



MEMORIAL DESCRITIVO

MOSTRA DE MÚSICA SONS E SABORES DO CERRADO **RETIFICADO - ITEM 03**

A EMPRESA É RESPONSÁVEL PELA MONTAGEM E DESMONTAGEM DE TODOS OS EQUIPAMENTOS, RESPONSÁVEL POR TER TÉCNICOS DE SOM E LUZ ACOMPANHANDO E MANUSEANDO OS EQUIPAMENTOS EM TODO O PERÍODO QUE SE FAZ NECESSÁRIO PARA AFINAÇÃO DO SOM E DA LUZ, PASSAGEM DE SOM E APRESENTAÇÃO DO ESPETÁCULO.

OS ESPAÇOS DE SHOWS - (NA UNIDADE DO SESC ANÁPOLIS) DEVERÃO ESTAR MONTADO SEMPRE COM UM DIA DE ANTECEDÊNCIA.

OBS: TODOS OS EQUIPAMENTOS DE SOM E ILUMINAÇÃO DEVEM TER SEUS COMPLEMENTOS E ACESSÓRIOS PARA PODEREM FUNCIONAR DE ACORDO COM AS NECESSIDADES, ATENDENDO AO NECESSÁRIO PARA APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS.

RIDER ESPETÁCULOS:

Palco com 1mt de altura 3 de profundidade e 6 de largura

RIDER TÉCNICO

APRESENTAÇÃO MÚSICOS PARQUE IPIRANGA DIA 20 DE MAIO

MICROFONAR QUARTETO CLÁSSICO CINCO INSTRUMENTOS - SAXOFONE, DOIS VIOLINOS, UM VILONCELO, UMA VIOLA - PA 4, 2 RETORNOS.

MICROFONAR BANDA LIRA DE PRATA 15 INTEGRANTES, ENTRE CORDAS E METAIS.

ILUMINAÇÃO DUAS TORRES COM LUZ COM 4 REFLETORES DE PAR LED EM CADA, 05 STUDIO COLOR (WASH) SIMILAR, TABLADO 6X6X0,70, MESA DE 12 CANAIS, MESA PARA ILUMINAÇÃO DMX 512

SHOWS 23 a 30 DE MAIO – PORTA DO SESC ANÁPOLIS RIDER GERAL, APRESENTAÇÃO DE 16 GRUPOS OU CANTORES

ILUMINAÇÃO PARA TODOS OS DIAS:

REFLETORES: 04 MINI BRUTES COM 44 LAMPADAS 01 CANHÃO SEGUIDORES HTI 400 OU SIMILAR COM SISTEMA INTERCOM DE QUATRO PONTOS 10 MOVINGS E 10 PAR LED 10 GIOTTO 400 SPOT (SGM) OU SIMILAR 12 BEAM 200 (MARTIM) OU SIMILAR 04 STUDIO COLOR (WASH) SIMILAR 16 PAR LED 3 W

SISTEMA:



48 CANAIS DE RACK DMX 01 CONSOLE AVOLITES PEARL 2010 MESA PARA ILUMINAÇÃO DMX 512

SURDO OVER L OVER R TECLADOS GUITARRA 1 GUITARRA 2 GAITA/HARMÔNICA VOZ 1 VOZ 2 VOZ 3 BACKLINE BATERIA (RENATO PEREIRA) 1- BUMBO 2 – TONS 1 – SURDO 1- ESTANTE PARA CAIXA 3 – ESTANTES PARA PRATOS 1 – MÁQUINA DE HH (COM CACHIMBO) 1 – PEDAL DE BUMBO 1- BANCO VOZ 1 E GUITARRA (FLÁVIO ROBBIE) 1 – PEDESTAL PARA MICROFONE 1 – MICROFONE PARA VOZ (SENNHEISER MD421, SHURE SM58 OU SHURE SM57). 1 – AMPLIFICADOR AO CENTRO DO PALCO (FENDER, MARSHALL, VOX) (PREFERENCIALMENTE VALVULADO). 1 – MICROFONE PARA AMPLIFICADOR 1 – PONTO DE ENERGIA AC 220V VOZ 2 E GAITA (JOHN SILVA) 1 – PEDESTAL PARA MICROFONE 1 – MICROFONE PARA VOZ (SENNHEISER MD421, SHURE SM58 OU SHURE SM57)

1 – AMPLIFICADOR (DE GUITARRA) Á ESQUERDA DO PALCO, PARA GAITA (FENDER, MARSHALL, VOX) (PREFERENCIALMENTE VALVULADO) 1 – MICROFONE PARA AMPLIFICADOR 1 – PONTO DE ENERGIA AC 220V VOZ 3 E GUITARRA 3 (PEDRO TOSCHI) 1 – PEDESTAL PARA MICROFONE 1 – MICROFONE PARA VOZ (SENNHEISER MD421, SHURE SM58 OU SHURE SM57). 1 – AMPLIFICADOR À DIREITA DO PALCO (FENDER, MARSHALL, VOX) (PREFERENCIALMENTE VALVULADO) 1 – MICROFONE PARA AMPLIFICADOR 1 – PONTO DE ENERGIA AC 220V TECLADO (BERTRAND LEAL) 1 - CANAL NA MESA PARA TECLADO 1 - PONTO DE ENERGIA AC 220 V

