efeito Digital SPX 990, SPX 1000, LEXICON ou equivalente.

16 Canais de Compressão DBX 160 XT, DRAWMER ou equivalentes.

12 Canais de Gate BSS, DRAWMER ou equivalente.

02 Estabilizadores com filtro de linha FURMAN ou equivalente.

06 Monitores de chão tipo EAW SM 400 ou equivalente. Amplificação e cabos.

01 Side fill com 02 caixas amplificadas.

01 Amplificador de guitarra valvulada com caixa de 04 falantes Marshall JCM 900, Fender Twin Reverb ou equivalente

01 Amplificador de Baixo 800 Watts c/ cx. 04 x 10" e 01 x 15" tipo AMPEG, GK 800 ou equivalente

01 Bateria c/ 05 peças e três estantes de prato TAMA, PEARL, YAMAHA ou equivalente

12 Microfones Condensadores para alta shure 91, shure 98, AKG 414, AKG 419, shure SM 81, AKG C1000 ou equivalente com pedestais.

01 Power Play.

02 Microfones sem fio UHF BETA 58 A, beta 87 A, áudio técnica AT 3 A ou equivalente com pedestais.

02 (dois) Operadores Técnicos e 02 (dois) Auxiliares Técnicos para acompanhamento e operação do sistema

Todo sistema aterrado; Incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem. 04 Extintores ABC de 4KG com suporte e placas de identificação.

ITEM 11

a) SISTEMA DE BACKLINE E IMAGEM PARA OFICINAS

- 02 Baterias completas, bumbo, caixa, 2 tons, surdo, 3 estantes de Prato, máquina de contratempo e pedal de bumbo.

03 Amplificadores de guitarra valvulado; Fender Twin Reverb ou equivalente.

Kit para Percussão com 01 Par de Congas, 01 Par de Bongo, 01 Par de Cajons, 01 Par de Maracá, 01 Par de Pandeiros, 01 Par de Maracás,

06 Caixas amplificadas de 1500 watts

06 Microfones SM58 com fio

06 mesas com 08 canais analógicas

04 Projetores com 5000 lúmens

04 Telas de Projeção de 100 Polegadas

04 Notebooks com processadores Core i5, 8GB de Memória RAM, 256 GB de SSD

04 Canetas Slide laser. Incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem.

Equipamentos para serem usados nas atividades de oficina em local predeterminado pela Coordenação da Mostra. Incluso estante para partitura.

ITEM 12

a) DISCIPLINADORES - GRADIL

300m de Disciplinadores em grade de alumínio, peças de 1,20m altura x 2 m comprimento, com sapatas e lacre, afixado em torno dos locais determinados pela produção do evento para isolar acessos, tais camarotes, entradas e saídas etc.

ITEM 13

06 unidades de geradores sendo:

a) 03 UNIDADES DE GERADOR DE 260 KVA - EM FUNCIONAMENTO, totalizando 12 diárias

Locação de grupo gerador de energia, móvel, silencioso, com capacidade mínima de 260 KVA, trifásico, tensão 380/220 watts, 60 Hz, com combustível, operador e cabos elétricos para ligação. Silenciado 90 DB a 5m de distância, chave reversora, caixas de passagens, 100 metros de cabos anti-chamas, para cada "fase" e para o "Neutro", sendo a bitola mínima de 75mm², com pontas devidamente demarcadas e terminais compatíveis com o equipamento. Os cabos não deverão ter emendas ou remendos e devem estar em bom estado de conservação. Incluso Técnico operador, operando do início ao fim do evento diariamente (diária mínima de 12 horas). Excluindo quaisquer despesas operacionais por parte do Sesc e da Secretaria de Estado da Cultural de Goiás - SECULT. Com extintores de incêndio (sendo 01 para cada gerador).

b) 02 UNIDADES DE GERADOR 260 KVA -MODO STAND BY , totalizando 08 diárias

Locação de grupo gerador de energia, móvel, silencioso, com capacidade mínima de 260 KVA, trifásico, tensão 380/220 watts, 60 Hz, com combustível, operador e cabos elétricos para ligação.

c) 01 UNIDADE DE GERADOR 180 KVA - EM FUNCIONAMENTO totalizando 07 diárias.

Locação de grupo gerador de energia, móvel, silencioso, com capacidade mínima de 180 KVA, trifásico, tensão 380/220 watts, 60 Hz, com combustível, operador e cabos elétricos para ligação. Silenciado 90 DB a 5m de distância, chave reversora, caixas de passagens, 50 metros de cabos anti-chamas, para cada "fase" e para o "Neutro", sendo a bitola mínima de 75mm², com pontas devidamente demarcadas e terminais compatíveis com o equipamento. Os cabos não deverão ter emendas ou remendos e devem estar em bom estado de conservação. Incluso Técnico operador, operando do início ao fim do evento diariamente (diária mínima de 12 horas). Excluindo quaisquer despesas operacionais por parte da Secretaria de Estado da Cultural de Goiás - SECULT. Com extintores de incêndio (sendo 01 para cada gerador).

ITEM 14

a) ESTÚDIO DE GRAVAÇÃO SISTEMA DE GRAVAÇÃO

Descrição

Interface de áudio com 32 canais de entrada; Marcas sugeridas AVID 96 / AVID 192 / Antelope / Focusrite.

Computadores; 01 MacBook Pro (para Gravação) / 01 Macbook Pro (para edição) / 01 MacBook Pro (para Mixagem).

Pré Amplificadores; 32 canais de prés; Marcar sugeridas: SSL / Neve / Avalon / Midas / Digico.

01 Par de caixas para monitoração do estúdio; Marcas sugeridas; Yamaha / Mackie HR824.

01 Par de caixas para monitoração para edição e mixagem; Marcas sugeridas; Yamaha / Mackie HR824.

Monitoração músicos; Amplificadores para fones: Marcas sugeridas; Behringer / Power Play.

Fones; Marcas sugeridas; Sennheiser / Sony / Beat.

Microfonação: Bateria: AKG D112, Shure SM91, Yamaha Subclick, Shure SM57. Baixo: DI Klark Tecnick, DI A Design, Eletro Voice RE20. Guitarra: Shure SM57, Sennheiser 441, Sennheiser 409. Violão: Newman TLM103. Vozes: U87, AKG 414, Shure SM57. Instrumentos Solo: Newman TLM 103.

01 Bateria Completa Pearl ou Dw.

Amplificador de Baixo: Ampeg / Gallien Krueger / Fender.

Amplificador de Guitarra: Fender / Orange.

Equipe Tecnica: 01 Técnico de Gravação / 01 Técnico em Edição / 01 Técnico de Mixagem e masterização, por 12h por dia de trabalho.

01 Sistema para P.A de pequeno porte com caixas Slim tipo "Torre" para área externa.

b) STAND PARA ESTÚDIO

Descrição

01 Stand Misto em TS e Vidro estruturado em perfil de alumínio octagonal nas medidas 8m de largura por 8m de profundidade. Piso tablado nas medidas de 8x8m. 01 Tenda Piramidal branca nas medidas 10x10. Fechamento em vidro tipo "Aquário" para bateria. Sala de Produção nas medidas 3x4 com 01 mesa redonda em vidro com 3 cadeiras. 01 Sala VIP 3x4 com 01 mesa redonda em vidro com 3 cadeiras. 02 Banheiros Químicos. Toda segurança referente a estrutura e equipamentos é da contratada.

3.2.2 FICA 2022

ITEM 15

a) PALCO

COBERTURA TUNEL GEO:

Cobertura Geo com pé direito central com 9Mt; vão livre de 16mt (largura) por 40mt (comprimento); Cobertura de alumínio em formato geo, em lona anti-chama de tecido de poliéster revestido com PVC, extingüível, anti-fungo, proteção UV e Black out; Lona de fundo na mesma cor da cobertura e lateral

Piso de altura ajustável entre 0,50 a 1,20 metros de altura do chão; Piso medindo 15 metros de largura e 10 metros de profundidade; Escada de acesso com 1,30 de largura e degraus

com no máximo 20 centímetros de diferença um do outro; Revestido em chapa de compensado naval de 20mm de espessura forrado em vinil ou carpete preto em toda sua superfície do piso; Com capacidade 500 kgf/mt². HOUSE MIX:Medindo 5m de largura x 4m de profundidade; Estruturada em alumínio Q30 com piso em dois níveis, sendo o primeiro a 0,30 MT do chão para o sistema de som e outro a 0,50 metro do chão para o sistema de luz e canhões; Coberto por lona na cor cinza em formato circular.

