

## Anexo II – Item 01 TERMO DE REFERÊNCIA

RIDER TÉCNICO DE SONORIZAÇÃO, ILUMINAÇÃO, ESTRUTURA E EQUIPE TÉCNICA PARA O PROJETO SESC ALDEIA DIABO VELHO 2017.

Relação de material e mão de obra no período de **30 DE JUNHO a 09 DE JULHO DE 2017. – Esse período diz respeito, além da programação, a um dia de montagem (Dia 30 de junho de 2017) e um dia de desmontagem (Dia 09 de julho de 2017).**

Os materiais serão utilizados todos os dias durante o período citado acima. Já considerando um dia antes de montagem e um dia depois de desmontagem.

Serão ao todo, 22 espetáculos/ shows ou ações que necessitarão de apoio de estrutura, som e luz entre os dias **01 DE JULHO A 08 DE JULHO DE 2017.**

Em alguns casos será apenas complementação dos Riders já existentes nos teatros. Em outros casos, a empresa deverá fornecer Rider completo. Vale salientar que todo o material descrito abaixo, equipe técnica e estrutura, deverão estar disponíveis durante todo o período já citado.

*\*Para maiores detalhes, favor consultar **Programação Resumida 4ª Sesc Aldeia Diabo Velho 2017***

### **Observações importantes:**

- A empresa contratada deverá ter mais de uma mesa de luz para o caso de mais de um espetáculo precisar desse material por dia.
- Disponibilizar fios, cabos e extensões para viabilizar todas as montagens. Tanto nos espaços abertos, quanto nos Teatros.
- 02 linoléos pretos, nas metragens de 10x10 com fitas adesivas próprias
- Tecidos pretos, para fechamentos cênicos.
- 30 Metros de ground com iluminação para exposição de banner da arte do projeto, expostos por 15 dias em frente ao Teatro Madre Esperança Garrido, Centro Cultural UFG, Teatro Goiânia e Sesc Centro.
- Gerador de energia para a apresentação que será realizada no Parque Flamboyant - Necessitamos de dois geradores silenciosos: Um de 150kva (mínimo) para o som e outro de 250kva (mínimo) para a iluminação. Nunca deverá ser usado apenas um gerador, mesmo que ele tenha o dobro da capacidade que pedimos. Não permitiremos que estes geradores forneçam

energia para outros fins, que não estejam especificados aqui. Por medida de segurança, os geradores deverão estar sempre aterrados, abastecidos com combustível e prontos para serem ligados a partir das 12h do dia do espetáculo.

- Montagem de tenda 4mx 4m com fechamento lateral e com dois pontos de energia para camarim do espetáculo de rua no Parque Flamboyant
- Montagem de caixa cênica nas salas multuso do Sesc Centro e do Centro Cultural UFG - estrutura de ground , tecidos pretos para fechamento para caixa cênica, pantográficas e fechamento para as pantográficas. Tamanho da caixa 8mx 8cm.

### **EQUIPE TÉCNICA**

**(montagem/desmontagem e operação ( quando necessário))**

- 04 Técnicos de iluminação cênica por período integral
- 06 Técnicos de som por período integral.
- 02 Maquinistas.
- 03 Cenotécnicos.

### **RIDERS COMPLETOS (SOM,LUZ E ESTRUTURA)**

Riders descritos exatamente como enviado pela produção dos shows/espetáculos. Por questões contratuais com os artistas, os riders deverão ser seguidos à risca. Todos seguem em anexo na ordem apresentada na programação

**01/07/2017**

**Espectáculo – Bom Appetite – com Pepe Nunes – SC**

Local: Teatro Sesc Centro

Publico esperado – 120 pessoas

Horário : 15h

Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem – 5 horas

- 01 Mesa de som com 12 canais com PA
- 02 microfones lapela
- 02 microfone Head seth
- 01 aparelho de MD
- 01 aparelho de CD
- 01 técnico de som para montar e operar
- 01 técnico de luz para montar e operar

- 01 cenotécnico para montar e operar
- 01 canhão seguidor
- 01 máquina de fumaça
- 06 elipsos
- 06 par led
- 04 moving