MIC SHURE SM 58 UR UHF 2 CABOS PARA TECLADO E VIOLÃO DOIS RETORNOS

MIC SHURE SM 58 UR UHF 2 CABOS PARA TECLADO E VIOLÃO DOIS RETORNOS

CAIXA HH TOM TOM 2 SURDO OVER L OVER R TECLADOS GUITARRA 1 GUITARRA 2 GAITA/HARMÔNICA VOZ 1 VOZ 2 VOZ 3 BACKLINE BATERIA 1- BUMBO 2 – TONS 1 – SURDO 1- ESTANTE PARA CAIXA 3 – ESTANTES PARA PRATOS 1 – MÁQUINA DE HH (COM CACHIMBO) 1 – PEDAL DE BUMBO 1- BANCO VOZ 1 E GUITARRA 1 – PEDESTAL PARA MICROFONE 1 – MICROFONE PARA VOZ (SENNHEISER MD421, SHURE SM58 OU SHURE SM57) 1 – AMPLIFICADOR AO CENTRO DO PALCO (FENDER, MARSHALL, VOX) (PREFERENCIALMENTE VALVULADO) 1 – MICROFONE PARA AMPLIFICADOR

1 – PONTO DE ENERGIA AC 220V VOZ 2 1 – PEDESTAL PARA MICROFONE 1 – MICROFONE PARA VOZ (SENNHEISER MD421, SHURE SM58 OU SHURE SM57) 1 – AMPLIFICADOR (DE GUITARRA) Á ESQUERDA DO PALCO, PARA GAITA (FENDER, MARSHALL, VOX) (PREFERENCIALMENTE VALVULADO) 1 – MICROFONE PARA AMPLIFICADOR 1 – PONTO DE ENERGIA AC 220V VOZ 3 E GUITARRA 3 1 – PEDESTAL PARA MICROFONE 1 – MICROFONE PARA VOZ (SENNHEISER MD421, SHURE SM58 OU SHURE SM57) 1 – AMPLIFICADOR À DIREITA DO PALCO (FENDER, MARSHALL, VOX) (PREFERENCIALMENTE VALVULADO) 1 – MICROFONE PARA



AMPLIFICADOR 1 – PONTO DE ENERGIA AC 220V TECLADO 1 - CANAL NA MESA PARA TECLADO 1 - PONTO DE ENERGIA AC 220 V

INPUT LIST BUMBO CAIXA HH TOM TOM 2 SURDO OVER L OVER R TECLADOS GUITARRA 1

GUITARRA 2 GAITA/HARMÔNICA VOZ 1 VOZ 2 VOZ 3 BACKLINE BATERIA (RENATO PEREIRA) 1- BUMBO 2 – TONS 1 – SURDO 1- ESTANTE PARA CAIXA 3 – ESTANTES PARA PRATOS 1 – MÁQUINA DE HH (COM CACHIMBO) 1 – PEDAL DE BUMBO 1- BANCO VOZ 1 E GUITARRA 1 – PEDESTAL PARA MICROFONE 1 – MICROFONE PARA VOZ (SENNHEISER MD421, SHURE SM58 OU SHURE SM57) 1 – AMPLIFICADOR AO CENTRO DO PALCO (FENDER, MARSHALL, VOX) (PREFERENCIALMENTE VALVULADO) 1 – MICROFONE PARA AMPLIFICADOR 1 – PONTO DE ENERGIA AC 220V VOZ 2 E GAITA 1 – PEDESTAL PARA MICROFONE 1 – MICROFONE PARA VOZ (SENNHEISER MD421, SHURE SM58 OU SHURE SM57) 1 – AMPLIFICADOR (DE GUITARRA) Á ESQUERDA DO PALCO, PARA GAITA (FENDER, MARSHALL, VOX) (PREFERENCIALMENTE VALVULADO) 1 – MICROFONE PARA AMPLIFICADOR 1 – PONTO DE ENERGIA AC 220V VOZ 3 E GUITARRA 3

1 – PEDESTAL PARA MICROFONE 1 – MICROFONE PARA VOZ (SENNHEISER MD421, SHURE SM58 OU SHURE SM57) 1 – AMPLIFICADOR À DIREITA DO PALCO (FENDER, MARSHALL, VOX) (PREFERENCIALMENTE VALVULADO) 1 – MICROFONE PARA AMPLIFICADOR 1 – PONTO DE ENERGIA AC 220V TECLADO 1 - CANAL NA MESA PARA TECLADO 1 - PONTO DE ENERGIA AC 220 V

INPUT LIST BUMBO CAIXA HH TOM TOM 2 SURDO OVER L OVER R TECLADOS GUITARRA 1 GUITARRA 2 GAITA/HARMÔNICA VOZ 1 VOZ 2 VOZ 3 BACKLINE BATERIA (RENATO PEREIRA) 1- BUMBO