Fechamento de caixa cênica com pernas de tecido preto.

b) ESTRUTURA PARA COMUNICAÇÃO VISUAL:

02 Molduras com lonas para coluna medindo 0,8 x 04 metros (medidas internas) em quadro de metalon 50mm x 50mm, fixada no topo do palco. A moldura deverá ter travessas de sustentação verticais internas a cada 02 metros.

01 Moldura para testeira medindo 08 x 01 metros (medidas internas) em quadro de metalon 50mm x 50mm, fixada no topo do palco. A moldura deverá ter travessas de sustentação verticais internas a cada 02 metros.

01 Moldura para Backdrop em estrutura de Box Truss Q-30 medida de 10 metros de largura X 5,5 metros de altura (medidas internas).

c) SONORIZAÇÃO

01 console digital 48 canais (pm5d rh, digico sd8, midas pro6 ou superior), 12 auxiliares / matrix, 08 dcas, 04 bandas de equalização paramétricas 02 processadores dinâmicos por canal e 08 multe efeitos, 20 equalizadores gráficos de 31 bandas, com resolução mínima de 48 khz. 01 multicabo 32 vias para atender aos canais da mesa e mais 12 canais para auxiliares com splitter, de 60mts. ou mais 01 analisador de espectro ou computador com programa de análise pré-amplificador valvulado com compressor e equalização.

01 processador de sistema digital, estéreo, com duas entradas e 08 saídas.02 equalizadores 31 bandas para o sistema pa 12 caixas “de sub woofer com 02 falantes de 18”, 1600 watts rms.

12 caixas acústicas tipo linearray industrializadas com sistema fly, que reproduza no mínimo 110 dba a 35mts do palco, com cobertura horizontal de no mínimo 90 graus amplificação compatível com o sistema cabeção de ac com 50mts.

01 aparelho de md01 aparelho de dvd player.

01 intercomunicador entre as mesas de p.a e de monitor com luz de chamada e com head set fios e cabos para a ligação de sistema

01 notebook para gravação ou equipamento similar monitor 01 console digital 48 canais, com pré-amplificadores com recall para todos os canais, 16 auxiliares, 08 matrix, 08 dcas, 04 bandas de equalização paramétricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmico por canal 08 canais de equalização 31 bandas operacionais com resolução mínima de 48 khz.

01 processador de sistema digital estéreo, com 02 entradas, e 08 saídas para o sidefill

02 sidefills com 02 subwoofer, com 02 falantes de 18” e 02 caixas de 03 vias (graves médios e graves e médias altas).

12 caixas de monitor (02 falantes de 12" ou 15" + drive de 2") ou similar 04 caixas de sub 1x18" 04 caixas com três vias (02 falantes de 15", 02 falantes de 6" e um driver de 02") para monitoração da bateria.

03 sistemas de monitores in ear sem fio incluindo fones auriculares.

100 cabos de microfones

70 pedestais

16 garras

08 sub multicabos de 12 vias microfones dinâmicos,

10 microfones condensadores,

04 microfones sem fio uhf com frequência fixa,

04 microfones uhf com frequências variáveis,

10 microfones headset (todos os microfones deverão ser shure, akh, sennheiser e dpa ou superior)

12 direct box

10 microfones headset ativas e passivas fios e cabeamentos para ligação do sistema, distribuição de energia com aterramento

02 amplificadores para guitarra tipo cabeçote (fender, fender twin, marshall, vox ac 30 ou superior) valvulado com reverb, e 100 watts 02 amplificadores para contra baixo com compressor e 200 watts,

02 "caixas industrializadas para contrabaixo com 08 falantes de 10, ou 01 falante de 15. (gk, ampeg, hartke) e 04 falantes de 10"18" praticáveis pantográficos articulados em alumínio medindo 2 m x 1m. com rodas e travamentos para acoplagem das peças. com todo o cabeamento necessário com cabos para ligar o sistema. Responsabilidade: montagem, operação, desmontagem, carregadores

01 (um) Operador Técnico e 01 (um) Auxiliar Técnico para acompanhamento e operação do sistema durante todo o período

Estrutura de todo sistema montados nos respectivos grids e aterrados; incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem.

d) ILUMINAÇÃO

Mesa de luz de 48 canais (etc, avolite, grand ma ou superior)

10 pc 1000 wts,

12 fresnel 1000 wts

15 par foco # 2 1000 wts,

20 par foco # 5 1000 wts,

16 etc 25° x 50°,

06 set ligth 1000 wts,

24 par leds rgbw 220 v/ 60w,

02 máquinas de fumaça,

04 torre de luz tipo pirulito.

04 minibrut – 6 lâmpadas

02 canhão seguidor

06 rack dimmer de 12 canais

10 moving 5R ou superior

Gelatina de cores variadas,

Toda estrutura com cabeamento para ligação. Responsabilidade: montagem, operação, desmontagem, carregadores.

01 (um) Operador Técnico e 01 (hum) Auxiliar Técnico para acompanhamento e operação do sistema durante todo o período.

Estrutura de todo sistema montados nos respectivos grids e aterrados; Incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem.

ITEM 16

a) SONORIZAÇÃO

01 Kit de microfone de bateria

01 Cubo de baixo

01 Cubo de guitarra

05 microfones sem fio

05 microfones com fio

3 direct box

ITEM 17

a) EQUIPAMENTO DE PROJEÇÃO

Tela Ortofônica, matt white de 9m x 5 m para montagem nas varas do teatro ou em estrutura própria;

Projetor com resolução pelo menos de 2K;

Luminosidade do projetor: pelo menos 30.000 ansilúmens;

Lentes para reprodução em nas proporções de imagem 4x3, 16x19 1:2.35;

Computadores, softwares, servidores e cabeamento necessários para a projeção;

Capacidade para projeção de filmes em arquivos DCP e em codec h264.

Amplificador, mesa de som e cabeamento para reprodução de som em 5.1 e 2.0 na sala do Cine Teatro São Joaquim.

Presença de técnico/operador de imagem e som durante ensaios e eventos;

Projetor e equipamentos de backup para reposição imediata em caso de problemas técnicos.

ITEM 18

a) GERADOR

Serviço de aluguel de gerador sendo:

Locação de grupo gerador de energia, móvel, silencioso, com capacidade mínima de 180 KVA, trifásico, tensão 380/220 watts, 60 Hz, com combustível, operador e cabos elétricos para ligação. Silenciado 90 DB a 5m de distância, chave reversora, caixas de passagens, 50 metros de cabos anti-chamas, para cada “fase” e para o “Neutro”, sendo a bitola mínima de 75mm², com pontas devidamente demarcadas e terminais compatíveis com o equipamento. Os cabos não deverão ter emendas ou remendos e devem estar em bom estado de conservação. Incluso Técnico operador, operando do início ao fim do evento diariamente (diária mínima de 12 horas). Excluindo quaisquer despesas operacionais por parte da Secretaria de Estado da Cultural de Goiás - SECULT. Com extintores de incêndio (sendo 01 para cada gerador). Necessária emissão de ART do profissional Responsável.

ITEM 19

a) GERADOR

Locação de grupo gerador de energia, móvel, silencioso, com capacidade mínima de 260 KVA, trifásico, tensão 380/220 watts, 60 Hz, com combustível, operador e cabos elétricos para ligação. Silenciado 90 DB a 5m de distância, chave reversora, caixas de passagens, 100 metros de cabos anti-chamas, para cada “fase” e para o “Neutro”, sendo a bitola mínima de 75mm², com pontas devidamente demarcadas e terminais compatíveis com o equipamento. Os cabos não deverão ter emendas ou remendos e devem estar em bom estado de conservação. Incluso Técnico operador, operando do início ao fim do evento diariamente (diária mínima de 12 horas). Excluindo quaisquer despesas operacionais por parte do Sesc e da Secretaria de Estado da Cultural de Goiás - SECULT. Com extintores de incêndio (sendo 01 para cada gerador).

