

ANEXO I

TERMO DE REFERÊNCIA

LOCAÇÃO DE RIDER DE SOM, LUZ, PALCO, GERADOR E ESTRUTURA

1. DEFINIÇÃO DO OBJETO

Contratação de empresa para prestação dos serviços de locação de rider de som, luz, palco, gerador e estrutura em atendimento às unidades Sesc Centro, Sesc Anápolis, Sesc Caldas Novas e Sesc Faiçalville, pelo período de 3 (três) meses.

2. JUSTIFICATIVA

A contratação faz-se necessária para viabilizar a realização dos eventos organizados pelas unidades, uma vez que de acordo às programações há apresentações fundamentais para a formação cultural, crítica e sensível, além de proporcionar entretenimento e diversão para o público alvo do Sesc Goiás.

3. ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

ITEM	DESCRIÇÃO	QUANT	UNIDADE	SESC
1	<p>22º Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental Data:19 de dezembro de 2021 Local:CIDADE DE GOIÁS SHOW:RENATO TEIXEIRA</p> <p>SOM:01 sistema de P.A 01 sistema de front fill com caixas 01 Mesa de PA Digidesign Venue Profile (será feito o PA Consoles: Yamaha CI5, digidesign venue; 02 Caixas de side fill; Backline: 01 - Amplificador de baixo com uma caixa 4 de 10' (polegadas) GK 800 / 1000 /;05 - Direct Box; 02 - Shure SM 58; 02 - Shure sem fio UR4 Sm 58; 02 - Ear Shure PSM 900; 05 - réguas de AC; 01 - Powerclik; Atenção: AC no palco 110V 60HZBaixo</p> <p>ILUMINAÇÃO: DMX: 14 - POINTE 10 R BEAM 5R,7R SHARP; 20 - LED PAR 3W, 12W, 15W; 02 - FOG SMOKE 3000W C/ FAN; DIMERIZADO:12 - REFLETORES PAR 64;</p>	1	SVÇ	CENTRO

	<p>04 - ELIPISOIDAIS 750W C/ ÍRIS; 04 - MINI BRUT 6 LAMPÂDAS 650W; CONSOLE:01 - MA;01 - AVOLITE;</p> <p>PALCO: Palco com cobertura modelo Geo Space alongado com pé direito central com 12,45Mt; Vão livre de 19mt (largura) por 18mt (profundidade); Cobertura de alumínio em formato geodésico, em lona anti-chama de tecido de poliéster revestido com PVC, extingüível, anti-fungo, proteção UV e Black out; Montado sobre piso de altura ajustável entre 0,10 a 2,50 metros de altura do chão; Piso medindo 21 metros de largura e 19 metros de profundidade; Escada de acesso com 1,30 de largura e degraus com no máximo 20 centímetros de diferença um do outro; Revestido em chapa de compensado naval de 20mm de espessura forrado em vinil ou carpete preto em toda sua superfície do piso; Com capacidade 500 kgf/mt².</p> <p>HOUSE MIX:Medindo 5m de largura x 4m de profundidade; Estruturada em alumínio Q30 com piso em dois níveis, sendo o primeiro a 0,30 MT do chão para o sistema de som e outro a 0,50 metro do chão para o sistema de luz e canhões; Coberto por lona na cor cinza em formato circular.</p> <p>ESTRUTURA PARA COMUNICAÇÃO VISUAL 02 Molduras com lonas para coluna medindo 0,8 x 04 metros (medidas internas) em quadro de metalon 50mm x 50mm, fixada no topo do palco. A moldura deverá ter travessas de sustentação verticais internas a cada 02 metros. 01 Moldura para testeira medindo 08 x 01 metros (medidas internas) em quadro de metalon 50mm x 50mm, fixada no topo do palco. A moldura deverá ter travessas de sustentação verticais internas a cada 02 metros. 01 Moldura para Backdrop em estrutura de Box Truss Q-30 medida de 10 metros de largura X 5,5 metros de altura (medidas internas)</p> <p>GERADOR: 01 serviço de aluguel de gerador 260kva</p>			
2	<p>22º Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental - Edição hibrida 2021 Data: 10 a 19 de dezembro de 2021 Local de realização: Cidade de Goiás - GO Espaço: Teatro São Joaquim</p> <p>SOM BACKLINE - 01</p>	1	SVÇ	CENTRO

	<p>01 - AMPLIFICADOR DE BAIXO COM UMA CAIXA 4 DE 10' (POLEGADAS) GK 800 / 1000 /;</p> <p>08 - DIRECT BOX;</p> <p>04 - SHURE SM 58;</p> <p>02 - SHURE SEM FIO UR4 SM 58;</p> <p>05 - RÉGUAS DE AC;</p> <p>01 - CUBO DE GUITARRA VOX ACR 15;</p> <p>01 - KIT MICROFONE PARA BATERIA;</p> <p>04 - MONITOR DE PALCO SM 400;</p> <p>08 - PEDESTAL DE MICROFONE;</p> <p>01 - MESA DE ÁUDIO YAMAHA M7 OU X32;</p> <p>ATENÇÃO: AC NO PALCO 110V 60HZBAIXO</p> <p>BACKLINE - 02</p> <p>01 - AMPLIFICADOR DE BAIXO COM UMA CAIXA 4 DE 10' (POLEGADAS) GK 800 / 1000 /;</p> <p>08 - DIRECT BOX;</p> <p>04 - SHURE SM 58;</p> <p>02 - SHURE SEM FIO UR4 SM 58;</p> <p>05 - RÉGUAS DE AC;</p> <p>01 - CUBO DE GUITARRA VOX ACR 15;</p> <p>01 - KIT MICROFONE PARA BATERIA;</p> <p>04 - MONITOR DE PALCO SM 400;</p> <p>08 - PEDESTAL DE MICROFONE;</p> <p>01 - MESA DE ÁUDIO YAMAHA M7 OU X32;</p> <p>ATENÇÃO: AC NO PALCO 110V 60HZBAIXO</p> <p>ILUMINAÇÃO</p> <p>12 - REFLETORES PAR 64;</p> <p>04 - ELIPISOIDAIS 750W C/ ÍRIS;</p> <p>MÁQUINA DE FUMAÇA;</p> <p>MESA DE ILUMINAÇÃO AVOLITE;</p>			
3	<p>22º Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental - Edição hibrida 2021</p> <p>Data: 10 a 19 de dezembro de 2021</p> <p>Local de realização: Cidade de Goiás - GO</p> <p>Espaço: Teatro São Joaquim</p> <p>IMAGEM:</p> <p>TELA ORTOFÔNICA, MATT WHITE DE 9M X 5 M;</p> <p>PROJETOR COM RESOLUÇÃO PELO MENOS 1920 X 1080;</p> <p>LUMINOSIDADE: PELO MENOS 20.000 ANSILUMENS;</p> <p>COMPUTADOR, SOFTWARES E CABEAMENTO NECESSÁRIOS PARA A PROJEÇÃO;</p> <p>VERIFICAR NECESSIDADE DE EXAUSTOR;</p> <p>SOM:</p> <p>MESA DE SOM;</p> <p>AMPLIFICADOR;</p> <p>4 MICROFONES DE MÃO SEM FIO COM PEDESTAIS;</p> <p>4 CAIXAS FRONTAIS;</p> <p>2 SUBWOOFERS;</p> <p>CÂMERAS:</p> <p>02 CÂMERAS BLACKMAGIC POCKET 4K</p> <p>EQUIPE:</p> <p>PRESENÇA DE TÉCNICO/OPERADOR DE IMAGEM E SOM DURANTE ENSAIOS E EVENTOS.</p>	1	SVÇ	CENTRO