2 – TONS 1 – SURDO 1- ESTANTE PARA CAIXA 3 – ESTANTES PARA PRATOS 1 – MÁQUINA DE HH (COM CACHIMBO) 1 – PEDAL DE BUMBO 1- BANCO VOZ 1 E GUITARRA 1 – PEDESTAL PARA MICROFONE 1 – MICROFONE PARA VOZ (SENNHEISER MD421, SHURE SM58 OU SHURE SM57) 1 – AMPLIFICADOR AO CENTRO DO PALCO (FENDER, MARSHALL, VOX) PREFERENCIALMENTE VALVULADO) 1 – MICROFONE PARA AMPLIFICADOR 1 – PONTO DE ENERGIA AC 220V VOZ 2 E GAITA 1 – PEDESTAL PARA MICROFONE 1 – MICROFONE PARA VOZ (SENNHEISER MD421, SHURE SM58 OU SHURE SM57) 1 – AMPLIFICADOR (DE GUITARRA) Á ESQUERDA DO PALCO, PARA GAITA (FENDER, MARSHALL, VOX) (PREFERENCIALMENTE VALVULADO) 1 – MICROFONE PARA AMPLIFICADOR 1 – PONTO DE ENERGIA AC 220V VOZ 3 E GUITARRA 3 1 – PEDESTAL PARA MICROFONE 1 – MICROFONE PARA VOZ (SENNHEISER MD421, SHURE SM58 OU SHURE SM57) 1 – AMPLIFICADOR À DIREITA DO PALCO (FENDER, MARSHALL, VOX) (REFERENCIALMENTE VALVULADO) 1 – MICROFONE PARA AMPLIFICADOR 1 – PONTO DE ENERGIA AC 220V TECLADO

1 - CANAL NA MESA PARA TECLADO 1 - PONTO DE ENERGIA AC 220 V APRESENTAÇÃO PROJETRIO INPUT LIST BUMBO CAIXA HH TOM TOM 2 SURDO OVER L OVER R TECLADOS GUITARRA 1 GUITARRA 2 GAITA/HARMÔNICA VOZ 1 VOZ 2 VOZ 3 BACKLINE BATERIA (RENATO PEREIRA) 1- BUMBO 2 – TONS 1 – SURDO 1- ESTANTE PARA CAIXA 3 – ESTANTES PARA PRATOS 1 – MÁQUINA DE HH (COM CACHIMBO) 1 – PEDAL DE BUMBO 1- BANCO

VOZ 1 E GUITARRA 1 – PEDESTAL PARA MICROFONE 1 – MICROFONE PARA VOZ (SENNHEISER MD421, SHURE SM58 OU SHURE SM57) 1 – AMPLIFICADOR AO CENTRO DO PALCO (FENDER, MARSHALL, VOX) PREFERENCIALMENTE VALVULADO) 1 – MICROFONE PARA AMPLIFICADOR 1 – PONTO DE ENERGIA AC 220V



VOZ 2 E GAITA 1 – PEDESTAL PARA MICROFONE 1 – MICROFONE PARA VOZ (SENNHEISER MD421, SHURE SM58 OU SHURE SM57) 1 – AMPLIFICADOR (DE GUITARRA) Á ESQUERDA DO PALCO, PARA GAITA (FENDER, MARSHALL, VOX) (PREFERENCIALMENTE VALVULADO) 1 – MICROFONE PARA AMPLIFICADOR 1 – PONTO DE ENERGIA AC 220V VOZ 3 E GUITARRA 3 1 – PEDESTAL PARA MICROFONE 1 – MICROFONE PARA VOZ (SENNHEISER MD421, SHURE SM58 OU SHURE SM57) 1 – AMPLIFICADOR À DIREITA DO PALCO (FENDER, MARSHALL, VOX) (PREFERENCIALMENTE VALVULADO) 1 – MICROFONE PARA AMPLIFICADOR 1 – PONTO DE ENERGIA AC 220V TECLADO 1 - CANAL NA MESA PARA TECLADO 1 - PONTO DE ENERGIA AC 220 V

INPUT LIST BUMBO CAIXA

HH TOM TOM 2 SURDO OVER L OVER R TECLADOS GUITARRA 1 GUITARRA 2 GAITA/HARMÔNICA VOZ 1 VOZ 2 VOZ 3 BACKLINE BATERIA 1- BUMBO 2 – TONS 1 – SURDO 1- ESTANTE PARA CAIXA 3 – ESTANTES PARA PRATOS 1 – MÁQUINA DE HH (COM CACHIMBO) 1 – PEDAL DE BUMBO 1- BANCO VOZ 1 E GUITARRA 1 – PEDESTAL PARA MICROFONE 1 – MICROFONE PARA VOZ (SENNHEISER MD421, SHURE SM58 OU SHURE SM57) 1 – AMPLIFICADOR AO CENTRO DO PALCO (FENDER, MARSHALL, VOX) (PREFERENCIALMENTE VALVULADO) 1 – MICROFONE PARA AMPLIFICADOR 1 – PONTO DE ENERGIA AC 220V

VOZ 2 E GAITA 1 – PEDESTAL PARA MICROFONE 1 – MICROFONE PARA VOZ (SENNHEISER MD421, SHURE SM58 OU SHURE SM57) 1 – AMPLIFICADOR (DE GUITARRA) Á ESQUERDA DO PALCO, PARA GAITA (FENDER, MARSHALL, VOX) (PREFERENCIALMENTE VALVULADO) 1 – MICROFONE PARA AMPLIFICADOR 1 – PONTO DE ENERGIA AC 220V VOZ 3 E GUITARRA 3 1 – PEDESTAL PARA MICROFONE 1 – MICROFONE PARA VOZ (SENNHEISER MD421, SHURE SM58 OU SHURE SM57) 1 – AMPLIFICADOR À DIREITA DO PALCO (FENDER, MARSHALL, VOX) (PREFERENCIALMENTE VALVULADO) 1 – MICROFONE PARA AMPLIFICADOR 1 – PONTO DE ENERGIA AC 220V TECLADO 1 - CANAL NA MESA PARA TECLADO 1 - PONTO DE ENERGIA AC 220 V