ITEM 20

a) SONORIZAÇÃO E PROJEÇÃO

04 Caixas ativas amplificadas de 1500 watts, 06 Microfones sem fio.

04 Notebooks com processadores i5.

02 Projetores de 5000 Lumens ou equivalente.

02 Telas de projeção de 100 polegadas com suporte.

ITEM 21

a) ESTRUTURA DE CAMARIM – 01

Serviço de locação de estrutura de camarim 4M X 6M 24 metros quadrados, de projeto de camarim, composto de:

- Piso de madeira, à 10 cm do solo, revestido com carpete; - Paredes em chapas de painéis TS, na cor branco brilhante, emoldurados em perfis de alumínio anodizado natural com 2,20m de altura; - Pergolado com teto: travessas tipo Z500 e fechamentos dos tetos com material tipo duraplac na cor branca sarraferado; - Comunicação visual: testeiras de 1,98m x 50cm de altura, com identificação em plotagens de vinil; caixa alta na cor preta retro iluminada; - Iluminação fluorescente de 20w; - móveis : 01 módulo estofado branco para dois lugares com altura de 79cm, largura 1,34m e 80cm de profundidade, 02 unidades de pufs 35x35cm brancos, 01 mesa de vidro em alumínio com tampo de vidro e 04 cadeiras, duas cadeiras de madeira sem braço - cabideiro 4 lados; - Espelho: 01 espelho medindo 1,14m x 98cm;

- Frigobar: 01 frigobar 80l - portas: o Camarim receberá 01 porta com tranca especial e chave - tomadas: 03 tomadas de 3 pinos em cada camarim; - Ar condicionado: 01 ar condicionado de 10.000 btus - 01 banheiro químico privativo - 01 mesa de Buffet com forro branco 2mx1m

b) ESTRUTURA DE CAMARIM – 02

Serviço de locação de estrutura de camarim 4M X 6M 24 metros quadrados, de projeto de camarim, composto de:

- Piso de madeira, à 10 cm do solo, revestido com carpete; - Paredes em chapas de painéis TS, na cor branco brilhante, emoldurados em perfis de alumínio anodizado natural com 2,20m de altura; - Pergolado com teto: travessas tipo Z500 e fechamentos dos tetos com material tipo duraplac na cor branca sarraferado; - Comunicação visual: testeiras de 1,98m x 50cm de altura, com identificação em plotagens de vinil; caixa alta na cor preta retro iluminada; - Iluminação fluorescente de 20w; - móveis : 01 módulo estofado branco para dois lugares com altura de 79cm, largura 1,34m e 80cm de profundidade, 02 unidades de pufs 35x35cm brancos, 01 mesa de vidro em alumínio com tampo de vidro e 04 cadeiras,, duas cadeiras de madeira sem braço - cabideiro 4 lados; - Espelho: 01 espelho medindo 1,14m x 98cm;

- Frigobar: 01 frigobar 80l - portas: o Camarim receberá 01 porta com tranca especial e chave - tomadas: 03 tomadas de 3 pinos em cada camarim; - Ar condicionado: 01 ar condicionado de 10.000 btus - 01 banheiro químico privativo - 01 mesa de Buffet com forro branco 2mx1m.

3.2.3 CONTRAPARTIDA FICA 2022

ITEM 22

a) SONORIZAÇÃO P.A

Console: Digico SD12, SD8, SD7, S21 – Digidesign Profile - Yamaha PM10, PM7, CL5.

PA: D&B J8/ J12, EAW KF730/ KF737/ KF740/ KF NTL720, JBL Vertec, L-Acoustics VDosc/ DVDosc/ Kudo/ Kara, Martin W8L/ W8LC, Meyer Milo/ Mica/ M'Elody/ M3D, Nexo GEO T, Turbo Sound TFA104/ TFS1211 ou Norton LS-3/ LS-4/ LS-6/ LS-8/ LS-9.

O PROCESSAMENTO E AMPLIFICAÇÃO DO SISTEMA DEVEM SER DE ACORDO COM AS ESPECIFICAÇÕES DO FABRICANTE.

O sistema deve ser capaz de produzir 115 dB SPL na house mix. Os subwoofers devem ter configuração "cardióide". Precisamos sempre de Front-Fill. Torres de delays quando necessário.

Outros: 01 - Um técnico da empresa de som responsável pelo sistema de PA presente todo o tempo.

01 - Intercom PA – Monitor.

01 - Microfone Shure SM58 com cabo na house-mix PA.

OBS 01: House mix centralizada com o palco e no máximo a 25 metros de distância

OBS 02: Não pode haver nenhum tipo de tela que não seja "ortofônica original" na frente das caixas.

b) Monitor

Console: Yamaha CL5/ CL3 / PM 10 /PM 7 Venue S6L MIDAS M32

Sistema de monitoração:

06 - Shure PSM900/ PSM1000

06 - Earphones Shure SE435 ou SE535

01 – Antena direcional para IEMs

01 - Sistema de distribuição de antenas para IEMs

04 – Monitores de chão: L-Acoustics 115XT HiQ, d&b M2/ M4/ M6/ MAX/ MAX12, Martin Áudio LE 1200, Meyer Sound MJF-212A, Nexo N12 ou Norton M2CX

01 - Subwoofer 1 X 18

06 - Shure BETA 58/ ULXD 2 ou AXIENT

02 – Antenas Direcionais para distribuição de UHF.

01 – Sistema de distribuição de antenas para microfone sem fio.

O GERENCIAMENTO DE RF É DE RESPONSABILIDADE DA EMPRESA FORNECEDORA

OBS 01: Espumas "novas" em todos os earphones OBS 02: Não serão aceitos outros modelos de earphones ou monitores

c) Input list

01- B91/B52

03- B57/E904

01- SM 81/ C451

02- B98/ E904

01- B98 / SM57

02- SM 81/ C460

01 – SM 81/ SM 57

02 – SM81/ C460

01 – SM81/ SM57

12 - DI

03 – E906/ SM57

02 – B58- SM58

04- B58/SM58 UHF

03- SM58

02 – SHOTGUN

d) Backline

01 bateria yamaha ou dw bumbo 22”

01 tom 12,”

01 surdo 12”

01 caixa 14”

01 pedal dw 9000

02 estantes de caixa

03 estantes de prato girafa

01 banco em ótimo estado

peles: remo - ambassador, evans - porosa (g3)

01 amplificador contra-baixo

ampeg gallienkrueger hartke - 2 pro, 3 pro 550 ha3500, ha5500 - svt fusion ha - 810 av, 810 e 410 rbh, 115rbh 410xl, 115xl

02 amplificadores guitarra

fender vox , '65 twin reverb hot rod deville 410 iii ac-30 custom

teclados • 01 nord stage 2 • 01 estante de teclado stay para dois teclados

outras necessidades:

05 – réguas de a/c com 6 tomadas 110v padrão internacional

01 mesa com as seguintes medidas: 1,10m altura, 1,20m largura, 70 cm profundidade imprescindível

01 - técnicos da empresa de som responsável pelo sistema de monitor presente todo o tempo.

01 - intercom monitor – pa

02 - auxiliares técnicos para a montagem presente todo tempo

e) Palco 2 águas

Medindo 08mx6m em estrutura q30 alumínio e– incluindo instalação de comunicação visual (lonas/banner) conforme determinação do contratante e/ou necessidade do evento.

palco: palco coberto em estrutura q30 alumínio - tamanho mínimo: 08m x 6m x 0,50cm (largura x profundidade x altura) sendo as medidas de saíote: 08mx0,50cm de altura,

teto arqueado com cobertura com medidas de no mínimo 08mx08m em lona antichama;

piso em chapa de madeira de mínimo 18mm (tamanho correspondente com a cobertura), com capacidade para suporte de até 200kg/m² e revestido em carpete grafite;

fechamento no fundo do palco em lona entre o piso do palco até a treliça de sustentação da cobertura (lona fornecida pela contratada);

rampa de acesso ao fundo segura, com 02 corrimões de acordo com as normas:

saída do palco, sendo do piso do palco até o chão em todo o contorno do palco;

conjunto de andaimes, tesouras, madeiras e braçadeiras necessárias, talhas de elevação e talhas de correção com características necessárias para erguer e sustentar o palco;

02 torres de p.a fly com abertura de 1,00m e pé direito mínimo de 5,50m;

04 pau de carga do fly com mínimo de 1,60m x 0,15cm de chapa;

piso para os 02 fly com mínimo de 1,50m x 2,00m;

06 praticáveis acapertados a 40cm de altura

02 praticáveis com rodinhas

Estrutura para comunicação visual:

02 molduras com lonas para coluna medindo 0,8 x 04 metros (medidas internas) em quadro de

metalão 50mm x 50mm, fixada no topo do palco. a moldura deverá ter travessas de sustentação verticais internas a cada 02 metros.