4	MOSTRA SESC DE MÚSICA DATA: 01 A 03/12/2021 LOCAL: SESC ANÁPOLIS SHOWS REGIONAIS E LOCAIS RIDER DE SOM E LUZ CONFORME TERMO DE REFERÊNCIA	1	SVÇ	ANÁPOLIS
5	MOSTRA SESC DE MÚSICA DATA: 04/12/2021 LOCAL: TEATRO SÃO FRANCISCO SHOW-VANESSA DA MATA RIDER DE SOM E LUZ CONFORME TERMO DE REFERÊNCIA	1	SVÇ	ANÁPOLIS
6	OCUPAÇÃO SESC - EDITAL CLAQUE DATA: 06 A 10/12/2021 LOCAL: SESC ANÁPOLIS RIDER DE SOM E LUZ CONFORME TERMO DE REFERÊNCIA	1	SVÇ	ANÁPOLIS
7	NÚCLEO LIVRE DAS ARTES DATA: 11 A 13/12/2021 LOCAL DE REALIZAÇÃO: SESC ANÁPOLIS RIDER DE SOM E LUZ CONFORME TERMO DE REFERÊNCIA	1	SVÇ	ANÁPOLIS
8	MOSTRA SESC DE MÚSICA DATA: 29/11 A 01/12/2021 LOCAL: ANÁPOLIS OFICINAS RIDER DE SOM E LUZ CONFORME TERMO DE REFERÊNCIA	1	SVÇ	ANÁPOLIS
9	SERVIÇO DE CONTRATAÇÃO DE RIDER TÉCNICO E ESTRUTURA PARA A REALIZAÇÃO DO SESC GEEK NA UNIDADE DE ANÁPOLIS NO DIA 19/12. ESTRUTURA CONTENDO SOM, ILUMINAÇÃO, TELÃO DE LED, PALCO, GROUNDS, DJ E ESTANDE. TODO DETALHAMENTO ESTÁ INFORMADO NO TERMO DE REFERÊNCIA.	1	SVÇ	ANÁPOLIS
10	SERVIÇO DE LOCAÇÃO DE EQUIPAMENTOS DE SOM E ILUMINAÇÃO PARA UTILIZAÇÃO NOS BAILES DE NATAL, REVEILLON E PROGRAMAÇÕES NOTURNAS DO SESC CALDAS NOVAS	1	SVÇ	CALDAS NOVAS
11	SERVIÇO DE LOCAÇÃO DE LUZ DE LED PARA O BAILE DE REVEILLON	1	SVÇ	CALDAS NOVAS
12	SERVIÇO DE LOCAÇÃO DE EQUIPAMENTOS DE SOM, ILUMINAÇÃO E GERADOR PARA REALIZAÇÃO DO SHOW NACIONAL DO CANTOR JORGE ARAGÃO, CONFORME PROGRAMAÇÃO DO PROJETO PALCO EM CENA, NO SESC CALDAS NOVAS EM 27/11/2021.	1	SVÇ	CALDAS NOVAS
13	SERVIÇO DE LOCAÇÃO DE EQUIPAMENTOS DE SOM, ILUMINAÇÃO E PALCO PARA REALIZAÇÃO DO SHOW DO CANTOR CAIO COSTA, CONFORME PROGRAMAÇÃO DO PROJETO PALCO EM CENA, NO SESC CALDAS NOVAS EM 27/11/2021.	1	SVÇ	CALDAS NOVAS

14	<p>PROJETO SESC GEEK DATA: 11 E 12 DE DEZEMBRO DE 2021 LOCAL: SALÃO DE EVENTOS SESC FAIÇALVILLE PAINEL DE LED TAMANHO 3MX2,5M (LARGURA POR ALTURA) - BRILHO 2.000 NITS; DISTÂNCIA ENTRE PIXEL 3.9MM - ESPECIFICAÇÕES NO TR ESTRUTURA DE GROUND ESTRUTURA DE GROUND MÓVEL EM ALUMÍNIO PARA FIXAÇÃO DE LONAS NAS SEGUINTE MEDIDAS: 6 METROS DE LARGURA POR 2 METROS DE ALTURA - ESPECIFICAÇÕES NO TR SOM A EMPRESA DE SONORIZAÇÃO DEVERÁ FORNECER SISTEMA DE PA E AC, CONFORME TR, COMO TAMBÉM TODOS OS OUTROS ITENS NORMALMENTE FORNECIDOS, COMO MULTICABO COM SPLITTER (QUANDO NECESSÁRIO), SUBSNAKES, CABOS DE MICROFONE (XLR), PEDESTAIS, EXTENSÕES DE AC, ETC. ILUMINAÇÃO MOVINGHEAD LED; RACK DIMMER; STROB; RANDOMSTROBE ELÉTRICA; STROBE PULSE; 4 LED DIGITAL; 02 (DUAS) MÁQUINAS DE FUMAÇA; E DEMAIS ITENS NECESSÁRIOS CONFORME TR. ESTANDES 08 (OITO) ESTANDES DE 3X2 MTS - ESPECIFICAÇÕES NO TR</p>	1	SVÇ	FALÇALVILLE
----	--	---	-----	-------------

3.1. Especificações Detalhadas

a) Item 01

22º Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental

Data: 19 de dezembro de 2021

Local: CIDADE DE GOIÁS

SHOW: RENATO TEIXEIRA

SOM: 01 sistema de P.A

01 sistema de front fill com caixas

01 Mesa de PA Digidesign Venue Profile (será feito o PA Consoles: Yamaha Cl5, digidesign venue;

02 Caixas de side fill;

Backline: 01 - Amplificador de baixo com uma caixa 4 de 10' (polegadas) GK 800 / 1000 /; 05 - Direct Box;

02 - Shure SM 58;

02 - Shure sem fio UR4 Sm 58;

02 - Ear Shure PSM 900;

05 - réguas de AC;

01 - Powerklik;

Atenção: AC no palco 110V 60HZ Baixo

ILUMINAÇÃO:

DMX: 14 - POINTE 10 R BEAM 5R, 7R SHARP;

20 - LED PAR 3W, 12W, 15W;

02 - FOG SMOKE 3000W C/ FAN;
DIMERIZADO:12 - REFLETORES PAR 64;
04 - ELIPISOIDAIS 750W C/ ÍRIS;
04 - MINI BRUT 6 LAMPÂDAS 650W;
CONSOLE:01 - MA;01 - AVOLITE;

PALCO:

Palco com cobertura modelo Geo Space alongado com pé direito central com 12,45Mt;

Vão livre de 19mt (largura) por 18mt (profundidade);

Cobertura de alumínio em formato geodésico, em lona anti-chama de tecido de poliéster revestido com PVC, extingüível, anti-fungo, proteção UV e Black out; Montado sobre piso de altura ajustável entre 0,10 a 2,50 metros de altura do chão;

Piso medindo 21 metros de largura e 19 metros de profundidade;

Escada de acesso com 1,30 de largura e degraus com no máximo 20 centímetros de diferença um do outro;

Revestido em chapa de compensado naval de 20mm de espessura forrado em vinil ou carpete preto em toda sua superfície do piso;

Com capacidade 500 kgf/mt².

HOUSE MIX:Medindo 5m de largura x 4m de profundidade;

Estruturada em alumínio Q30 com piso em dois níveis, sendo o primeiro a 0,30 MT do chão para o sistema de som e outro a 0,50 metro do chão para o sistema de luz e canhões;

Coberto por lona na cor cinza em formato circular.

ESTRUTURA PARA COMUNICAÇÃO VISUAL

02 Molduras com lonas para coluna medindo

0,8 x 04 metros (medidas internas) em quadro de metalon 50mm x 50mm, fixada no topo do palco. A moldura deverá ter travessas de sustentação verticais internas a cada 02 metros.

01 Moldura para testeira medindo 08 x 01 metros (medidas internas) em quadro de metalon 50mm x 50mm, fixada no topo do palco. A moldura deverá ter travessas de sustentação verticais internas a cada 02 metros.

01 Moldura para Backdrop em estrutura de Box Truss Q-30 medida de 10 metros de largura X 5,5 metros de altura (medidas internas)

GERADOR: 01 serviço de aluguel de gerador 260kva

b) Item 02

22º Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental - Edição híbrida 2021

Data: 10 a 19 de dezembro de 2021

Local de realização: Cidade de Goiás - GO

Espaço: Teatro São Joaquim

SOM

BACKLINE - 01

01 - amplificador de baixo com uma caixa 4 de 10' (polegadas) gk 800 / 1000 /;

08 - direct box;

04 - shure sm 58;

02 - shure sem fio ur4 sm 58;
05 - réguas de ac;
01 - cubo de guitarra vox acr 15;
01 - kit microfone para bateria;
04 - monitor de palco sm 400;
08 - pedestal de microfone;
01 - mesa de áudio yamaha m7 ou x32;
Atenção: ac no palco 110v 60hzbaixo

BACKLINE - 02

01 - amplificador de baixo com uma caixa 4 de 10' (polegadas) gk 800 / 1000 /;
08 - direct box;
04 - shure sm 58;
02 - shure sem fio ur4 sm 58;
05 - réguas de ac;
01 - cubo de guitarra vox acr 15;
01 - kit microfone para bateria;
04 - monitor de palco sm 400;
08 - pedestal de microfone;
01 - mesa de áudio yamaha m7 ou x32;
Atenção: ac no palco 110v 60hzbaixo