APRESENTAÇÃO DIAS 28 29 30 DE MAIO

01 MESA DIGITAL DE 48 CANAIS, 8 VCAS, 8 SUBGRUPOS, 8 AUTO MUTES, 4 BANDAS DE EQUALIZAÇÃO PARAMÉTRICA, HPF VARIÁVEL, 8 MANDADAS E 8 VOLTAS DE EFEITOS EM STEREO ACEITAS: AVID (DIGIDESIGN) PROFILE, MIXRACK OU SC48, YAMAHA PM5DRH OU M7CL48 , DIGICO SD8. CAIXAS COM FALANTES E DRIVER PARA FRONT FILL, SAINDO DE UMA MATRIX DA MESA DE PA. 6 CAIXAS ATIVAS DE 600 W RMS PARA SONORIZAÇÃO. MONITOR 1.2 SONORIZAÇÃO

CONSOLE 01 MESA DIGITAL DE 48 CANAIS, 8 VCAS, 8 SUBGRUPOS, 8 AUTO MUTES, 4 BANDAS DE EQUALIZAÇÃO PARAMÉTRICA, HPF VARIÁVEL, 8 MANDADAS E 8 VOLTAS DE EFEITOS EM STEREO ACEITAS: AVID (DIGIDESIGN) PROFILE, MIXRACK OU SC48, YAMAHA PM5DRH OU M7CL48 , DIGICO SD8 6 MONITORES DE PALCO JAS2112, EAW 400. 05 IN EAREW 300 IEM G3. 02 –SUB TIPO EAW SB 850 01 SIDE STEREO DUPLO DE 3 VIAS. 20 MICROFONES SHURE SM 58 UR UHF 01 SISTEMA DE ANTENA E COMBINER PARA OS MICROFONES SHURE UR. SEMPRE ORIGINAIS)



SONORIZAÇÃO ASSOCIAÇÃO DE CULTURAS TRADICIONAIS JOANÁPOLIS BANDAS DE EQUALIZAÇÃO PARAMÉTRICA, HPF VARIÁVEL, 8 MANDADAS E 8 VOLTAS DE EFEITOS EM STEREO ACEITAS: AVID (DIGIDESIGN) PROFILE, MIXRACK OU SC48, YAMAHA PM5DRH OU M7CL48 , DIGICO SD8. CAIXAS COM FALANTES E DRIVER PARA FRONT FILL, SAINDO DE UMA MATRIX DA MESA DE PA. 6 CAIXAS ATIVAS DE 600 W RMS PARA SONORIZAÇÃO. MONITOR CONSOLE 01 MESA DIGITAL DE 48 CANAIS, 8 VCAS, 8 SUBGRUPOS, 8 AUTO MUTES, 4 BANDAS DE EQUALIZAÇÃO PARAMÉTRICA, HPF VARIÁVEL, 8 MANDADAS E 8 VOLTAS DE EFEITOS EM STEREO ACEITAS: AVID (DIGIDESIGN) PROFILE, MIXRACK OU SC48, YAMAHA PM5DRH OU M7CL48 , DIGICO SD8 2 MONITORES DE PALCO JAS2112, EAW 400. 05 IN EAREW 300 IEM G3. 02 –SUB TIPO EAW SB 850 01 SIDE STEREO DUPLO DE 3 VIAS. 4 MICROFONES SHURE SM 58 UR UHF

01 SISTEMA DE ANTENA E COMBINER PARA OS MICROFONES SHURE UR. SEMPRE ORIGINAIS)

VIOLEIRO–BANDAS DE EQUALIZAÇÃO PARAMÉTRICA, HPF VARIÁVEL, 8 MANDADAS E 8 VOLTAS DE EFEITOS EM STEREO ACEITAS: AVID (DIGIDESIGN) PROFILE, MIXRACK OU SC48, YAMAHA PM5DRH OU M7CL48 , DIGICO SD8. CAIXAS COM FALANTES E DRIVER PARA FRONT FILL, SAINDO DE UMA MATRIX DA MESA DE PA. 6 CAIXAS ATIVAS DE 600 W RMS PARA SONORIZAÇÃO. MONITOR CONSOLE 01 MESA DIGITAL DE 48 CANAIS, 8 VCAS, 8 SUBGRUPOS, 8 AUTO MUTES, 4 BANDAS DE EQUALIZAÇÃO PARAMÉTRICA, HPF VARIÁVEL, 8 MANDADAS E 8 VOLTAS DE EFEITOS EM STEREO ACEITAS: AVID (DIGIDESIGN) PROFILE, MIXRACK OU SC48, YAMAHA PM5DRH OU M7CL48 , DIGICO SD8 6 MONITORES DE PALCO JAS2112, EAW 400. 05 IN EAREW 300 IEM G3. 02 –SUB TIPO EAW SB 850 01 SIDE STEREO DUPLO DE 3 VIAS. 2 MICROFONES SHURE SM 58 UR UHF