01 moldura para testeira medindo 08 x 01 metros (medidas internas) em quadro de metalão 50mm x 50mm, fixada no topo do palco. a moldura deverá ter travessas de sustentação verticais internas a cada 02 metros.

01 moldura para backdrop em estrutura de box truss q-30 medida de 10 metros de largura x 5,5 metros de altura (medidas internas). Responsabilidade: montagem, operação, desmontagem, carregadores.

PALCO TOTALMENTE LIMPO E COBERTO COM CARPETE PRETO - Passagens livres nas laterais e atrás do palco. - Fita branca indicando entradas, saídas e limites do palco. - Duas escadas para acesso com 2m de largura e corrimãos dos lados esquerdo e direito em caso de palco ao ar livre. - Rampa para carga e descarga dos equipamentos em caso de show ao ar livre. - Equipe composta por 04 carregadores para carga e descarga dos equipamentos. - Gerador de energia: 180 KVA, 200A por fase, trifásico, neutro, terra em 220V exclusivo para o som. - O gerador de energia deve estar devidamente aterrado e posicionado longe do palco por causa do ruído gerado pelo motor e fumaça em decorrência da queima do óleo diesel. - O palco e house mix devem estar completamente cobertos, protegidos contra chuva e devidamente aterrados em caso de show ao ar livre.

f) Iluminação

16 - Varilite 3000ou robe MMX MAC Viper ou similar

08- ROBE Point ou similar

19- Robe 600 Wash led ou similar

10- Ribalta SGM P-5 ou similar

12 – Par LED RGBW 3W

24 – PAR 64 #5

10- Elipsoidal ETC 36° com irís

04- Mini brut com 4 lâmpadas

02 máquina de fumaça Hazer com ventilador DMX

02 Canhão seguidor 1200 com operador

01 Grand MA 2 Light

ITEM 23

a) Gradil

200 metros de barricada anti-avalanche estruturada em alumínio nas medidas de 1,15x1,0m.

ITEM 24

a) 03 Geradores, sendo:

01 gerador silencioso de 260kva em funcionamento pelo período de 12hs

01 gerador de 180kva em funcionamento pelo período de 12hs

01 gerador silencioso de 260kva em standby (backup) em funcionamento pelo período de 12hs - Necessária emissão de ART do profissional Responsável.

ITEM 25

a) ESTRUTURA DE CAMARIM 01

Serviço de locação de estrutura de camarim 8M X 8M 32 metros quadrados, de projeto de camarim, composto de:

- Piso de madeira, à 10 cm do solo, revestido com carpete; - Paredes em chapas de painéis TS, na cor branco brilhante, emoldurados em perfis de alumínio anodizado natural com 2,20m de altura; - Pergolado com teto: travessas tipo Z500 e fechamentos dos tetos com material tipo duraplac na cor branca sarraferado; - Comunicação visual: testeiras de 1,98m x 50cm de altura, com identificação em plotagens de vinil; caixa alta na cor preta retro iluminada; - Iluminação fluorescente de 20w; - móveis : 01 módulo estofado branco, 02 unidades de pufs brancos, 01 mesa de vidro em alumínio com tampo de vidro e 04 cadeiras, duas cadeiras de madeira sem braço - cabideiro 4 lados; - Espelho: 01 espelho medindo 1,14m x 98cm; - Frigobar : 01 frigobar 80l - portas : o Camarim receberá 01 porta com tranca especial e chave - tomadas: 03 tomadas de 3 pinos em cada camarim; - Ar condicionado: 01 ar condicionado de 10.000 btus - 01 banheiro químico privativo - 01 mesa de Buffet com forro branco 2mx1m

b) ESTRUTURA DE CAMARIM – 02

Serviço de locação de estrutura de camarim 4M X 6M 24 metros quadrados, de projeto de camarim, composto de:

Piso de madeira, à 10 cm do solo, revestido com carpete; - Paredes em chapas de painéis TS, na cor branco brilhante, emoldurados em perfis de alumínio anodizado natural com 2,20m de altura; - Pergolado com teto: travessas tipo Z500 e fechamentos dos tetos com material tipo duraplac na cor branca sarraferado; - Comunicação visual: testeiras de 1,98m x 50cm de altura, com identificação em plotagens de vinil; caixa alta na cor preta retro iluminada; - Iluminação fluorescente de 20w; - móveis : 01 módulo estofado branco para dois lugares com altura de 79cm, largura 1,34m e 80cm de profundidade, 02 unidades de pufs 35x35cm brancos, 01 mesa de vidro em alumínio com tampo de vidro e 04 cadeiras, duas cadeiras de madeira sem braço - cabideiro 4 lados; - Espelho: 01 espelho medindo 1,14m x 98cm;

Frigobar: 01 frigobar 80l - portas: o Camarim receberá 01 porta com tranca especial e chave tomadas: 03 tomadas de 3 pinos em cada camarim; - Ar condicionado: 01 ar condicionado de 10.000 btus - 01 banheiro químico privativo - 01 mesa de Buffet com forro branco 2mx1m.

3.2.4 TENPO 2022

ITEM 26

a) SONORIZAÇÃO

Sistema de sonorização com montagem e desmontagem acompanhado por seus devidos técnicos e auxiliares para atender o palco localizado no Centro Cultural de Porangatu com os seguintes itens abaixo;

Sistemas para P.A e delay (caso necessário) Line Array composto por 06 Caixas Slim tipo "Torre" com Subwoofer, gerenciamento, amplificadores e processamento de acordo com as normas do fabricante. 01 mesa de som digital com no mínimo 24 canais. 02 Caixas ativas amplificadas para Side Fill, 04 monitores ativos de 400w. 08 Microfones Headset na cor da pele Shure, Sennheiser ou equivalente com transmissores bodypack sem fio e conexão RF individuais. 04 Microfones sem fio Shure UHF-R UR4D/BETA58. 06 Microfones Condensadores Behringer C-2 ou equivalente. 08 Microfones Dinâmicos 04 Microfones de lapela profissional. 08 Direct box. 01 Par de CDJ 2000 e 01 DJM 800 Pioneer. Pedestal, Cabos P10, Cabos XLR, 01 Notebook. Sistema de AC para atender todos os equipamentos.

Estrutura de todo sistema montados nos respectivos grids e aterrados; Incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem.

b) ILUMINAÇÃO

Sistema de iluminação com montagem e desmontagem acompanhado por seus devidos técnicos e auxiliares para atender o palco localizado no Centro Cultural de Porangatu com os seguintes itens abaixo;

12 Refletores Elipsoidal 750 watts com facas para recortes e iris. 12 Fresnel de 1000 watts. 08 Fresnel de 2000 watts. 40 Refletores Par Led RGBWA 15 watts. 02 Máquinas Haze com ventilador. 08 Lâmpadas soltas com garras de 1000 watts Par 64 Foco 5 com gelatinas (novas) variadas. 08 Lâmpadas soltas com garras de 1000 watts Par 64 Foco 2 com gelatinas (novas) variadas. 08 Lâmpadas soltas com garras de 1000 watts Par 64 Foco 1 com gelatinas (novas) variadas. 01 Mesa de Luz Grandma2 ou Avolites. 24 Refletores Par led RGBWA 15 watts para luz de platéia. 04 mini-brutt de 02 lâmpadas. Sistema de AC e Dimmer para atender todos os equipamentos.

Estrutura de todo sistema montados nos respectivos grids e aterrados; Incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem.