ILUMINAÇÃO

12 - refletores par 64;
04 - elipsoidais 750w c/ íris;
Máquina de fumaça;
Mesa de iluminação avolite;

c) Item 03

22º Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental - Edição hibrida 2021
Data: 10 a 19 de dezembro de 2021
Local de realização: Cidade de Goiás - GO
Espaço: Teatro São Joaquim

IMAGEM:

TELA ORTOFÔNICA, MATT WHITE DE 9M X 5 M;
PROJETOR COM RESOLUÇÃO PELO MENOS 1920 X 1080;
LUMINOSIDADE: PELO MENOS 20.000 ANSILUMENS;
COMPUTADOR, SOFTWARES E CABEAMENTO NECESSÁRIOS PARA A PROJEÇÃO;
VERIFICAR NECESSIDADE DE EXAUSTOR;

SOM:

MESA DE SOM;
AMPLIFICADOR;
4 MICROFONES DE MÃO SEM FIO COM PEDESTAIS;
4 CAIXAS FRONTAIS;
2 SUBWOOFERS;

CÂMERAS:

02 CÂMERAS BLACKMAGIC POCKET 4K

EQUIPE:

PRESENÇA DE TÉCNICO/OPERADOR DE IMAGEM E SOM DURANTE ENSAIOS E EVENTOS.

d) Item 04

PROJETO MOSTRA SESC DE MÚSICA

DATA: 01 A 03 DE DEZEMBRO DE 2021

LOCAL DE REALIZAÇÃO: GINÁSIO DO SESC ANÁPOLIS

SHOWS REGIONAIS E LOCAIS

Montagem dia 01/12 a partir das 8h

Desmontagem dia 04/12 a partir das 8h

Dias 01/12 e 02/12 – Início dos Shows 18h30 / Término 22h30. Passagem de som e luz das 14h às 17h

Dia 03/12 – Início do Show 19h / Término 23h. Passagem de som e luz das 14h às 17h

Som

01 - P.A COMPOSTA DE 04 Caixas de som ativam duas vias; 2 falantes

15" neodímio + 1 driver de 1,5" neodímio; Potência total de 1500W;

Dispersão sonora de 90°x50°, Consumo 600W 5A

50/60Hz(100V240V)

02 - Caixas de som ativa Subwoofer;1 falantes 18" neodímio; Potência total

de 1000W; Dispersão sonora de 360°, Consumo 600W 5A 50/60Hz(100V240V)

04 - Caixas de som ativa Monitor; 1 falantes 12" neodímio e 1 driver 1,5"

neodímio; Potência total de 1000W; Dispersão sonora de 90°x50°,

Consumo 600W 5A 50/60Hz(100V-240V)

02 – Caixas WLS de 15 polegadas. Monitor

02 - Caixas de som - Sistema sonofletor em 2-vias ;1x Alto-falante 4,75" e

1x Tweeter; Divisor de frequência; Potência do amplificador: 50 W;

Sensibilidade de entrada: 0 dB / -10 dBV; Resposta de frequência (±2 dB):

80 Hz - 16 kHz; Entrada com balanceamento eletrônico; conector de

entrada: TRS 1/4" (P- 10) ou XLR; Impedância de entrada (Bal): 20 kohms,

marca: PS50 ativa da Staner ou CE500A-WH Behringer. Consumo 50W.

(CAMARIM).

01 - Mesa de som 32 canais com entradas P10 E XLR

10 - Direct box

06 - Microfones para voz cardioide

02 – Microfones Headset

01 - Kit microfone para bateria

06 - Microfones para instrumentos musicais cardioide dinâmico

04 - Microfones para instrumentos musicais cardioide condensador

10 - Pedestais para microfone articulável

01 – Notebook

01 – Cubo de guitarra – Laney V300

01 – Cubo de baixo – meteoro MB400, com caixa meteoro 4 alto falantes

de 10 polegadas.

01 bateria completa com ferragens, pedal e banco

Iluminação

10 Projetores de luz com lente plano convexa 1000w.

08 Projetores de luz com lente plano convexa 500w.

05 Projetores de luz Elipsoidal 26°, 550 w.

06 Projetores de luz Elipsoidal 36°, 550 w.

04 Projetores de luz Fresnel 1000w.

04 Projetores de luz Fresnel 500w.

12 Projetores PAR LEDs 3w 220v.

02 Projetores de luz 'SET LIGHT' 1000w.

01 Máquina de Fumaça 1500.

10 Módulos de potência digital com 12 canais cada, 4000w por canal, 220v, com cabos de interligação, tipo telem.

01 Mesa controladora de luz digital

Ground

01 estrutura de ground com 3,5mts de altura 10 mts de frente e 7mts de profundidade (caixa cênica) *4 torres

01 palco 8mt por 5mt

01 tecido que envolva essa estrutura (preto)

e) Item 05

PROJETO MOSTRA SESC DE MÚSICA

DATA: 04 DE DEZEMBRO DE 2021

LOCAL DE REALIZAÇÃO: TEATRO SÃO FRANCISCO - ANÁPOLIS

SHOW NACIONAL – VANESSA DA MATA

Dia 04/12 – Início do Show 21h / Término 23h. Passagem de som e luz das 17h às 19h

Montagem dia 04/12 a partir das 8h

Desmontagem dia 04/12 a partir das 23h30

- Equipe composta por 04 carregadores para carga e descarga dos equipamentos.

- Gerador de energia: 180 KVA, 200A por fase, trifásico, neutro, terra em 220V exclusivo para o som.

- O gerador de energia deve estar devidamente aterrado e posicionado longe do palco por causa do ruído gerado pelo motor e fumaça em decorrência da queima do óleo diesel.

SISTEMA PA

Console: Digico SD12, SD8, SD7, S21 – Digidesign Profile - Yamaha PM10, PM7, CL5.

OBS 01: House mix centralizada com o palco e no máximo a 25 metros de distância

OBS 02: Não pode haver nenhum tipo de tela que não seja “ortofônica original” na frente das caixas.

PA: D&B J8/ J12, EAW KF730/ KF737/ KF740/ KF NTL720, JBL Vertec, LAcousticsVDosc/ DVDosc/ Kudo/ Kara, Martin W8L/ W8LC, Meyer Milo/Mica/ M'Elody/ M3D, Nexo GEO T, Turbo Sound TFA104/ FS1211 ou Norton LS3/ LS-4/ LS-6/ LS-8/ LS-9

O processamento e amplificação do sistema devem ser de acordo com as especificações do fabricante.

O sistema deve ser capaz de produzir 115 dB SPL na house mix

Os subwoofers devem ter configuração “cardióide”.

Necessitamos sempre de Front-Fill.

Torres de delays quando necessário.

Outros:

01 - Um técnico da empresa de som responsável pelo sistema de PA presente

todo o tempo.

01 - Intercom PA – Monitor.

01 - Microfone Shure SM58 com cabo na house-mix PA.

SISTEMA DE MONITOR

Console: Yamaha PM5D RH – CL3

OBS 01: Espumas “novas” em todos os earphones

OBS 02: Não serão aceitos outros modelos de earphones ou monitores

Sistema de monitoração:

06 - Shure PSM900/ PSM1000 ou Sennheiser EW300

06 - Shure P6HW

06 - Earphones Shure SE435 ou SE535

01 – Antena para sistema sem fio in-ear.

01 - Antenna Distribution System para in ear.

04 – Monitores de palco: L-Acoustics 115XT HiQ, d&b M2/ M4/ M6/

MAX/MAX12, Martin Áudio LE 1200, Meyer Sound MJF-212^a, Nexo N12 ou Norton M2CX

01 - Subwoofer 2X18”

06 - Shure BETA 58/ ULXD 2

02 – Antena para distribuição de UHF.

01 – Sistema de distribuição de antenas para microfone sem fio.

Kit microfones para bateria – SHURE/SENNHEISER (SM57 / SM58 / SM81 / SM89 / SM91 / SM181 / 604)

O processamento e amplificação do sistema devem ser de acordo com as especificações do fabricante.