01 SISTEMA DE ANTENA E COMBINER PARA OS MICROFONES SHURE UR. SEMPRE ORIGINAIS).

SHOWS GINÁSIO DIAS 01, 02 E 03 DE JUNHO: AS PLANTAS DE LUZ E PALCO SERÃO ENVIADAS A EMPRESA VENCEDORA

01 Palco com 6 m de diâmetro, 1m de altura

01 Gerador 80 kva trifásico



Rider Técnico IRA

REQUISITOS BÁSICOS PA Um sistema de som de ótima qualidade, que produza 115 db sem distorções e em perfeitas condições de manutenção. E necessário o uso de um sistema de DELAY com endereçamento separado do PA principal. Deverá ser montado um sistema de FRONT FILL, também com endereçamento separado do PA principal. O técnico deverá ter total controle sobre o sistema. . House mix Deve estar centralizada e nunca embaixo de arquibancadas ou mezaninos Front Fill Deve ser ligado em stereo numa mandada independente do sistema principal, posicionado nas laterais do palco. Center Fill Deve ser ligado em mono numa mandada independente do sistema principal, posicionado no centro do palco. Sub Deve ser ligado em stereo numa mandada separada do sistema principal, posicionado embaixo do pa, nunca embaixo do palco Delay E necessário o uso do sistema de delay ligado em stereo em uma mandada independente do sistema principal. Airton Valadão Jr. valadao@showtime19.net + 5511-4252-4444 + 5511- 9.6889-8888 Rider Técnico EQUIPAMENTOS Preferência para sistemas Line Array: Nexo GeoT, Electro Voice XLC, JBL Vertec, EAW KF 760, L´Acoustic VDoc, Meyer sound, Turbo sound, D&B. Todos com sub em número e potência proporcionais do line-array. Obs: o sub deve ser processado separadamente o L+R do PA via Aux. 01 - Console Digital – YAMAHA PM5D RH, PM5D (Não aceitamos outros modelos) 01 - Intercon MONITOR 06 - Monitore – TURBOSOUND , D&B , MEYER SOUND 02 - In ear`s BACK LINE: 01 - Amplificador de contra-baixo modelo (Ampeg SVT 4 pro ou Classic) 01 - Caixa de contra-baixo (Ampeg 4x10) 01 - Amplificador de guitarra modelo (Fender Twin , Jazz Chorus) Rider Técnico Aconselhamos o uso de geradores, para que não ocorra problemas com o fornecimento de energia durante o evento. 01 Gerador 180 KVA (gerador principal para o som) trifásico + neutro + terra exclusivamente para o som. A carcaça do gerador também deverá estar aterrada. 01 Gerador 180 KVA (favor verificar a tensão do gerador com o fornecedor de luz local) trifásico + neutro + terra exclusivamente para a luz. A carcaça do gerador também deverá estar aterrada. 01 Gerador 250 KVA (mesma tensão do gerador principal) trifásico + neutro + terra exclusivamente para back-up do gerador do som e da luz. A carcaça do gerador também deverá estar aterrada. 02 chaves reversoras sendo uma entre o gerador do som e o gerador back-up e a outra entre o gerador da luz e o gerador back-up. Cabeamento completo para toda a ligação incluindo cabos para link dos geradores principais + reversoras + gerador back-up. (verificar com os fornecedores de som e luz local quantos metros de cabo serão necessários). 03 Barras de cobre com 1,5 m para aterramento dos sistemas de som e luz em delta. 01 técnico responsável para montagem, evento e desmontagem Full-time. Rider Técnico INPUT LIST IRA! FOLK OUTPUT MONITOR IRA! FOLK CH INPUT PA INPUT MONITOR MIC INSERT PA INSERT MON. 01 VIOLÃO EDGARD DI 02 VIOLÃO EDGARD DI 03 BAIXOLÃO DI 04 VIOLÃO DANIEL DI 05 VOX DANIEL BETA 58 06 VOX EDGARD BETA 58 07 VOX NASI AUDIX OM7 08 BY EDGARD BETA 58 09 BY NASI BETA 58 10 11 12 13 14 15 16 17 VIOLÃO EDGARD Y 18 VIOLÃO EDGARD Y 19 BAIXOLÃO Y 20 VIOLÃO DANIEL Y 21 VOX DANIEL Y 22 VOX EDGARD Y 23 VOX NASI Y 24 BY EDGARD Y 25 BY NASI Y 26 27 28 29 30 31 32 VIAS DE MONITOR 1 EDGARD (VIOLÃO) 1 CAIXA 2 NASI (VOX) 2 CAIXAS 3 DANIEL (BAIXOLÃO) 1 CAIXAS 5 E 6 NASI (VOX) IN EAR L + R Rider Técnico MAPA DE PALCO NASI DANI EDG AUX 1 AUX 2 AUX AUX 2 3 TP VIOLÃO BAIXOLÃO Rider Técnico Rider de Luz – Ira! Folk - 01 Globo de espelhos 50cm com motor de giro - 03 PC 1Kw - 18 Fresnel 1Kw - 09 Bandoor para Fresnel - 08 PAR 64 #1 - 16 PAR 64 #2 - 12 PAR 64 #5 - 12 Elipsoidal ETC 19 graus - 08 Elipsoidal ETC 26 graus - 13 Elipsoidal ETC 36 graus - 05 Elipsoidal ETC 50 graus - 14 Bases de Chão - 04 Torres Laterais (tipo escada) com 3 alturas - 06 Tripés com Fixação para Fresnéis 02 Haze Maker - 50 canais de dimmer - Console Avolites Pearl 2010 com software atualizado Rider Técnico Lista de canais – Ira! Folk 01 - Frente Edgard 02 - Frente Nasi 03 - Frente Daniel 04 - Pino Edgard 05 - Pino Nasi 06 - Pino Daniel 07 - Contra Edgard 08 - Contra Nasi 09 - Contra Daniel 10 - Motor globo 11 - Elipsos frente globo 12 - Elipsos contra globo 13 - Plateia esquerda 14 - Plateia direita 15 - Contra Ambar laterais 16 - Contra Ambar meio 17 - Contra Vermelho laterais 18 - Contra