ITEM 27

a) SONORIZAÇÃO:

Sistema de sonorização com montagem e desmontagem acompanhado por seus devidos técnicos e auxiliares para atender o palco localizado no Tattersal com os seguintes itens abaixo;

Sistemas para P.A e delay (caso necessário) Line Array composto por no mínimo 8 caixas por lado e 04 Sub woffer por lado, gerenciamento, amplificadores e processamento de acordo com as normas do fabricante. Sistemas de reconhecimento nacional: JBL, EAW, RCF, FZ, LS ou equivalente. 01 mesa de som digital com no mínimo 32 canais. 02 Caixas Taigar Slim V851 ou equivalente para Side Fill, 06 monitores ativos de 400w. 12 Microfones Headset na cor da pele Shure, Sennheiser ou equivalente com transmissores bodypack sem fio e conexão RF individuais. 04 Microfones sem fio Shure UHF-R UR4D/BETA58. 08 Microfones Condensadores Behringer C-2 ou equivalente. 12 Microfones Dinâmicos 08 Microfones de lapela profissional. 12 Direct box, 01 Par de CDJ 2000 e 01 DJM 800 Pioneer. Pedestal, Cabos P10, Cabos XLR, 01 Notebook. Sistema de AC para atender todos os equipamentos.

Estrutura de todo sistema montados nos respectivos grids e aterrados; Incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem.

b) ILUMINAÇÃO

Sistema de iluminação com montagem e desmontagem acompanhado por seus devidos técnicos e auxiliares para atender o palco localizado no Tattersal com os seguintes itens abaixo;

20 Refletores Elipsoidal 750 watts com faca e iris. 16 Fresnel de 1000 watts. 12 Fresnel de 2000 watts. 48 Refletores Par Led RGBWA 15 watts. 02 Máquinas Haze com ventilador. 12 Lâmpadas soltas com garras de 1000 watts Par 64 Foco 5 com gelatinas (novas) variadas. 12 Lâmpadas soltas com garras de 1000 watts Par 64 Foco 2 com gelatinas (novas) variadas. 12 Lâmpadas soltas com garras de 1000 watts Par 64 Foco 1 com gelatinas (novas) variadas. 12 Moving Light 5R. 01 Mesa de Luz Grandma2 ou Avolites. 40 Refletores Par led RGBWA 15 watts para luz de platéia. 04 mini-brutt de 02 lâmpadas. Sistema de AC e Dimmer para atender todos os equipamentos.

Estrutura de todo sistema montados nos respectivos grids e aterrados; Incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem.

c) PALCO E CAIXA CENICA

500m - Estrutura em Ground Suport em Alumínio P-30 para atender grid de iluminação, fechamentos cênicos, pórticos. 100m de Disciplinadores. 150m² de Piso estruturado em chapas de compensado naval e aço 20mm com chapeamento duplo e altura ajustável de 0,20m até 1,80m. Escadas, rampas, para-peito caso necessário de acordo com as normas técnicas do Corpo de Bombeiros.

Serviço de locação de linóleo com instalação e desinstalação com as seguintes especificações abaixo; 16 Tiras de linóleo na cor preto fosco, liso nas medidas de 10x1m cada tira com 1,8mm de espessura. Incluso fitas diárias para aplicação.

Serviço de locação de Cortinas, rotundas e bambolinas para vestimento cênico com instalação e desinstalação com as seguintes especificações abaixo; 01 Par de rotunda para fechamento lateral nas medidas de 10m de largura por 6m de altura. 01 rotunda para fundo nas medidas de 10 de largura por 6m de altura. 01 Cortina para fechamento de boca de cena nas medidas de 12m de largura por 6m de altura. 01 Par de rotunda para fechamento lateral nas medidas de 6m de largura por 6m de altura. 01 rotunda para fundo nas medidas de 8m de largura por 6m de altura. 01 Cortina para fechamento de boca de cena nas medidas de 10m de largura por 6m de altura. 16 Bambolinas verticais nas medidas de 2m de largura por 6m de altura. Todo material em tecido deverá ser tratado com aditivo anti-chama com emissão de laudo.

d) FORRAÇÃO

800m² Serviços de forração para eventos, todo material (malhas tensionadas e/ou equivalente, madeiras) na cor preta e mão de obra (profissionais para instalações, acabamentos e manutenções) INCLUSOS. Com aplicação de retardante de chama para forração, com as devidas comprovações de emissão de laudo da aplicação, RT registrada no CREA , Anexo I, Laudo dos materiais, notas fiscais.

ITEM 28

a) SONORIZAÇÃO E VIDEO

06 Caixas ativas amplificadas de 1500 watts, 06 Microfones sem fio.

04 Notebooks com processadores i5.

02 Projetores de 5000 Lumens ou equivalente.

02 Telas de projeção de 100 polegadas com suporte.

ITEM 29

a) 04 GERADORES, sendo:

01 Gerador 180kva funcionando – CENTRO CULTURAL

Locação de grupo gerador de energia, móvel, silencioso, com capacidade mínima de 180 KVA, trifásico, tensão 380/220 volts, 60 Hz, com combustível, operador e cabos elétricos

para ligação. Silenciado 90 DB a 5m de distância, chave reversora, caixas de passagens, 50 metros de cabos anti-chamas, para cada “fase” e para o “Neutro”, sendo a bitola mínima de 75mm², com pontas devidamente demarcadas e terminais compatíveis com o equipamento. Os cabos não deverão ter emendas ou remendos e devem estar em bom estado de conservação. Incluso Técnico operador, operando do início ao fim do evento diariamente (diária mínima de 12 horas). Excluindo quaisquer despesas operacionais por parte da Secretaria de Estado da Cultural de Goiás - SECULT. Com extintores de incêndio (sendo 01 para cada gerador).

01 Gerador 180kva funcionando – TATERSAL

Locação de grupo gerador de energia, móvel, silencioso, com capacidade mínima de 180 KVA, trifásico, tensão 380/220 watts, 60 Hz, com combustível, operador e cabos elétricos para ligação. Silenciado 90 DB a 5m de distância, chave reversora, caixas de passagens, 50 metros de cabos anti-chamas, para cada “fase” e para o “Neutro”, sendo a bitola mínima de 75mm², com pontas devidamente demarcadas e terminais compatíveis com o equipamento. Os cabos não deverão ter emendas ou remendos e devem estar em bom estado de conservação. Incluso Técnico operador, operando do início ao fim do evento diariamente (diária mínima de 12 horas). Excluindo quaisquer despesas operacionais por parte da Secretaria de Estado da Cultural de Goiás - SECULT. Com extintores de incêndio (sendo 01 para cada gerador).

01 Gerador 80kva funcionando – TATERSAL

Locação de grupo gerador de energia, móvel, silencioso, com capacidade mínima de 80 KVA, trifásico, tensão 380/220 watts, 60 Hz, com combustível, operador e cabos elétricos para ligação. Silenciado 90 DB a 5m de distância, chave reversora, caixas de passagens, 50 metros de cabos anti-chamas, para cada “fase” e para o “Neutro”, sendo a bitola mínima de 75mm², com pontas devidamente demarcadas e terminais compatíveis com o equipamento. Os cabos não deverão ter emendas ou remendos e devem estar em bom estado de conservação. Incluso Técnico operador, operando do início ao fim do evento diariamente (diária mínima de 12 horas). Excluindo quaisquer despesas operacionais por parte da Secretaria de Estado da Cultural de Goiás - SECULT. Com extintores de incêndio (sendo 01 para cada gerador).

01 GERADOR 260 KVA -MODO STAND BY - TATERSAL

Locação de grupo gerador de energia, móvel, silencioso, com capacidade mínima de 260 KVA, trifásico, tensão 380/220 watts, 60 Hz, com combustível, operador e cabos elétricos para ligação.

4. CRITÉRIO DE JULGAMENTO

4.1. Observadas as demais condições deste Termo de Referência, o julgamento deste certame será feito pelo critério Menor Preço por item.

5. CONDIÇÕES DE REALIZAÇÃO DOS SERVIÇOS

O prazo de vigência dos contratos será da seguinte forma:

- a) **ITENS 1 a 14** – contratação é de 180 dias úteis
- b) **ITENS 15 a 29** contratação é de 90 (noventa) dias úteis

5.1 Contados da assinatura do contrato ou documento equivalente.

5.2 O prazo para execução dos serviços será contado a partir da confirmação de recebimento do PAF (pedido ao Fornecedor), sendo que a execução deverá ser realizada conforme tópico 03 – ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS.