BACKLINE

BATERIA

01 Bateria Yamaha ou DW

Bumbo 22” - 01 Tom 12,” – 01 Surdo 12” - 01 Caixa 14” - 01 Pedal DW

9000, 02 estantes de caixa, 03 estantes de prato girafa

01 Banco em ótimo estado - peles: Remo - Ambassador, Evans - Porosa (G3)

AMPLIFICADORES

CONTRA-BAIXO – 02 (Qtidade)

Marca – Modelo – Amplificador - Caixas:

Ampeg – SVT – 2PRO, 3 PRO – 810AV, 810E

Gallien-Gruenger – Fusion – 550 – 410RBH, 115RBH

Hartke – HA – HA3500, HA5500 – 410XL, 115XL

GUITARRA – 02 (Qtidade)

Marca – Modelo:

Fender – ‘65 Twin Reverb / Hot Rod DeVille 410 III

Vox - AC-30 Custom

01 - Pedal Footswitch / 05 - Tomadas 110v

TECLADOS

• 01 nord stage 2

• 01 estante de Teclado Stay para dois teclados

• 01 banco alto

Outras necessidades:

01 mesa com as seguintes medidas: 1,10m Altura, 1,20m Largura, 70 cm Profundidade

Outros:

01 - Técnico da empresa de som responsável pelo sistema de monitor presente todo o tempo.

02 - Auxiliares técnicos para a montagem presente todo o tempo

01 - Intercom Monitor - PA

Iluminação

16 – Varilite 3000 ou Robe MMX

Mac Riper ou Similar

08 – Robe Point ou similar

19 – Robe 600 Wash Led ou similar

10 – Ribalta SGM P-5 ou similar

12 – Par Led RGBW 3W

24 – Par 64 # 5

10 – Elipsoidal ETC 36°

Com Iris

04 – MiniBrut 4 Lâmpadas

02- Máquina de Fumaça HAZER

Com ventilador (DMX)

02 – Canhão Seguidor 1200 com operador

01 – Grand MA 2 Light

- Os equipamentos devem estar posicionados, montados e testados antes da chegada de toda a equipe técnica como descrito no rider.

Fiação, sustentação, acessória e filtros necessários para execução dos serviços conforme desenho de iluminação em anexo.

f) Item 06

PROJETO OCUPAÇÃO SESC – EDITAL CLAQUE

DATA: 06 A 10 DE DEZEMBRO DE 2021

LOCAL DE REALIZAÇÃO: SESC ANÁPOLIS

Shows e espetáculos: Montagem dia 05/12 a partir das 8h

Desmontagem 10/12 a partir das 20h30

Dia 06/12 – Início do espetáculo 11h / Término 12h. Passagem de som e luz das 9h às 10h

Dia 06/12 – Início do show 19h / Término 20h. Passagem de som e luz das 15h às 17h

Dia 07/12 - Início do show 19h / Término 20h. Passagem de som e luz das 15h às 17h

Dia 08/12 - Início do show 19h / Término 20h. Passagem de som e luz das 15h às 17h

Dia 09/12 - Início do show 19h / Término 20h. Passagem de som e luz das 15h às 17h

Dia 10/12 - Início do espetáculo 14h / Término 15h. Passagem de som e luz das 11h às 12h

Dia 10/12 – Início do show 18h / Término 19h. Passagem de som e luz das 15h às 17h

Som

01 - P.A COMPOSTA DE 04 Caixas de som ativam duas vias; 2 falantes

15" neodímio + 1 driver de 1,5" neodímio; Potência total de 1500W;

Dispersão sonora de 90°x50°, Consumo 600W 5A

50/60Hz(100V240V)

02 - Caixas de som ativa Subwoofer;1 falantes 18" neodímio; Potência total de 1000W; Dispersão sonora de 360°, Consumo 600W 5A 50/60Hz(100V240V)

04 - Caixas de som ativa Monitor; 1 falantes 12" neodímio e 1 driver 1,5" neodímio; Potência total de 1000W; Dispersão sonora de 90°x50°, Consumo 600W 5A 50/60Hz(100V-240V)

02 – Caixas WLS de 15 polegadas. Monitor

02 - Caixas de som - Sistema sonofletor em 2-vias ;1x Alto-falante 4,75" e

1x Tweeter; Divisor de frequência; Potência do amplificador: 50 W;

Sensibilidade de entrada: 0 dB / -10 dBV; Resposta de frequência (± 2 dB):

80 Hz - 16 kHz; Entrada com balanceamento eletrônico; conector de

entrada: TRS 1/4" (P- 10) ou XLR; Impedância de entrada (Bal): 20 kohms,

marca: PS50 ativa da Staner ou CE500A-WH Behringer. Consumo 50W.

(CAMARIM).

01 - Mesa de som 32 canais com entradas P10 E XLR

10 - Direct box

06 - Microfones para voz cardioide

02 – Microfones Headset

01 - Kit microfone para bateria

06 - Microfones para instrumentos musicais cardioide dinâmico

04 - Microfones para instrumentos musicais cardióide condensador

10 - Pedestais para microfone articulável

01 – Notebook

01 – Cubo de guitarra – Laney V300

01 – Cubo de baixo – meteoro MB400, com caixa meteoro 4 alto falantes de 10 polegadas.

01 bateria completa com ferragens, pedal e banco

Iluminação

10 Projetores de luz com lente plano convexa 1000w.

08 Projetores de luz com lente plano convexa 500w.

05 Projetores de luz Elipsoidal 26°, 550 w.

06 Projetores de luz Elipsoidal 36°, 550 w.

- 04 Projetores de luz Fresnel 1000w.
- 04 Projetores de luz Fresnel 500w.
- 12 Projetores PAR LEDs 3w 220v.
- 02 Projetores de luz 'SET LIGHT' 1000w.
- 01 Máquina de Fumaça 1500.
- 10 Módulos de potência digital com 12 canais cada, 4000w por canal, 220v, com cabos de interligação, tipo telem.
- 01 Mesa controladora de luz digital
Ground
- 01 estrutura de ground com 3,5mts de altura 10 mts de frente e 7mts de profundidade (caixa cênica) *4 torres
- 01 palco 8mt por 5mt
- 01 tecido que envolva essa estrutura (preto)
- 10 Microfones para voz cardioide
- 02 Microfones Headset
- 01 Kit microfone para bateria

g) Item 07

NÚCLEO LIVRE DAS ARTES

DATA: 11 A 13 DE DEZEMBRO DE 2021

LOCAL DE REALIZAÇÃO: SESC ANÁPOLIS

Apresentações: Montagem dia 11/12 a partir das 8h

Desmontagem dia 14/12 a partir das 8h

Dia 11/12 – Início da apresentação 18h / Término 20h. Passagem de som e luz das 14h às 16h

Dia 12/12 – Início da apresentação 18h / Término 20h. Passagem de som e luz das 14h às 16h

Dia 13/12 – Início da apresentação 19h30 / Término 21h30. Passagem de som e luz das 15h às 17h

- 14 Projetores PAR LEDs 3w 220v.
- 01 Mesa de luz
- 01 Mesa de som 24 canais com entradas P10 E XLR
- 12 Microfones para voz cardioide
- 10 Pedestais
- 01 Kit microfone para bateria
- 01 Máquina de Fumaça 1500.
- 04 Direct box
- 04 Retornos
- Cabos para teclados
- Cabos para ligar os refletores
- 01 estrutura de ground com 3,5mts de altura 10 mts de frente e 7mts de profundidade (caixa cênica) *4 torres
- 01 tecido que envolva essa estrutura (preto)
- 01 linóleo

h) Item 08

PROJETO MOSTRA SESC DE MÚSICA

DATA: 29 DE NOVEMBRO A 01 DE DEZEMBRO DE 2021

LOCAL DE REALIZAÇÃO: SESC ANÁPOLIS

Oficinas: Montagem dia 29/11 a partir das 8h

Desmontagem dia 02/12 a partir das 8h

29/11, 30/11 e 01/12 – Início das Oficinas 18h / Término às 20h

OFICINAS

01 amplificador de baixo e guitarra

01 bateria completa com ferragens, pedal e banco

Sistema de som com 2 caixas e 1 mesa com 12 canais

Cabos

02 Microfones com estantes

i) Item 09

PROJETO SESC GEEK

DATA: 19 DE DEZEMBRO

LOCAL DE REALIZAÇÃO: GINÁSIO DO SESC ANÁPOLIS

SOM

Mesa de som digital: De, no mínimo, x32 ou similar com 16 canais de saída auxiliar.