Vermelho meio 19 - Fresneis Azuis Contra D 20 - Fresneis Verdes Contra E 21 - Contra Rosa D 22 - Elipsos rosas pino recorte 23 - Elipso Verde 24 - Gobos amarelos Rider Técnico 25 - Gobos amarelos 26 - Contra Lavanda 27 - Contra Lavanda 28 - Pinos Amarelos fundo 29 - Pinos amarelos frente 30 - farois chão 31 - Rosas chão E fundo 32 - Janelas CTO Esquerda 33 - Elipsos pino 1 34 - Elipsos pino 2 35 - Elipsos pino 3 36 - Elipsos Pino 4 37 - Efeito cores Azul 38 - Efeito cores Azul claro 39 - Efeito cores Amarelo 40 - Efeito cores Rosa 41 - Lateral 09 42 - lateral lavanda 43 - Lateral vermelha 44 - Fresneis tripes 1 45 - Fresneis tripes 2 46 - Frente Branca Esquerdo 47 - Frente branca centro 48 - Frente branca Direito

RIDER TÉCNICO DEMÔNIOS DA GAROA

SISTEMA DE P.A

FLY Processado (OMNIDRIVE/DRIVERACK/XTA/KLARK) 3 ou 4 vias pressão 115 db SPL

resposta de frequência 40hz a 16khz a uma distância mínima de 40 metros. LINE ARRAY - EAW/ MEYER / DAS /JBL / FZ / ADAMSON / NORTON FRONT FILL:

Processado (OMNIDRIVE/DRIVERACK/XTA/KLARK) 3 ou 4 vias pressão 115 db SPL

resposta de frequência 40hz a 16khz a uma distância mínima de 15 metros.

EAW/ MEYER / DAS /JBL / FZ / ADAMSON / NORTON

Necessário um INTERCOM.

A MESA DE P.A DEVE ESTAR NA FRENTE DO PALCO.

CONSOLES DE P.A

01 MESA DE SOM MÍNIMO 32 x 10 x 2 (PM5D, DIGI PROFILE, M7CL, LS9, MIDAS) 01 MULTI CABO COM SPLIT MÍNIMO DE 32 VIAS XLR 08 PEDESTAL PARA MICROFONE PEQUENO 08 PEDESTAIS PARA MICROFONE MÉDIO 10 PEDESTAIS PARA MICROFONE GRANDE 40 CABOS XLR 06 MICROFONES SM58 07 MICROFONES SM57 01 KIT DE MICROFONES PARA BATERIA (SHURE OU AKG) 01 MICROFONE BETA 52 OU SEMELHANTE PARA SURDO 05 DIRECT BOX (4 ATIVOS E 1 PASSIVO)



MONITOR

Faz-se necessário também uma mesa de som para o monitor, LS9, M7CL, PM5D, DIGI PROFILE COM POWER PLAY.

IN-PUT INSERT P.A TIPOS DE MICROFONE 01 KICK PEDESTAL PEQUENO AKG - D112 ou SHURE - SM52 ou SM81
02 SNAKE PEDESTAL PEQUENO SM57 03 HH PEDESTAL MEDIO SM81 04 TOM (1) KIT 05 TOM (2) KIT 06 TOM
FLOOR KIT 07 OVER L PEDESTAL LONGO SM81 08 OVER R PEDESTAL LONGO SM81 09 TAMBURICA PEDESTAL
LONGO SM57 10 EFEITO PEDESTAL MÉDIO SM81 11 SURDO PEDESTAL MÉDIO SM52 12 REPIQUE DE ANEL
PEDESTAL MÉDIO SM57 13 PANDEIRO PERCUSSÃO PEDESTAL MÉDIO SM57 14 BAIXO DIRECT BOX DI ATIVO
(Próprio) 15 CAVACO (BANDA) DIRECT BOX DI ATIVO (Próprio) 16 TIMBA GARRA SM58 17 AFOXÉ GARRA SM57 18
PANDEIRO(FRENTE) MIC EMBUTIDO -- 19 CAVACO (FRENTE) DIRECT BOX DI ATIVO (Próprio) 20 VIOLÃO 7 CORDAS
DIRECT BOX DI PASSIVO (Próprio) 21 VOZ TIMBA PEDESTAL LONGO SM58 22 VOZ AFOXÉ PEDESTAL LONGO SM58
23 VOZ PANDEIRO PEDESTAL LONGO SM58 24 VOZ CAVACO PEDESTAL LONGO SM58 25 VOZ VIOLAO PEDESTAL
LONGO SM58

É necessário uma bateria completa (3 estantes de pratos, maquina de Chimal, estante de caixa , pedal e banco)

MEDIDAS DA BATERIA: Tom 1 - 10 polegadas / TOM 2 - 12 polegadas / TOM FLOOR - 14 polegadas / BUMBO - 20 polegadas.