5.3 A empresa deverá executar os serviços conforme especificações constantes neste Termo de Referência, ficando responsável pelo transporte do equipamento solicitado, montagem, operação, desmontagem e carregamento do material próprio da banda contratada. Observações importantes:

- a) O Sistema de PA deverá ser posicionado de acordo com as orientações do técnico de som do artista.
- b) Fiação, sustentação, acessórios e filtros serão necessários para execução dos serviços.
- c) A empresa deverá passar cabos XLR da mesa de monitor para as posições de cada músico para a utilização dos nossos sistemas de monitoração com fio.
- d) Todos os instrumentos são de uso exclusivo da produção do grupo contratado.
- e) Caso o evento tenha locutores, a empresa deve também fornecer microfones sem fio para os mesmos.

5.4 A empresa deverá apresentar Anotação, Registro ou Termo de Responsabilidade Técnica – ART/RRT/TRT de execução dos serviços que envolvem estruturas, registrada no CREA/GO, CAU/GO ou CFT, em nome do responsável técnico da empresa, comprovando na ART/RRT/CFT o vínculo deste com a empresa.

5.5 Os serviços serão realizados nos seguintes locais:

a) **21° FESTIVAL CANTO DA PRIMAVERA - Itens 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13 e 14:**

ITEM 1 - Canto Kids

Data: 22 de junho de 2022

Local: Os locais para realização do serviço, na cidade de Pirenópolis, serão definidos na emissão do PAF

Horário previsto: 10h às 20 h

ITEM 2 - Canto Kids

Data: 23 de junho de 2022

Local: Povoado da Região dos Pirineus (Malhador) Pirenópolis

Horário previsto: 10h às 20h

ITEM 3 - Canto Kids

Data: 24 de junho de 2022

Local: Povoado da Região Santos (Santo Antônio)

Horário previsto: 10h às 20h

ITEM 4 – Canto Kids

Data: 25 de junho de 2022

Local: Povoado da Região Babilônia (Jaranápolis)

Horário previsto: 10h às 20h

ITEM 5 – Canto Kids

Data: 26 de junho de 2022

Local: Largo da Igreja Matriz - Pirenópolis

Horário previsto: 10h às 20h

ITEM 6 - Canto da Primavera

Data: 02 a 04 de setembro de 2022

Local: Largo Beira Rio - Pirenópolis

ITEM 7 - Canto da Primavera

Data: 31 de agosto a 04 de setembro de 2022

Local: Os locais para realização do serviço, na cidade de Pirenópolis, serão definidos na emissão do PAF.

ITEM 8 - Canto da Primavera

Data: 31 de agosto a 04 de setembro de 2022

Local: Os locais para realização do serviço, na cidade de Pirenópolis, serão definidos na emissão do PAF.

ITEM 9 - Canto da Primavera

Data: 31 de agosto a 04 de setembro de 2022

Local: Os locais para realização do serviço, na cidade de Pirenópolis, serão definidos na emissão do PAF.

ITEM 10 - Canto da Primavera

Data: 30 de agosto a 03 de setembro de 2022

Local: Os locais para realização do serviço, na cidade de Pirenópolis, serão definidos na emissão do PAF.

ITEM 11 - Canto da Primavera

Data: 31 de agosto a 04 de setembro de 2022

Local: Os locais para realização do serviço, na cidade de Pirenópolis, serão definidos na emissão do PAF.

ITEM 12 - Canto da Primavera

Data: 31 de agosto a 04 de setembro de 2022

Local: Os locais para realização do serviço, na cidade de Pirenópolis, serão definidos na emissão do PAF.

ITEM 13 - Canto da Primavera

Data: 30 de agosto a 04 de setembro de 2022

Local: Os locais para realização do serviço, na cidade de Pirenópolis, serão definidos na emissão do PAF.

ITEM 14 - Canto da Primavera

Data: 30 de agosto a 04 de setembro de 2022

Local: Os locais para realização do serviço, na cidade de Pirenópolis, serão definidos na emissão do PAF.

Para os Itens 1 ao 14 a montagem de toda estrutura deverá estar disponível com no mínimo 24h de antecedência para todos os testes necessários e a desmontagem poderá acontecer até 01 dias após o evento.

b) 23º Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental (FICA)

ITEM 15 – Fica 2022

Data: 24 de maio a 05 de junho de 2022

Local: Praça Vinícius Fleury, 24 - CEP: 76600-000
Mercado Municipal – Cidade de Goiás

A montagem será realizada um dia antes do evento e a desmontagem um dia após, dentro do período de realização do festival.

ITEM 16 – Fica 2022

Data: 24 a 30 de maio de 2022

Local: Teatro São Joaquim

Rua Moretti Foggia, Centro – Cidade de Goiás (GO). CEP: 76600-000

A montagem será realizada um dia antes do evento e a desmontagem um dia após, dentro do período de realização do festival.

ITEM 17 – Fica 2022

Data: 29 de maio à 05 de junho 2022

Local: Teatro São Joaquim – Cidade de Goiás

Rua Moretti Foggia, Centro – Cidade de Goiás (GO). CEP: 76600-000

A montagem será realizada um dia antes do evento e a desmontagem um dia após, dentro do período de realização do festival.

ITEM 18 – Fica 2022

Data: 24 de maio à 05 de junho 2022

Local: Teatro São Joaquim – Cidade de Goiás

Rua Moretti Foggia, Centro – Cidade de Goiás (GO). CEP: 76600-000

A montagem será realizada um dia antes do evento e a desmontagem um dia após, dentro do período de realização do festival.

ITEM 19 – Fica 2022

Data: 24 de maio à 05 de junho 2022

Local: Praça Vinícius Fleury, 24 – CEP: 76600-000

Mercado Municipal – Cidade de Goiás

A montagem será realizada um dia antes do evento e a desmontagem um dia após, dentro do período de realização do festival.

ITEM 20 – Fica 2022

Data: 24 de maio à 05 de junho 2022

Local: Os locais para realização do serviço, na Cidade de Goiás, serão definidos na emissão do PAF.

A montagem será realizada no dia da ação e a desmontagem um dia após, dentro do período de realização do festival.

ITEM 21 – Fica 2022

Data: 24 de maio à 05 de junho 2022

Local: Praça Vinícius Fleury, 24 – CEP: 76600-000

Mercado Municipal - Cidade de Goiás

A montagem será realizada um dia antes do evento e a desmontagem um dia após, dentro do período de realização do festival.

c) 23º Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental (Contrapartida Fica)

ITEM 22 – Fica 2022

Data: 04 de junho de 2022

Local: O local exato da prestação do serviço será definido na emissão do pedido, porém na Cidade de Goiás

Horário: 20h

Montagem de toda estrutura deverá estar disponível com no mínimo 24h de antecedência para todos os testes necessários e a desmontagem poderá acontecer até 01 dias após o evento.

ITEM 23 – Fica 2022

Data: 04 de junho de 2022

Local: O local exato da prestação do serviço será definido na emissão do pedido, porém na Cidade de Goiás

Montagem de toda estrutura deverá estar disponível com no mínimo 24h de antecedência para todos os testes necessários e a desmontagem poderá acontecer até 01 dias após o evento.

ITEM 24 – Fica 2022

Data: 04 de junho 2022

Local: O local exato da prestação do serviço será definido na emissão do pedido, porém na Cidade de Goiás

Montagem de toda estrutura deverá estar disponível com no mínimo 24h de antecedência para todos os testes necessários e a desmontagem poderá acontecer até 01 dias após o evento.

ITEM 25 – Fica 2022

Data: 04 de junho de 2022

Local: O local exato da prestação do serviço será definido na emissão do pedido, porém na Cidade de Goiás

Montagem de toda estrutura deverá estar disponível com no mínimo 24h de antecedência para todos os testes necessários e a desmontagem poderá acontecer até 01 dias após o evento.

d) 17ª Mostra de Teatro Nacional de Porangatu -Tenpo 2022

ITEM 26 – Tenpo 2022

Data: 16 a 19 de junho 2022

Local: Centro Cultural de Porangatu - Av. Pedro Pereira de Cunha, Porangatu - GO, 76550-000.