Amplificadores (caso necessário) de potência com, no mínimo: 02 de 600w para drives - 02 de 3000w para falantes de 12" ou 15" - 01 de 12000w para Subs de 18";

01 amplificador de potência de 2000w para monitores;

08 (oito) caixas com três vias ou duas vias com drives de titânio e com potência aproximada de 1000w - rms cada;

04 (quatro) caixas sub graves alto falante 1 x 18" ou similar com potência aproximada de 1800w rms;

02 (duas) caixas tipo spot para monitor de palco com três vias e potência aproximada de 1000w rms cada caso necessário;

Side fill 03 vias (caso necessário) com potência aproximada de 2000w;

02 (dois) microfones com fio modelo sm 58 ou similar, para voz, padrão polar supercardióide, resposta de frequência em 50 hz, e pedestais;

04 (quatro) microfones sem fio modelo betas e pedestais;

Aparelho de cd player ou notebook para execução de mp3, vídeos e afins;

05 direct box com níveis de entrada de até + 50db;

01 (um) caixa monitor para área externa.

Kit para microfone para bateria;

01 bateria completa com ferragens, pedal e banco.

Cabos e acessórios de acordo com a necessidade;

Operador técnico;

ILUMINAÇÃO

06 refletores par led 3w ou similar fixo

08 moving beam 200

Mesa com número de canais necessários para operação da

iluminação citada acima;
Rack dimmer necessário para operação da iluminação citada acima com: 0-256 graus elétricos ajustáveis;
Strobe mesma velocidade ajustável passo, Random strobe elétrica, strobe pulse, controle, standard dmx512, 7 canais, 04 Led digital de exibição de código de endereço dmx, 02 Máquinas de fumaça;
Gelatinas com cores variadas ou sistema que atenda a solicitação acima citada.
Cabos e conexões necessárias para a iluminação acima citada;
Estrutura (ground) para instalação da iluminação com altura aproximada de 4 metros e largura de 6 metros por 4 de altura
Operador técnico.

TELÃO DE LED

Dimensão aproximada de 3 metros de altura por 4 metros de largura.
Resolução pixel: 3mm - Led rgb: smd ou similar;
Densidade led: 22.445 dots/m²;
Brilho: aproximadamente 4.500 nit's;
Índice ip: aproximadamente 065 para indoor;
Potência de consumo: aproximadamente ou similar a 400 watts por placa;
Tensão de entrada: automática;
Cabos e conexões necessárias para instalação da iluminação citada acima.
Cabos HDMI para conexão com videogame/computador de longo alcance de 5 (cinco) metros ou mais.
Notebook ou aparelho similar para operação do mesmo.
Estrutura (ground) necessária para instalação do mesmo.
Operador técnico.

PALCO

Estrutura de palco com 6 metros de largura por 5 metros de profundidade com carpete encerado.

GROUNDS

01 Ground 3 x 5 mts;
01 Ground 3 x 3 mts;
01 Ground 4 x 5 mts

DJ

Oferecer uma setlist com a temática Geek durante toda a realização do evento, 12h30 às 19h;
Possuir equipamento reserva em caso de problemas

técnicos.

ESTANDE

10 estande de 2 x 2 mts com carpete grafite fixado no piso local.

Parede com painéis laminados ts, na cor branca Brilhante, dupla face.

Estrutura com perfis de travessas e colinas em alumínio anodizado.

Iluminação feita com arandelas e colocadas uma a uma.

Pergolado frontal com testeira para identificação do estande.

01 tomada monofásica para cada estande.

j) Item 10

SERVIÇO DE LOCAÇÃO DE EQUIPAMENTOS DE SOM E ILUMINAÇÃO PARA UTILIZAÇÃO NOS

BAILES DE NATAL, REVEILLON E PROGRAMAÇÕES NOTURNAS DO SESC CALDAS NOVAS

Sonorização:

Sistema de PA que atenderá a banda no Salão de Eventos, com sistema de 3 ou 4 vias, com amplificação e processamento digital;

Mesa digital com no mínimo 20 canais e 08 auxiliares;

4 vias de amplificadores para fones;

5 Di box;

4 microfones dinâmicos para vocal;

2 caixas ativas para monitor;

30 cabos balanceados para microfone;

4 réguas de energia;

1 kit microfone para bateria;

4 pedestais para microfone;

Iluminação de palco:

Estrutura em Ground 2,80 x 5 M, em formato de gol;

4 Moving;

30 Par Led;

1 máquina de fumaça;

1 Mesa DMX.

Os equipamentos deverão permanecer na unidade no período de 23/12/2021 à 01/01/2022.

Os equipamentos deverão ser montados no dia 23/12/2021 até às 17h00 e retirados no dia 02/01/2022 até as 12h00.

k) Item 11

SERVIÇO DE LOCAÇÃO DE LUZ DE LED PARA O BAILE DE REVEILLON

1 Piso de LED RGB, no tamanho de 5 M x 5 M;

35 globos espelhados de tamanhos variados;

Os equipamentos deverão ser montados no dia 31/12/2021 até às 12h00 e retirados no dia 01/01/2022 até as 17h00.

I) Item 12

SERVIÇO DE LOCAÇÃO DE EQUIPAMENTOS DE SOM E ILUMINAÇÃO PARA REALIZAÇÃO DO SHOW NACIONAL DO CANTOR JORGE ARAGÃO, CONFORME PROGRAMAÇÃO DO PROJETO PALCO EM CENA, NO SESC CALDAS NOVAS.

SONORIZAÇÃO:

PA

P.A. fly processado (omnidrive/ driverak /klark) 03 ou 04 vias pressão 125 db spl e uma resposta de frequência 40hz a 18khz a uma distância

Mínima de 40 metros;

Line array – eaw/meyer/das/jbl/fz/norton; processado (omnidrive /Driverack / xta / klark) 03 ou 04 vias pressão 115 db spl e uma resposta de frequência de 40hz a 18khz a uma distância mínima de 15 metros;

Front fill- eaw/ meyer/ das/ jbl/ fz/ norton;

Console- 48 canais avid venue: mix rack, sc48, profile, s3l, s6l, pm5d (não será aceito outro console);

MONITOR:

Console- 48 canais avid venue: mix rack, sc48, profile, s3l, s6l, pm5d (não será aceito outro console);

01 processador gráfico 4 vias (clark, bss, dbx, lake);

08 vias de fone tipo power play;

08 fones akg, koss (com adaptador p2 para p10);

02 psm 900 ou ew 300 g3;

Sistema de comunicação entre o palco e house mix.

ILUMINAÇÃO:

36 pares 64#5;

12 elipsoidal;

04 brutt;

24 par de led rgbw 3 watts;

06 ribaltas rgbw 3 watts;

14 moving spot;

18 beam;

01 avolites pearl;

01 máquina de fumaça com ventilador;

04 atomic led;

Luminárias para o mixer e rack de periféricos.

PAINEL DE LED

02 painéis de led outdoor p4, nas seguintes medidas 2 m de largura x 1,5 m de altura com estrutura em ground.

MÃO DE OBRA

01 técnico de sonorização para montagem e desmontagem dos equipamentos;

01 técnico de iluminação para montagem e desmontagem dos equipamentos;

06 carregadores para montagem e desmontagem dos equipamentos do artista.

GERADOR

01 gerador de 260 kva – em contêiner acústico silenciado, partida Manual ou automática que forneça potência de 260 kva, tensão, de 380 volts entre fases e 220 volts fase / neutro, ciclagem de 60 hertz, cabos de ac com chave de ligação / reversão compatíveis, Horímetro, aterramento de acordo com as normas técnicas, sem Regulador de velocidade para utilização nas luzes.

Os equipamentos deverão ser montados no dia 26/11/2021 até às 19h00 e desmontados após a realização do show com previsão de término as 00:00 horas do dia 28/11/2021

m) Item 13

SERVIÇO DE LOCAÇÃO DE EQUIPAMENTOS DE SOM, ILUMINAÇÃO E PALCO PARA REALIZAÇÃO DO SHOW DO CANTOR CAIO COSTA, CONFORME PROGRAMAÇÃO DO PROJETO PALCO EM CENA, NO SESC CALDAS NOVAS EM 27/11/2021.

SONORIZAÇÃO:

Sistema de sonorização 1x1 (2 subs de 15 ou 18, 1 alta por lado) ativo ou passivo 3 ou vias processado;

1 console de mixagem no mínimo 20 canais input e 8 auxiliares;

6 vias de amplificador para fone;

Microfones, di box e pedestais conforme rider, sendo:

Bateria – 07 microfones;

Percussão – 04 – microfones;

Baixo – 01 cubo;

Violão 01 – linha;

Voz – 01 microfones;

Sax e flauta – 02 microfones.