NÃO USAMOS NENHUM EQUIPAMENTO BEHRINGER.

Observações: 01 – Todos os equipamentos acima devem estar em perfeito estado de funcionamento; 02 – Todos os pedestais devem possuir cachimbos ou canoas; 03 – Não usamos mesa Ciclotron, Qualquer troca de equipamento deve ser comunicada aos responsáveis técnicos Anderson Ramos para aprovação ou não! 04- Não aceitamos nenhum tipo de processador de P.A e Monitor, Microfones da Marca BEHRINGER INDISCUTIVELMENTE. 05- Água e café no palco para a montagem.

06- 2 carregadores no local no início e fim do show.

NECESSÁRIO 6 PRATICAVEIS COM SAIA.

RIDER DE LUZ

32 REFLETORA PAR LED 06 ELIPSOIDAL 06 MOVINGS MESA DE LUZ COM 24 CANAIS

Obs: Não usamos canhão Seguidor; Não viajamos com operador de luz; Necessário Iluminação para a Platéia.

SISTEMA DE ENERGIA

1 CHAVE TRIFÁSICA (3 FASES DE 220V) COM DIJUNTOR DE 125 AMPERES A 10 METROS DO PALCO PARA A LIGAÇÃO DO MAIN POWER DO SOM E DA ILUMINAÇÃO) -- EM CASO DA ENERGIA DO LOCAL NÃO ATENDER AS ESPECIFICAÇÕES EXIGIDAS SERÁ NECESSÁRIO UM GERADOR DE 180 KVA.





Alceu

“ACÚSTICO 2016”

“Rider” Técnico

Back-Line:

- 01 - Amplificadores para guitarra Fender , Twin Reverb, DeVille ou Deluxe
- 01 – Sistema de fone PSM 900 ou 1000

O sistema de P.A. de vera ter resposta de frequencia de 40hz a 16 KHz \pm 3db, com cobertura uniforme em toda a área de audiência e oferecer pressão sonora de 110 db SPL (C) na “House Mix”.

A empresa de som de vera disponibilizar um técnico experiente, apto para operação de P.A. ou monitor, desde a passagem de som até o final do show.



Relação de Canais

Ch Mon.	Instrumento	Mic/D.I	Insert P.A.	Insert Mon.	Observação
01	Violão Alceu	DI			
02	Viol Alceu Reserva	DI		-	-
03	Guitarra	SM 57	-	-	-
04	Sanfona	DI			
05					
06	Voz Alceu	UHFR beta 87 s fio	-	--	Do artista-
07	Reserva	SM 58 s/ Fio		-	-

Relação de Monitor

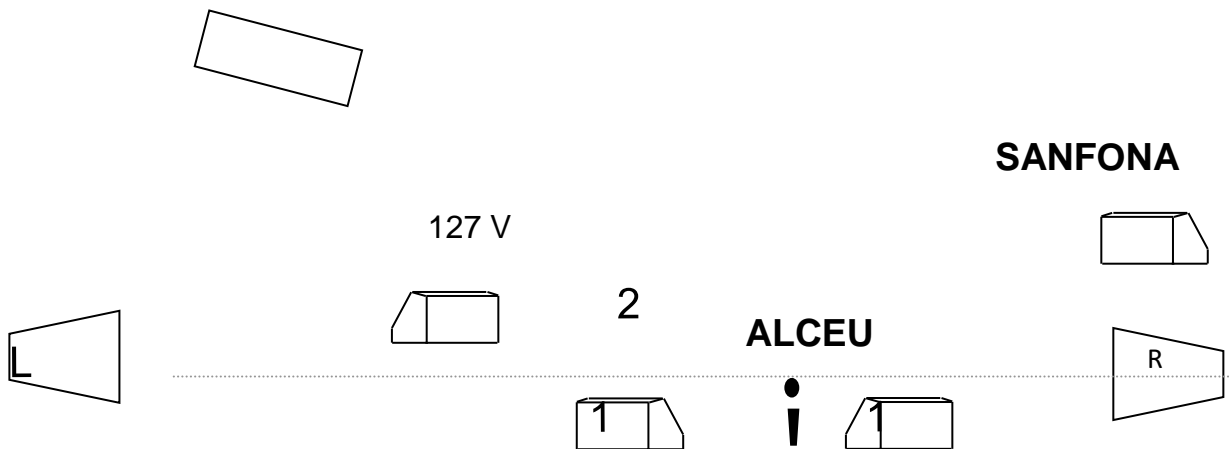
Via	Músico	Monitor	Obs.
01	Alceu	(2x) SM 400 / 222 / 12 AM /Attack	-
02	Guitarra	SM 400 / 222 / 12 AM /Attack	-
03	Sanfona	PSM 900	-
04	Reserva	Cabo XLR	
L	Side Fill (L)	similar ao sistema de P.A	-
R	Side Fill (R)	similar ao sistema de P.A	