Data da montagem: 15 de junho de 2022

Data de desmontagem: 20 de junho de 2022

ITEM 27 – Tenpo 2022

Data: 16 a 19 de junho 2022

Local: Tattersal do Sindicato Rural Av. Brasília, 2089, Porangatu - GO, 76550-000

Data da montagem: 15 de junho de 2022

Data de desmontagem: 20 de junho de 2022

ITEM 28 – Tenpo 2022

Data: 16 a 19 de junho 2022

Local: Local a ser definido na emissão do pedido.

Data da montagem: 15 de junho de 2022

Data de desmontagem: 20 de junho de 2022

ITEM 29 – Tenpo 2022

Data: 16 a 19 de junho 2022

Local: Centro Cultural de Porangatu - Av. Pedro Pereira de Cunha, Porangatu-GO, 76550-000.

Data da montagem: 15 de junho de 2022

Data de desmontagem: 20 de junho de 2022

- 5.6** As datas, locais e horários do evento poderão sofrer alterações de acordo com a necessidade do Sesc Goiás, cabendo à contratante informar com antecedência mínima de 48 (quarenta e oito) horas à empresa contratada.
- 5.7** Os profissionais da contratada deverão ser maiores de 18 anos, estes uniformizados, identificados e possuir experiência no trato com público em geral.
- 5.8** O tempo de transporte, montagem e desmontagem dos equipamentos não deve ser considerado dentro do período de prestação do serviço.
- 5.9** O transporte dos equipamentos necessários para realização dos serviços é de responsabilidade da contratada.
- 5.10** Todos os equipamentos devem ter seus complementos e acessórios para garantir o pleno funcionamento de acordo com as necessidades.
- 5.11** A entrega e retirada dos equipamentos deverá ser feita sob o acompanhamento e supervisão dos funcionários designados pelo Sesc Goiás de acordo com a unidade requisitante.
- 5.12** A confirmação de recebimento do serviço ocorrerá após a conferência dos mesmos e das demais condições estabelecidas neste Termo de Referência.
- 5.13** Não serão aceitos, sob quaisquer pretextos, materiais e serviço em desacordo com as condições estabelecidas neste Termo de Referência.
- 5.14** Para os casos de desacordo com as especificações dos equipamentos e execução do serviço, o Sesc não será obrigado a recebê-los e a contratada deverá solucionar o problema de imediato.
- 5.15** Enquanto não ocorrer a correção, a empresa será considerada em atraso e, em consequência, sujeita as penalidades previstas neste Termo de Referência em caso de não cumprimento do estabelecido.

6. FATURAMENTO

SESC CENTRO (CNPJ: 03.671.444/0004-90)

Rua 15, esquina com a rua 19, Setor Central

CEP: 74.030-090 / Goiânia-GO

7. EXIGÊNCIAS DE HABILITAÇÃO

7.1. DOCUMENTOS RELATIVOS À HABILITAÇÃO JURÍDICA

- a)** Ato Constitutivo, Estatuto ou Contrato Social em vigor, devidamente registrado, em se tratando de sociedades comerciais, e no caso de sociedades por ações, acompanhado dos documentos de eleição dos seus administradores e respectivas alterações, se houver, podendo ser substituídos por certidão simplificada expedida pela Junta Comercial da sede da licitante; ou,

- b) Comprovante de inscrição do Ato Constitutivo, no caso de sociedades civis, acompanhada de prova da diretoria em exercício. Este documento poderá ser substituído por certidão, em breve relatório, expedida pelo Registro Civil das Pessoas Jurídicas.
- c) Documento comprobatório do representante legal da licitante:
 - 1. Cópia da cédula de identidade do representante legal.
 - 2. Procuração, caso a licitante se faça representar por procurador.

7.2. DOCUMENTOS RELATIVOS À REGULARIDADE FISCAL:

- a) Prova de inscrição no Cadastro Nacional de Pessoas Jurídicas do Ministério da Fazenda - CNPJ.
- b) Prova de inscrição no cadastro de contribuintes Municipal, relativo ao domicílio ou sede do licitante, pertinente ao seu ramo de atividade e compatível com o objeto contratual.
- c) Certidão Conjunta Negativa ou Positiva com Efeitos de Negativa, de Débitos Relativos a Tributos Federais e à Dívida Ativa da União, que abrange inclusive as contribuições sociais;
- d) Certidão negativa ou positiva com efeito de negativa, de débitos junto à fazenda estadual;
- e) Certidão negativa ou positiva com efeito de negativa, de débitos junto à fazenda municipal;
- f) Certidão de Regularidade Fiscal (CRF) junto ao Fundo de Garantia por Tempo de Serviço (FGTS), no cumprimento dos encargos instituídos por lei; (exceto para Microempreendedor Individual-MEI).

7.3. DOCUMENTOS RELATIVOS À QUALIFICAÇÃO TÉCNICA

- a) A licitante deverá apresentar no mínimo um atestado de capacidade técnica operacional fornecida por pessoa jurídica de direito público ou privado, que comprove que a licitante tenha prestado ou esteja prestando, a contento, serviços de natureza e vulto compatíveis com o objeto deste Termo de Referência, que permitam estabelecer, por comparação, proximidade de características funcionais, técnicas e qualitativas.
- b) Declaração de indicação do(s) responsável (is) Técnico(s) pela elaboração do serviço, devendo ser obrigatoriamente, o(s) mesmo(s) profissional (is) que consta (m) dos documentos de capacidade técnica.
- c) Certidão de Registro de Pessoa física junto ao CREA/CAU/CFT, do(s) responsável(is) técnico(s) indicado(s) pela licitante na Declaração de Indicação do Responsável Técnico para a realização do objeto deste Termo de Referência.
- d) Não serão aceitos, em nenhuma hipótese, atestados de capacidade técnica emitidos pela própria licitante.

7.4. DOCUMENTOS RELATIVOS À QUALIFICAÇÃO ECONOMICO-FINANCEIRA:

- a) Certidão negativa de falência ou concordata, expedida pelo distribuidor da sede do licitante, emitida a menos de 90 (noventa) dias da data de abertura do certame.

7.5. DOCUMENTOS RELATIVOS À REGULARIDADE TRABALHISTA:

- a) Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas – CNDT, expedida pelo Tribunal Superior do Trabalho no cumprimento dos encargos instituídos por lei; (exceto para Microempreendedor Individual-MEI).

8. OBRIGAÇÕES ENTRE AS PARTES

8.1. OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA

- 8.1.1.** É de responsabilidade da contratada as liberações de trabalho, licenças de lei, documentos exigidos por qualquer órgão para transporte, montagem e operação de qualquer etapa relativa às estruturas e equipamentos listados neste documento.
- 8.1.2.** Arcar com todos os gastos referentes à realização das atividades previstas no contrato, tais como deslocamentos, ART/RRT (Lei nº 12.378, de 31/12/2010), cópias, custos administrativos;
- 8.1.3.** Os materiais, equipamentos, recursos humanos e demais insumos necessários à plena execução dos serviços correrão à conta da contratada, sem qualquer ônus adicional para a Contratante.
- 8.1.4.** Os representantes legais da CONTRATADA não poderão ainda ter parentesco consanguíneo ou afim, até terceiro grau, com empregados ou dirigentes (Presidente e Membros – efetivos e suplentes do Conselho Regional) do SESC GOIÁS ou ainda da SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA DE GOIÁS - SECULT e/ou SECRETARIA DE ESTADO DE RETOMADA – SER.
- 8.1.5.** Assumir a responsabilidade por todos os encargos previdenciários e obrigações sociais previstos na legislação social e trabalhista em vigor, obrigando-se a saldá-los a época própria, vez que os seus empregados não manterão nenhum vínculo empregatício com o SESC GO / SENAC / FECOMERCIO/GO ou ainda da SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA DE GOIÁS - SECULT e/ou SECRETARIA DE ESTADO DE RETOMADA – SER.
- 8.1.6.** Cabe à contratada responsabilizarem-se por despesas, tributos, encargos trabalhistas, previdenciários, fiscais, comerciais, taxas, fretes, seguros, deslocamento de pessoal, e quaisquer outras que incidam ou venham a incidir na execução do contrato.
- 8.1.7.** Em nenhuma hipótese a contratada poderá alegar desconhecimento, incompreensão, dúvidas ou esquecimento de qualquer detalhe especificado neste Termo de Referência.
- 8.1.8.** A contratada cumprirá fielmente com as obrigações assumidas por meio deste Termo de Referência, podendo sofrer penalidades cabíveis previstas em contrato em caso de não cumprimento do estabelecido.
- 8.1.9.** A contratada será responsável por equipamentos que estiverem do lado externo sem cobertura, em caso de chuva ou qualquer imprevisto referente a qualquer alteração do tempo.
- 8.1.10.** A contratada deverá elaborar e garantir o cumprimento das escalas de trabalho mantendo profissionais vinculados ao serviço durante todo o evento com imediata substituição em caso de falta ou desempenho insatisfatório, bem como se responsabilizar por toda e qualquer despesa que incorra sobre a contratação dos profissionais (tais como transporte, alimentação, água seguro de vida e acidentes pessoais, tributos, dentre outros).
- 8.1.11.** Atender prontamente a quaisquer exigências do Sesc, inerentes ao objeto do presente Termo de Referência;
- 8.1.12.** É de responsabilidade da contratada quaisquer despesas com seus funcionários, tais como alimentação, transporte, hospedagem ou outros, durante o período da prestação do serviço.
- 8.1.13.** O transporte para a entrega dos equipamentos será de responsabilidade da contratada e deverá ser feita por pessoal devidamente uniformizado.
- 8.1.14.** Para a perfeita execução dos serviços, a Contratada deverá disponibilizar os materiais, equipamentos, ferramentas e utensílios necessários, nas quantidades estimadas e qualidades estabelecidas, promovendo sua substituição quando necessário por marcas similares.