ILUMINAÇÃO:

8 PAR LED 3W.

PALCO

01 palco 4m x 3m, com 25 cm de altura. O piso deverá ser coberto por carpete ou linóleo, devendo ser rigorosamente nivelado e fixado.

Os equipamentos deverão ser montados no dia 26/11/2021 até às 19h00 e desmontados após a realização do show com previsão de término as 16:00 horas do dia 27/11/2021.

n) Item 14

PROJETO SESC GEEK

DATA: 11 E 12 DE DEZEMBRO DE 2021

LOCAL: SALÃO DE EVENTOS SESC

FAIÇALVILLE

Painel de led tamanho 3mx2,5m (largura por altura) – brilho 2.000 Nits; distância entre pixel 3.9mm;

Frequência de refresh 1920-3840 Hertz;

Tipo de LED Black SMD2121;
Angulo de visão horizontal: 160°
Vertical: 140°;
Controle de Brilho 256;
Escala de cinza 16 Bit;
Frequência de alimentação 50 ou 60 Hertz, consumo médio/m² 155Watts;
Consumo máximo/m² 490Watts;
Tensão de entrada 110/220 Volts;
Vida Útil 1100.000 Hr;
Padrão de proteção IP40/IP21;
Temperatura de funcionamento – 20°c ~ 70°c;
Umidade de funcionamento – 10% ~ 90%;
Tamanho de gabinetes 500x1000mm I 1000x1000mm;
certificados TUV-CE+RoHS/ETL+FCC/CCC.- Inclusoestruturas fabricadas em “Box Truss” P.30 de liga de alumínio, que servirão como moldura para o painel de LED, no tamanho de 3mx2,5m.

ESTRUTURA DE GROUND

Estrutura de Ground móvel em alumínio para fixação de lonas nas seguintes medidas: 6 metros de largura por 2 metros de altura.
É de responsabilidade da contratada apresentar ART.

SOM

Mesa de som digital de, no mínimo, 32 (trinta e dois) canais com entradas XLR/P10 balanceadas, com efeitos e equalizador embutido e 04 (Quatro) canais auxiliares para retorno caso necessários;
Amplificadores (caso necessário) de potência com, no mínimo, 02 de 600W para drives, 02 de 3000W para falantes de 12” ou 15” e 01 de 12000W para subs de 18” - 01 amplificador de potência de 2000W para monitores. 08 (Oito) caixas com três vias ou duas vias com drives de titânio e com potência aproximada de 200W - RMS cada;
04 (Quatro) Caixas sub graves alto falante 1 x 18” ou similar com potência aproximada de 800W RMS;
02 (Duas) caixas tipo spot para monitor de palco com três vias e potência aproximada de 200W RMS cada caso necessário;
Sidefill 03 vias (caso necessário) com potência aproximada de 200W;
02 (Dois) microfones com fio modelo SM 58 ou similar, para voz, padrão polar supercardióide, resposta de freqüência em 50 Hz, e pedestais;
04 (Quatro) microfones sem fio modelo Beta 58 ou similar com resposta de freqüência em 50 Hz e pedestais;
Aparelho de CD player ou Notebook para execução de MP3, vídeos e afins;
02 Direct Box com níveis de entrada de até + 50dB; 01 (Um) Caixa Monitor para área externa.
Cabos e acessórios de acordo com a necessidade;

BACK LINE: 02 microfones sem fio; 01 gk 800;
01 fender twin 01 bateria

A empresa de sonorização deverá fornecer além do sistema de PA e AC, todos os outros itens normalmente fornecidos, como multicabo com splitter

(quando necessário), subsnakes, cabos de microfone (XLR), pedestais, extensões de AC, etc. Devem ser fornecidos ainda no mínimo 03 (pedestais) pedestais para microfone em perfeito estado. Operador técnico; DJ.

É de responsabilidade da contratada apresentar ART.

ILUMINAÇÃO

06 (seis) Refletores par Led 3W ou similar fixo e 6 (seis) Movinghead Led sendo: (3 (três) brancas, 3 (três) Vermelhas, 3 (três) Verdes, e 3 (três) Azuis) com voltagem automática, RGBW, 16 milhões de efeito, mix de cores ilimitadas, Ângulo de 25 graus;

Mesa com número de canais necessários para operação da iluminação citada acima; Rack Dimmer necessário para operação da iluminação citada acima com: 0-256 graus elétrico ajustável, strobe mesma velocidade ajustável passo, Randomstrobe elétrica, strobe Pulse, Controle, Standard DMX512, 7 canais, Master/Escravo, trabalha sozinho seguindo o som, Endereçamento IP automático separadamente ou em grupos, Modo Master-salve, o painel de exposição: 4 LED digital de exibição de código de endereço DMX testar ou executar programa de auto Auto-mode); com no mínimo 06 canais ou similar;

02 (DUAS) Máquinas de fumaça; Gelatinas com cores variadas ou sistema que atenda a solicitação acima citada. Cabos e conexões necessárias para a iluminação acima citada; Estrutura (Ground) para instalação da iluminação com altura aproximada de 4 metros e largura de 6 metros. Operador técnico.

É de responsabilidade da contratada apresentar ART.

ESTANDES

08 (oito) Estandes de 3x2 mts com parede e painéis laminados ts na cor branco brilhante dupla, face estrutura com perfis de travessas e colinas em alumínio anodizado; pergolado frontal com testeira para identificação do estande no branco brilhante de 0,98 x 0,48 de altura. 30 adesivos em policromia no formato de 0,98 x 0,48 a serem fixados nas testeiras.

01 tomada monofásica para cada um dos stands.

É de responsabilidade da contratada apresentar ART.

4. CRITÉRIO DE JULGAMENTO

4.1. Observadas as demais condições deste Termo de Referência, o julgamento deste certame será feito pelo critério Menor Preço por item.

5. CONDIÇÕES DE REALIZAÇÃO DOS SERVIÇOS

5.1. O prazo de vigência da contratação é de 03 (três) meses, contados da assinatura do contrato ou documento equivalente.

5.2. O prazo para execução dos serviços será contado a partir da confirmação de recebimento do PAF (pedido ao Fornecedor), sendo que a execução deverá ser conforme datas dos eventos especificadas no tópico 3. Especificações Técnicas

5.3. A empresa deverá executar os serviços conforme especificações constantes neste Termo de Referência, ficando responsável pelo transporte do equipamento solicitado, montagem, operação, desmontagem e carregamento do material próprio das bandas. Observações importantes:

- a) O Sistema de PA deverá ser posicionado de acordo com as orientações dos técnicos de som de cada artista.
 - b) Fiação, sustentação, acessórios e filtros serão necessários para execução dos serviços.
 - c) A empresa deverá passar cabos XLR da mesa de monitor para as posições de cada músico para a utilização dos nossos sistemas de monitoração com fio.
 - d) Todos os instrumentos são de uso exclusivo da produção do grupo contratado.
 - e) Caso o evento tenha locutores, a empresa deve também fornecer microfones sem-fio para os mesmos.
- 5.4.** A empresa contratada de sonorização deverá fornecer além do sistema de PA e AC, todos os outros itens normalmente fornecidos, como: multicabo com splitter, subsnakes, cabos de microfone (XLR), pedestais, extensões de AC, etc.
- 5.5.** O serviço será executado nos dias e horários conforme especificações técnicas
- 5.6.** A empresa deverá apresentar Anotação, Registro ou Termo de Responsabilidade Técnica – ART/RRT/TRT de execução dos serviços, registrada no CREA/GO, CAU/GO ou CFT, em nome do responsável técnico da empresa, comprovando na ART/RRT/CFT o vínculo deste com a empresa.
- 5.7.** As datas, locais e horários do evento poderão sofrer alterações de acordo com a necessidade do Sesc Goiás, cabendo à contratante informar com antecedência mínima de 48 (quarenta e oito) horas à empresa contratada.
- 5.8.** Os profissionais da contratada deverão ser maiores de 18 anos, estes uniformizados, identificados e possuir experiência no trato com público em geral.
- 5.9.** O tempo de transporte, montagem e desmontagem dos equipamentos não deve ser considerado dentro do período de prestação do serviço.
- 5.10.** Os equipamentos deverão ser transportados em veículos apropriados, assegurando a integridade, em perfeito estado de conservação, sem danos, sujeiras e estragos, em perfeitas condições de uso.
- 5.11.** Todos os equipamentos de som e iluminação devem ter seus complementos e acessórios para garantir o pleno funcionamento de acordo com as necessidades.
- 5.12.** A entrega e retirada dos equipamentos deverá ser feita sob o acompanhamento e supervisão dos funcionários designados pelo Sesc Goiás.
- 5.13.** A confirmação de recebimento do serviço ocorrerá após a conferência dos mesmos e das demais condições estabelecidas neste Termo de Referência.
- 5.14.** Não serão aceitos, sob quaisquer pretextos, materiais e serviço em desacordo com as condições estabelecidas neste Termo de Referência.
- 5.15.** Para os casos de desacordo com as especificações dos equipamentos e execução do serviço, o Sesc não será obrigado a recebê-los e a contratada deverá solucionar o problema de imediato.
- 5.16.** Enquanto não ocorrer a correção, a empresa será considerada em atraso e, em consequência, sujeita as penalidades previstas neste Termo de Referência em caso de não cumprimento do estabelecido.