### **Espectáculo – Automáquina – Pernas pro ar - RS**

Local: Parque Flamboyant

Publico esperado – 600 pessoas

Horário : 17h

Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem – 12horas

- 01 Gerador de energia para som 150 kva
- 01 Gerador para luz 250 kva
- Sistema de sonorização para espaço aberto para 1000 pessoas
- Iluminação para todo o perímetro do espaço
- 10 elipsos
- 10 fresnel
- 02 canhões de luz
- 06 microfones de lapela
- 06 microfones Head Seth
- 02 retorno
- 01 aparelho de cd
- 01 aparelho de md
- 02 carregadores para montagem e desmontagem de cenário

**02/07/2017**

### **Show – Grupo Triii - SP**

Local: Teatro Madre Esperança Garrido

Publico esperado – 750 pessoas

Horário : 17h

Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem – 8 horas

- 15 Profile ETC 26º(IRIS)
- 14 par 64 Foco 5
- 10 led 3W RGB ( Par)
- 08 ribalta RGBW 3W
- 10 spot BEAN1200
- 07 wash Dts 1200
- 1 control perola avolite
- 1 rase smok machine with fan and dmx
- 08 gelatinas ambar 21 rosco
- CONSOLE: YAMAHA PM5DRH/CL5/M7CL, DIGIDESIGN VENUE Mix Rack System.

- P.A. compatível com ambiente respondendo 120 dB spl C Weighted, na house mix .
- Montar o P.A. a 1m da frente da linha do palco, 1m da lateral e a 1,5m do nível do chão.
- O Console de P.A. deve ser posicionado na frente e exatamente no meio das duas colunas de P.A, no mínimo a 10m e no máximo a 20m do palco.
- Sistema de font fill ligado no Matrix 01 da mesa.(02 CAIXAS)
- CONSOLE: YAMAHA PM5D/ CL5/M7CL, DIGIDESIGN VENUE Mix Rack System.
- 07 (sete) Monitores: D&B, MEYER, L'ACOUSTIC , NEXO, EAW, CLAIR BROS.
- 01 Sub para bateria
- 01 Amplificador Fender Twin reverb, De Ville ou Hot Deluxe
- 01 Bateria completa com pedal de Bumbo, Caixa, banco e peles novas - Tama (star classic), Pearl, Yamaha, ou DW.
- 01 banco de bateria para bateria.
- 02 Estantes para pratos.
- 03 Cadeiras sem braço – para serem usadas durante o show
- 02 Praticáveis ROSCO pantográficos (2 Metros X 1 Metro) forro em preto e acabamento com saia preta. Praticável com 40cm de altura para Bateria.
- 01 Suporte para o amplificador de guitarra.
- Cabos de microfone xlr suficiente para ligar todo o input.
- A/C: 110v – 60Hz. Para todos os músicos no Palco.
- Comunicação P.A./Monitor: Deverá haver um sistema de comunicação P.A./MONITOR – Clearcom.

A empresa de som deverá disponibilizar equipe de funcionários qualificados para acompanhar, montar e ligar todo o equipamento e sistema de som, desde a hora da chegada do equipamento do grupo até o término do show.

01	Kick	Shure Beta 52
02	Snare Top	Shure SM 57
03	Snarte Bot	Shure SM 57
04	Floor Tom	Sennheiser MD 421
05	Tom 1	Sennheiser MD 421
06	Tom 2	Sennheiser MD 421
07	HH	Shure SM 57
08	Oh L	AKG C414
09	Oh R	AKG C414
10	Pandeiro	Lapela ATM 35 ou Beta 98
11	Guitarra	Shure SM 57 + AMPLI
12	Guitalelê	DI
13	Voz Ed (Bateria )	Shure Beta 58 UR Sem Fio
14	Voz Fernando (Guitarra)	Shure Beta 58 UR Sem Fio
15	Voz Marina	Shure Beta 58 UR Sem Fio
16	Efeitos - Frente Palco	Shure SM 81 - Pedestal PEQUENO

**03/07/2017**

**Espetáculo – Bem te vida marmotta – Cia Palhaça sem Lona - RS**

Local: Sala Multiuso - Sesc Centro

Publico esperado – 100 pessoas

Horário : 15h

Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem – 5 horas

- Caixa de som amplificada PA
- 2 Microfone head set
- 01 Aparelho de som cd ou MP3
- 06 elipsos
- 01 máquina de fumaça
- 06 par led
- 01 canhão seguidor