Alceu

“Violão, Voz e Sanfona”

Mapa de palco



ALCEU VALENÇA VOZ & VIOLÃO RIDER DE ILUMINAÇÃO

OBS:AS PLANTAS DE LUZ VÃO SER ENVIADAS A AEMPRESA VENCEDORA

CONVENCIONAL 12 PAR64 FOCO 5 04 ETC SOURCE FOUR ELIPSO 26 GRAUS 04 MINI-BRUTE 6 LÂMPADAS

LED 20 PARLED RGBW 10W

MOVING HEADS 10 MARTIN RUSH MH3 BEAM 5R 06 MARTIN VIPER AIRFX SPOT



CONTROLE 01 CONSOLE AVOLITES TIGER TOUCH (OU GRANDMA2 OU WHOLEHOG 4) 12
CANAIS DE DIMMER 4KW CADA

SUSTENTAÇÃO 03 VARAS OU TRAVES HORIZONTAIS DE Q30 COM 10 METROS CADA (VER
PLANTA) 04 TRAVES VERTICAIS (PIRULITOS) DE Q30 COM 3 METROS CADA (VER PLANTA) 04
BASES LEVES PARA OS PIRULITOS DE Q30

EFEITOS 01 MAQUINA HAZE (COM LIQUIDO PARA HAZE).

O ARTISTA É ALÉRGICO À FUMAÇA CONVENCIONAL, ENTÃO NÃO É POSSÍVEL USAR MAQUINA
DE FUMAÇA OU LIQUIDO DE MAQUINA DE FUMAÇA EM MAQUINA HAZE.

FILTROS 04 ROSCO CTB 61 (CORRETOR AZUL) PARA PAR64 04 ROSCO CTO 09 (CORRETOR
AMBAR) PARA PAR64

FAVOR COMUNICAR AO ILUMINADOR DO ARTISTA ANTECIPADAMENTE SOBRE QUALQUER
SUBSTITUIÇÃO OU ALTERAÇÃO NOS ÍTENS DESTE RIDER. ABAIXO SEGUEM TODAS AS FORMAS
DE CONTATO COM O ILUMINADOR:

ROBERTO RIEGERT - LD FONE E WHATSAPP: +55 (81) 9 9843-8753 (tim) EMAIL:
roberto.riegert@me.com SKYPE: Riegertluz

A.1A.2A.3A.4

A.10A.11A.12

C.85C.113C.141 C.1 C.29C.57

B.1B.1B.1

B.11

B.1

B.11

B.51

B.51

B.51

B.11B.21B.21

D.1D.39 D.20D.96 D.58D.77

Legenda

SymbolNameCount



ETC S4 26graus4

PAR 64 #512

Mini-Brute3

ParLED RGBW18

Martin Beam 5R10

Martin Viper Spot6

ALCEU VALENÇA - VOZ & VIOLÃO

ALCEU VALENÇA TRIO

Light Designer Roberto Riegert Fone +55 81 9 9843-8753 Criação: Casa da Luz Ltda e-Mail roberto.riegert@me.com Cliente: Tropicana Produções Artísticas (21) 2511-2303/2148
Designed: Roberto Data Mar/17/17 Arquivo ALCEU VOZ&VIOLÃO

PLANTA AÉREA ESTRUTURAS Q30

D.115

D.134D.153

D.172

B.31 B.31 B.31B.41 B.41 B.41

A.7R9 A.7R9 A.6 A.6 A.5R65 A.5R65

A.8 R9 A.8 R9 A.6 A.6 A.5 R65 A.5 R65

PLANTA AÉREA EQUIPAMENTO CHÃO

Legenda

SymbolNameCount

ETC S4 26graus4

PAR 64 #512

Mini-Brute3

ParLED RGBW18

Martin Beam 5R10



Martin Viper Spot6

ALCEU VALENÇA - VOZ & VIOLÃO

ALCEU VALENÇA TRIO

Light DesignerRoberto RiegertFone+55 81 9 9843-8753 Criação:Casa da Luz Ltda e-
Mailroberto.riegert@me.com Cliente:Tropicana Produções Artísticas (21) 2511-2303/2148
Designed:RobertoDataMar/17/17 ArquivoALCEU VOZ&VIOLÃO

D.115D.134D.153D.172

B.31

B.31

B.31

B.41

B.41

B.41

A.7R9

A.7R9

A.6

A.6

A.5R65

A.5R65

A.8 R9

A.8 R9

A.6

A.6

A.5 R65

A.5 R65

PALCO



ALCEU VALENÇA - VOZ & VIOLÃO

ALCEU VALENÇA TRIO

Light Designer Roberto Riegert Fone +55 81 9 9843-8753 Criação: Casa da Luz Ltda e-
Mail roberto.riegert@me.com Cliente: Tropicana Produções Artísticas (21) 2511-2303/2148
Designed: Roberto Data Mar/17/17 Arquivo ALCEU VOZ & VIOLÃO

PLANTA DAS ESTRUTURAS VERTICAIS & CHÃO

Legenda

SymbolNameCount

ETC S4 26 graus 4

PAR 64 #512

Mini-Brute 3

ParLED RGBW 18

Martin Beam 5R10

Martin Viper Spot 6