7. LOCAL DE REALIZAÇÃO DOS SERVIÇOS

7.1. Cidade de Goiás – itens 01, 02 e 03.

7.2. Sesc Anápolis – Itens 04, 06, 07,08 e 09

Avenida Santos Dumont esquina com, R. Cel. Zéca Louza, s/n - Jundiáí, Anápolis - GO,
75110-180

7.3. Teatro São Francisco – Item 05

Av. Pinheiro Chagas, 405-521 - Jundiá, Anápolis - GO, 75110-580

7.4. Sesc Caldas Caldas Novas – Itens 10, 11, 12 e 13

Av. Ministro Dr. Elias Bufaiçal, nº 600, Bairro Turista I, Caldas Novas-GO. CEP: 75.696-008.

7.5. Sesc Façalville – item 14

Avenida Ipanema, nº 1600, qd 234/236 Setor Façalville. Cep: 74350-010.

8. FATURAMENTO

8.1. Sesc Centro – Item 01, 02 e 03

Razão Social: Serviço Social do Comércio – SESC
CNPJ: 03.671.444/0004-90 Inscrição Estadual: Imune
Endereço: Rua 15, esquina com a Rua 19, Setor Central, Goiânia – GO.
CEP: 74.030-090.

8.2. Sesc Anápolis - Itens 04, 05, 06, 07,08 e 09

Razão Social: Serviço Social do Comércio – SESC
CNPJ: 03.671.444/0006-51 Inscrição Estadual: Imune
Endereço: Avenida Santos Dumont esq. Com Zeca Louza s/nº, Jundiá, Anápolis – GO.
CEP: 75.110-180

8.3. Sesc Caldas Novas – Item 10, 11, 12 e 13

Razão Social: Serviço Social do Comércio – SESC
CNPJ: 03.671.444/0008-13 Inscrição Estadual: Imune
Endereço: Av. Ministro Dr. Elias Bufaiçal nº 600, Bairro do Turista I, Caldas Novas – GO. CEP: 75.690-000.

8.4. Sesc Façalville – Item 14

Razão Social: Serviço Social do Comércio – SESC
CNPJ: 03.671.444/0005-70 Inscrição Estadual: Imune
Endereço: Avenida Ipanema nº 1.600, Setor Façalville, Goiânia – GO.
CEP: 74.350-010.

9. EXIGÊNCIAS DE HABILITAÇÃO

9.1. DOCUMENTOS RELATIVOS À HABILITAÇÃO JURÍDICA

- a) Ato Constitutivo, Estatuto ou Contrato Social em vigor, devidamente registrado, em se tratando de sociedades comerciais, e no caso de sociedades por ações, acompanhado dos documentos de eleição dos seus administradores e respectivas alterações, se houver, podendo ser substituídos por certidão simplificada expedida pela Junta Comercial da sede da licitante; ou,
- b) Comprovante de inscrição do Ato Constitutivo, no caso de sociedades civis, acompanhada de prova da diretoria em exercício. Este documento poderá ser substituído por certidão, em breve relatório, expedida pelo Registro Civil das Pessoas Jurídicas.
- c) Documento comprobatório do representante legal da licitante:
 1. Cópia da cédula de identidade do representante legal.
 2. Procuração, caso a licitante se faça representar por procurador.

9.2. DOCUMENTOS RELATIVOS À REGULARIDADE FISCAL:

- a) Prova de inscrição no Cadastro Nacional de Pessoas Jurídicas do Ministério da Fazenda - CNPJ.

- b) Prova de inscrição no cadastro de contribuintes municipal, relativo ao domicílio ou sede do licitante, pertinente ao seu ramo de atividade e compatível com o objeto contratual.
- c) Certidão Conjunta Negativa ou Positiva com Efeitos de Negativa, de Débitos Relativos a Tributos Federais e à Dívida Ativa da União, que abrange inclusive as contribuições sociais;
- d) Certidão negativa ou positiva com efeito de negativa, de débitos junto à fazenda estadual;
- e) Certidão negativa ou positiva com efeito de negativa, de débitos junto à fazenda municipal;
- f) Certidão de Regularidade Fiscal (CRF) junto ao Fundo de Garantia por Tempo de Serviço (FGTS), no cumprimento dos encargos instituídos por lei; (exceto para Microempreendedor Individual-MEI).

9.3. DOCUMENTOS RELATIVOS À CAPACIDADE TÉCNICA

- a) A licitante deverá apresentar no mínimo um atestado de capacidade técnica operacional fornecida por pessoa jurídica de direito público ou privado, que comprove que a licitante tenha prestado ou esteja prestando, a contento, serviços de natureza e vulto compatíveis com o objeto desta licitação, que permitam estabelecer, por comparação, proximidade de características funcionais, técnicas e qualitativas.
- b) Apresentar Certidão de Registro e Quitação, emitida pelo CAU ou CREA, na qual conste a compatibilidade entre a atividade regular da empresa e o objeto da Licitação.
 - b.1) No caso da licitante ter sede em outro Estado e, conseqüentemente, ser inscrita no CREA ou CAU de origem (e a licitante vier a ser declarada vencedora do certame), deverá apresentar, obrigatoriamente (até a data da assinatura do respectivo instrumento de contrato), visto junto ao CREA/GO ou CAU/GO, por força do disposto na Lei n.º 5.194, de 24 de dezembro de 1966, em consonância com a Resolução n.º 413, de junho de 1997, do CONFEA.
- c) Declaração de Indicação do (s) responsável (is) Técnico (s) pela execução do serviço, devendo ser obrigatoriamente, o (s) mesmo (s) profissional (is) que consta (m) dos documentos de capacidade técnica.
- d) Certidão de Registro de Pessoa Física junto ao CAU ou CREA, do (s) responsável (is) técnico (s) indicado (s) pela licitante na Declaração de Indicação do Responsável Técnico para a realização do objeto deste Termo de Referência.
 - d.1) No caso de o responsável técnico ter registro profissional em outro Estado e, conseqüentemente, ser inscrito no CREA ou CAU de origem (e a licitante vier a ser declarada vencedora do certame), deverá apresentar, obrigatoriamente (até a data da assinatura do respectivo instrumento de contrato), visto junto ao CREA – GO ou CAU - GO, por força do disposto na Lei n.º 5.194, de 24 de dezembro de 1966, em consonância com a Resolução n.º 413, de junho de 1997, do CONFEA.

9.4. DOCUMENTOS RELATIVOS À QUALIFICAÇÃO ECONOMICO-FINANCEIRA:

- a) Certidão negativa de falência ou concordata, expedida pelo distribuidor da sede do licitante, emitida a menos de 90 (noventa) dias da data de abertura do certame.

9.5. DOCUMENTOS RELATIVOS À REGULARIDADE TRABALHISTA:

- a) Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas – CNDT, expedida pelo Tribunal Superior do Trabalho no cumprimento dos encargos instituídos por lei; (exceto para Microempreendedor Individual-MEI).

10. OBRIGAÇÕES ENTRE AS PARTES

10.1. OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA

10.1.1. É de responsabilidade da contratada as liberações de trabalho, licenças de lei, documentos exigidos por qualquer órgão para transporte, montagem e operação de qualquer etapa relativa às estruturas e equipamentos listados neste documento.

10.1.2. Os materiais, equipamentos, recursos humanos e demais insumos necessários à plena execução dos serviços correrão à conta da contratada, sem qualquer ônus adicional para a Contratante.