**Espetáculo – Das Los – sobre a pele - GO**

Local: Centro Cultural da UFG

Publico esperado – 150 pessoas

Horário : 19h

Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem – 7 horas

- 13 Fresneis
- 22 Elipsoidais 36
- 30 Par 64 Foco 5
- 36 canais de dimmer
- Linóleo preto
- Aparelho de cd ou computador
- Palco Caixa Preta (Cochias pretas / rotunda preta)
- Um ventilador potente

**Espetáculo – Abrazo – Clowns de Shakespeare - RN**

Local: Teatro Sesc Centro

Publico esperado – 150 pessoas

Horário : 20h30

Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem – 7 horas

- 3 projetores de 5.000 ansilumens de vídeo e cabos
- 12 Par led
- 06 elipsos
- 01 mesa de som com 8 canais;
- 06 cabos xlr para ligação de equipamentos na mesa de som;
- 02 caixas de som para retorno dos atores; PA adequado para as necessidades do espaço.
- 3 sistemas de transmissão de microfone sem fio Sennheiser G3

- 3 microfones de lapela Sennheiser cabos para ligação
- 04/07/2017**

**Espectáculo – Segredos – Teatro Zabriskie - GO**

Local: Teatro Sesc Centro

Publico esperado – 120 pessoas

Horário : 15h

Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem – 5 horas

1 CD player, amplificador, equalizador e caixas de som com potencia adequada para o espaço.

Globo de espelhos com 0,3 cm de diâmetro;

2 refletores para projeção no globo (efeito de Céu estrelado).

01 projetor de slides (do grupo)

07 elipsoidal

26 PC Plano Convexo

04 Seth Light

Ciclorama

Gelatinas nas cores, amarelo, âmbar, vermelho, branco e azul

**Espectáculo – Q.Q.ISS! – Teatro Ritual - GO**

Local: Centro Cultural da UFG

Publico esperado – 150 pessoas

Horário : 19h

Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem – 7 horas

- 33 Elipsoidais ETC 26 com Iris e facas
- 12 Fresnel
- 04 Par 64 Foco 02
- 30 par 64 Foco 05
- 48 canais dimmer
- Mesa com no mínimo 72 cenas para gravar

**Show – SA & GUARABIRA - SP**

Local: Madre Esperança Garrido

Publico esperado – 750 pessoas

Horário : 20h30

Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem – 9 horas

- 01 – MESA AVOLITES PEARL (ou superior)
- 28 – REFLETORES PAR 64: 12 Foco 05
- 18 – REFLETORES PAR LED
- 04 - REFLETORES ELIPSOIDAIIS 26º
- 04 – MOVIE LIGHTS GIOTTO
- 02 – CONJUNTOS DE MINI BRUT
- 01 – FOG MACHINE ou HAZE

- 01 – MESA AVOLITES PEARL
- RELAÇÃO DE GELS: ROSCO SUPERGEL
- 06 GELS nº 63
- 06 GELS nº 11
- Obs.: A/C 110v – 60Hz
- Deverá haver um sistema de comunicação “P.A./MONITOR” eficiente (clearcom), 03 funcionários que saibam ligar/afinar todo o equipamento de luz, desde a hora da chegada do equipamento do grupo até o término do show.
- 01 CONSOLE COM 16 CANAIS (, YAMAHA 01v, LS9 ou M7CL )
- 01 EQUALIZADOR 1/3 DE OITAVA L/R – YAMAHA OU DBX.
- CANAIS DE COMPRESSOR CONFORME RELAÇÃO DE CANAIS.
- 01 MULTIEFEITOS – LEXICON, YAMAHA SPX,
- PS: ( GATE, COMPRESOR E EFEITO, PODEM SER INTERNOS DA MESA DIGITAL )
- ENDEREÇAMENTO DE SUB EM VIA AUXILIAR PÓS FADER
- 01 CD PLAYER PROFISSIONAL.
- SISTEMA DE PA (PROCESSADOR, AMPLIFICADORES E CAIXAS) PROFISSIONAL, CAPAZ DE PRODUZIR 110DBSPL NA POSIÇÃO DE MIXAGEM.
- MONITOR: PODEMOS UTILIZAR SÓ UMA MESA DE SOM PARA PA E MONITOR DEPENDENDO DO ESPAÇO E TAMANHO DO LOCAL DO SHOW. PARA ISSO A MESA DEVE ESTAR EM UMA POSIÇÃO COM VISÃO DO PALCO CENTRALIZADA NA PLATÉIA.
- 01 CONSOLE COM 16 CANAIS ( YAMAHA LS9, ou M7CL )
- 01 MONITOR CUE IGUAL A CAIXA DOS MÚSICOS
- 04 CANAIS DE EQUALIZADOR 1/3 DE OITAVA– YAMAHA OU DBX.
- CANAIS DE COMPRESSOR CONFORME RELAÇÃO DE CANAIS.
- 02MULTIEFEITOS – LEXICON, YAMAHA SPX,
- PS: ( GATE, COMPRESOR E EFEITO, PODEM SER INTERNOS DA MESA DIGITAL )
- 05 CAIXAS DE MONITOR MEYER OU SIMILAR – TODAS IGUÁIS, COM FALANTES DE 12” OU 15” + DRIVE - VIAS 1, 2 e 3
- SISTEMA DE “SIDE FILL” SE NECESSÁRIO
- 01 - GUARABYRA - 02 MONITORES
- 02 - SÁ - 02 MONITORES
- 03 - BASS - 01 MONITOR
- BACKLINE E OUTROS:
- 02 MESAS DE APOIO OU UM CUBOS PARA APOIO P/ ÀGUA E TOALHA.
- 01 – SISTEMA P/ BAIXO GK, HARTKE ou AMPEG (Cabeçote + Caixas 4 X 10” e 1 X 15”)
- SISTEMA DE COMUNICAÇÃO ENTRE A MESA DE PA E MONITOR
- 02 Microfone SM 57
- 03 SM 58
- 03 DI
- 02 Beta 58 sem fio