8.1.15. A guarda diurna e noturna dos seus equipamentos desde a montagem até a desmontagem correm por conta do contratado, não sendo de responsabilidade da contratante, qualquer prejuízo aos equipamentos e estruturas montadas.

8.2. OBRIGAÇÕES DA CONTRATANTE

8.2.1. O pagamento será efetuado à Contratada referente ao serviço em questão, no prazo de até 15 (quinze) dias, após a apresentação da nota fiscal, devidamente atestada pelo fiscal do Contrato.

8.2.2. Tomar todas as providências necessárias ao fiel cumprimento das condições estabelecidas neste Termo de Referência.

8.2.3. Prestar aos empregados da contratada informações e esclarecimentos que eventualmente venham ser solicitados, e que digam respeito à natureza do serviço.

8.2.4. Permitir o livre acesso dos empregados da empresa contratada nas dependências das unidades Sesc/GO.

8.2.5. Acompanhar os serviços e sinalizar para a empresa contratada qualquer fato que vier a ocorrer, que não condiz com o objeto contratado.

8.2.6. Fiscalizar o exato cumprimento das condições estabelecidas neste Termo de Referência. A fiscalização e o acompanhamento da execução do contrato por parte da contratante não excluem nem reduz a responsabilidade da contratada em relação ao mesmo.

9. DA SUBCONTRATAÇÃO

9.1. A contratada não poderá transferir a terceiros, por qualquer forma, nem mesmo parcialmente, as obrigações assumidas, nem subcontratar qualquer das prestações a que está obrigada.

10. DA PROPOSTA

10.1. A proposta deverá ser elaborada em papel timbrado, datada, assinada, obedecendo ao edital e seus anexos;

10.2. Valor unitário, indicados em moeda corrente nacional (com apenas duas casas decimais após a vírgula), sendo preços fixos e irredutíveis, incluindo todos e quaisquer impostos incidentes, descontos, frete, mão de obra, emolumentos, contribuições previdenciárias, fiscais, sociais e parafiscais, que sejam devidos em decorrência, direta ou indireta, da entrega do objeto do presente documento;

10.3. Razão Social completa da empresa e CNPJ, os quais deverão ser os mesmos constantes da documentação;

10.4. Valor total que será expresso em real e por extenso.

10.5. O prazo de validade da proposta, não poderá ser inferior a 90 (noventa) dias;

10.6. Na omissão de qualquer uma das exigências desta solicitação, será considerado o aceite a todas condições estabelecidas neste Termo de Referência, não podendo ser alegado desconhecimento do mesmo.

11. DAS PENALIDADES

11.1. Em caso de inadimplemento total, parcial, sem motivo de força maior, a empresa estará sujeita, no que couber, e garantida a prévia defesa, às penalidades previstas na legislação aplicável, para as seguintes hipóteses:

11.1.1. Por atraso injustificado ou por inexecução parcial:

a) Advertência;

- b) Multa de 0,3% (zero virgula três por cento) ao dia incidente sobre o valor correspondente ao material ou serviço objeto deste Termo de Referência; e
- c) Suspensão temporária de participar em licitação e impedimento de contratar com o Sesc, por um prazo de até 2 (dois) anos.

11.1.2. Por inexecução total do objeto do contrato:

- a) Advertência;
- b) Multa de 10% (dez por cento) sobre o valor total do Contrato; e
- c) Suspensão temporária de participar em licitação e impedimento de contratar com o Sesc, por um prazo de até 2 (dois) anos.

11.2. As multas estabelecidas neste item são independentes e terão aplicação cumulativa e consecutivamente, de acordo com as normas que regeram a contratação, mas somente serão definitivas depois de exaurida a fase de defesa prévia da empresa adjudicada.

11.3. Quando não pagos em dinheiro pela empresa adjudicada, os valores das multas eventualmente aplicadas serão deduzidos pelo Sesc, dos pagamentos devidos e, quando for o caso, cobrado judicialmente.

11.4. Quando se tratar de inexecução parcial, o valor da multa será proporcional ao produto que deixou de ser entregue / serviço que deixou de ser executado.

11.5. Caso haja a recusa injustificada em assinar o Contrato no prazo de 03 (três) dias úteis, a contar da data da convocação, a empresa estará sujeita a penalidade prevista no 11.1.2., alínea “c” e dará ao Sesc o direito de homologar e adjudicar o processo às empresas remanescentes, na ordem de classificação.

11.6. O prazo de convocação para assinatura do contrato, poderá ser prorrogado uma vez, por igual período, quando solicitado pela empresa, durante o seu transcurso, desde que ocorra motivo justificado e aceito pelo Sesc.

11.7. Em caso de reincidência por atraso injustificado será a empresa penalizada nos termos do art. 32, da Resolução Sesc nº. 1.252/2012.

12. FISCALIZAÇÃO

12.1. 21º Festival Canto da Primavera – Itens 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13 e 14

Fiscal: Joyce Ferreira Lynch
CPF: 000.589.281-38
Cargo: Assessor Técnico III
Matrícula: 9706

Suplente: Fernanda Fernandes de Souza
CPF: 954.863.990-49
Cargo: Assessor Técnico III
Matrícula: 11108

12.2. 23º Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental (FICA) – Itens 15,16,17,18,19,20 e 21

Fiscal: Cleidione Rezende da Silva
CPF: 014.533.661-13
Cargo - Assessor Técnico III
Matrícula: 8981

Suplente: Joyce Ferreira Lynch
CPF: 000.589.281-38
Cargo: Assessor Técnico III
Matrícula: 9706

12.3. 23º Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental- Contrapartida FICA 2022 – Itens 22,23,24 e 25

Fiscal: Cleidione Rezende da Silva
CPF: 014.533.661-13
Cargo - Assessor Técnico III
Matrícula: 8981

Suplente: Joyce Ferreira Lynch
CPF: 000.589.281-38
Cargo: Assessor Técnico III
Matrícula: 9706

12.4. 17ª Mostra de Teatro Nacional de Porangatu -Tenpo 2022 – Itens 26,27,28 e 29

Fiscal: Cleidione Rezende da Silva
CPF: 014.533.661-13
Cargo - Assessor Técnico III
Matrícula: 8981

Suplente: Fernanda Fernandes de Souza
CPF: 954.863.990-49
Cargo: Assessor Técnico III
Matrícula: 11108

13. RESPONSÁVEL TÉCNICO

Ana Querubina Melo de Moraes
CPF:024.726.641-84
Cargo: Coordenadora Técnica da Cultura
Matrícula: 9159

RESPONSÁVEL PELO TERMO DE REFERÊNCIA

Ana Paula Barbosa Paiva

Assessora Técnica da Seção de Planejamento de Compras

Pedro Henrique Pinheiro Gontijo

Chefe da Seção de Planejamento de Compras.

Goiânia, 28 de abril de 2022.