10.1.3. Assumir a responsabilidade por todos os encargos previdenciários e obrigações sociais previstos na legislação social e trabalhista em vigor, obrigando-se a saldá-los a época própria, vez que os seus empregados não manterão nenhum vínculo empregatício com o Sesc/Go.

10.1.4. Cabe à contratada responsabilizarem-se por despesas, tributos, encargos trabalhistas, previdenciários, fiscais, comerciais, taxas, fretes, seguros, deslocamento de pessoal, e quaisquer outras que incidam ou venham a incidir na execução do contrato.

10.1.5. Em nenhuma hipótese a contratada poderá alegar desconhecimento, incompreensão, dúvidas ou esquecimento de qualquer detalhe especificado neste Termo de Referência.

10.1.6. A contratada cumprirá fielmente com as obrigações assumidas por meio deste Termo de Referência, podendo sofrer penalidades cabíveis previstas em contrato em caso de não cumprimento do estabelecido.

10.1.7. A contratada será responsável por equipamentos que estiverem do lado externo sem cobertura, em caso de chuva ou qualquer imprevisto referente a qualquer alteração do tempo.

10.1.8. A contratada deverá elaborar e garantir o cumprimento das escalas de trabalho mantendo profissionais vinculados ao serviço durante todo o evento com imediata substituição em caso de falta ou desempenho insatisfatório, bem como se responsabilizar por toda e qualquer despesa que incorra sobre a contratação dos profissionais (tais como transporte, alimentação, água seguro de vida e acidentes pessoais, tributos, dentre outros).

10.1.9. Atender prontamente a quaisquer exigências do Sesc, inerentes ao objeto do presente Termo de Referência;

10.1.10. É de responsabilidade da contratada quaisquer despesas com seus funcionários, tais como alimentação, transporte, hospedagem ou outros, durante o período da prestação do serviço.

10.1.11. O transporte para a entrega dos equipamentos será de responsabilidade da contratada e deverá ser feita por pessoal devidamente uniformizado.

10.1.12. Para a perfeita execução dos serviços, a Contratada deverá disponibilizar os materiais, equipamentos, ferramentas e utensílios necessários, nas quantidades estimadas e qualidades estabelecidas, promovendo sua substituição quando necessário por marcas similares.

10.2. OBRIGAÇÕES DA CONTRATANTE

10.2.1. O pagamento será efetuado à Contratada referente ao serviço em questão, no prazo de até 15 (quinze) dias, após a apresentação da nota fiscal, devidamente atestada pelo fiscal do Contrato.

10.2.2. Tomar todas as providências necessárias ao fiel cumprimento das condições estabelecidas neste Termo de Referência.

10.2.3. Prestar aos empregados da contratada informações e esclarecimentos que eventualmente venham ser solicitados, e que digam respeito à natureza do serviço.

10.2.4. Permitir o livre acesso dos empregados da empresa contratada nas dependências das unidades Sesc/GO.

10.2.5. Acompanhar os serviços e sinalizar para a empresa Contratada qualquer fato que vier a

ocorrer, que não condiz com o objeto contratado.

10.2.6. Fiscalizar o exato cumprimento das condições estabelecidas neste Termo de Referência. A fiscalização e o acompanhamento da execução do contrato por parte da contratante não excluem nem reduz a responsabilidade da contratada em relação ao mesmo.

11. DA SUBCONTRATAÇÃO

11.1. A contratada não poderá transferir a terceiros, por qualquer forma, nem mesmo parcialmente, as obrigações assumidas, nem subcontratar qualquer das prestações a que está obrigada.

12. DA PROPOSTA

12.1. A proposta deverá ser elaborada em papel timbrado, datada, assinada, obedecendo ao edital e seus anexos;

12.2. Valor unitário, indicados em moeda corrente nacional (com apenas duas casas decimais após a vírgula), sendo preços fixos e irrevogáveis, incluindo todos e quaisquer impostos incidentes, descontos, frete, mão de obra, emolumentos, contribuições previdenciárias, fiscais, sociais e parafiscais, que sejam devidos em decorrência, direta ou indireta, da entrega do objeto do presente documento;

12.3. Razão Social completa da empresa e CNPJ, os quais deverão ser os mesmos constantes da documentação;

12.4. Valor total que será expresso em real e por extenso.

12.5. O prazo de validade da proposta, não poderá ser inferior a 90 (noventa) dias;

12.6. A omissão de qualquer uma das exigências desta solicitação, poderá implicar na desclassificação da proposta.

13. DAS PENALIDADES

13.1. Em caso de inadimplemento total, parcial, sem motivo de força maior, a empresa estará sujeita, no que couber, e garantida a prévia defesa, às penalidades previstas na legislação aplicável, para as seguintes hipóteses:

13.1.1. Por atraso injustificado ou por inexecução parcial:

a) Advertência;

b) Multa de 0,3% (zero virgula três por cento) ao dia incidente sobre o valor correspondente ao material ou serviço objeto deste Termo de Referência; e

c) Suspensão temporária de participar em licitação e impedimento de contratar com o Sesc, por um prazo de até 2 (dois) anos.

13.1.2. Por inexecução total do objeto do contrato:

a) Advertência;

b) Multa de 10% (dez por cento) sobre o valor total do Contrato; e

c) Suspensão temporária de participar em licitação e impedimento de contratar com o Sesc, por um prazo de até 2 (dois) anos.

13.2. As multas estabelecidas neste item são independentes e terão aplicação cumulativa e consecutivamente, de acordo com as normas que regerem a contratação, mas somente serão definitivas depois de exaurida a fase de defesa prévia da empresa adjudicada.

13.3. Quando não pagos em dinheiro pela empresa adjudicada, os valores das multas eventualmente aplicadas serão deduzidos pelo Sesc, dos pagamentos devidos e, quando for o caso, cobrado judicialmente.

13.4. Quando se tratar de inexecução parcial, o valor da multa será proporcional ao produto que deixou de ser entregue / serviço que deixou de ser executado.

13.5. Caso haja a recusa injustificada em assinar o Contrato no prazo de 03 (três) dias úteis, a contar da data da convocação, a empresa estará sujeita a penalidade prevista no 13.1.2., alínea “c” e dará ao Sesc o direito de homologar e adjudicar o processo às empresas remanescentes, na ordem de classificação.

13.6. O prazo de convocação para assinatura do contrato, poderá ser prorrogado uma vez, por igual período, quando solicitado pela empresa, durante o seu transcurso, desde que ocorra motivo justificado e aceito pelo Sesc.

13.7. Em caso de reincidência por atraso injustificado será a empresa penalizada nos termos do art. 32, da Resolução Sesc nº. 1.252/2012.

14. FISCALIZAÇÃO

14.1. Sesc Centro - Item 01, 02 e 03

Fiscal: Allyne Marinho Cozac Lynch
Assessora Técnica de Recreação
Matrícula: 7391 CPF: 877.295.391-87

Suplente: Joyce Ferreira Lynch
Assessor Técnico III
Matrícula: 9706 CPF: 000.589.281-38

14.2. Sesc Anápolis - Itens 04, 05, 06, 07 e 08

Fiscal: Samera de Almeida
Assistente Administrativo
Matrícula 8887 CPF 024.932.161-05

Suplente: Thiago Aguiar Dourado —,
Assistente Técnico
Matrícula 5969 CPF: 005.990.081-48

14.3. Sesc Anápolis – Item 09

Fiscal: Samera de Almeida
Assistente Administrativo
Matrícula 8887 CPF 024.932.161-05

Suplente: Jean Carlos Martins
Assessor Técnico da Recreação
Matrícula 6653 CPF: 944.185.781-53

14.4. Sesc Caldas Novas – Item 10, 11, 12 e 13

Fiscal: Alindemberg Ramos Pereira
Animador Sócio Cultural
Matrícula: 7729 CPF: 876.316.521-04

Suplente: Elane Pereira Lima
Assistente Administrativo
Matrícula: 4790 CPF: 007.661.391-74

14.5. Sesc Façalville – Item 14

Fiscal: Siomara Freire Macedo de Araújo
Assessor Técnico de Recreação
Matrícula 6859 CPF: 004.489.053-29

Suplente: Ezequiel Frizon
Chefe do Setor Financeiro Sesc Façalville
Matrícula 7880 CPF:000.246.750-08

15. RESPONSÁVEL PELO TERMO DE REFERÊNCIA

Pedro Henrique Pinheiro Gontijo
Chefe da Seção de Planejamento de Compras

Goiânia, 04 de novembro de 2021