**05/07/2017**

**Espetáculo – A Bolsa da Raquel – GO**

Local: Sala multiuso – Sesc Centro

Publico esperado – 100 pessoas

Horário : 15h

Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem – 5 horas

- 10 Módulos de potência digital com 12 canais, 4000W por canal, 220V, com cabos de interligação, tipo Telem.
- 14 Projetores de luz com lente plano convexa 1000W.
- 08 Projetores de luz com lente plano convexa 500W.
- 07 Projetores de luz elipsoidal 26°. - 07 Projetores de luz elipsoidal 36°.
- 04 Projetores Fresnel 1000W. - 04 Projetores Fresnel 500W.
- 01 Máquina de fumaça.
- 02 Rack móvel com capacidade para 5 módulos de potência.
- 03 Refletores de luz "set light".
- 18 Refletores PAR LED 3watts 220V.
- Caixas de som compatíveis com o espaço
- 06 Microfones SENNEHSER 805.
- 02 Microfones Headset tipo WH30XLR SHURE: Com fio, conector XLR (3 pinos), pré-amp RPM420, cabo de 1.5m.
- 02 Microfones Lapela marca: SM11 SHURE.

**Espetáculo – Sabiás do Sertão – Cia Cenica - SP**

Local: Teatro Sesc Centro

Publico esperado – 150 pessoas

Horário : 19h

Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem – 7 horas

- 01 Mesa dimmer 16 canais
- 04 elipsoidais
- 38 refletores PC ou 16 Led
- 02 cabos P10 para violão e viola
- 3 microfones para voz
- 2 pedestais para microfones
- 1 Mesa de som (12 canais)
- 2 Caixas amplificadoras Frente
- 1 Caixa amplificadora para retorno
- 6 microfones omnidirecionais ou 8 microfones headset
- Cabos e extensões para os mesmos.



### **Espectáculo – Mequetrefes - SP**

Local: Madre Esperança Garrido

Publico esperado – 750 pessoas

Horário : 20h30

Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem – 8 horas

- 10 pc ou Fresnel
- 20 par 64 foco 5
- 10 elipsoidal
- 10 led RGB (na ausência de leds usamos os refletores par)
- 01 mesa de som analógica de 12 ou 16 canais com 2 auxiliares
- 01 mesa de som analógica ou digital de 12 ou 16 canais com 2 auxiliares
- 04 caixas acústicas ativas compatível com o espaço, sendo: 2 PA e 2 retornos no fundo ou frente do palco
- 01 sub woofer
- 01 computador Mac Pro com o software LIVE ABLETON
- 01 cabo P2/P10 cabos e extensões para ligação dos equipamentos
- 04 microfones headsets
- 01 computador Mac Pro com o software LIVE ABLETON

**06/07/2017**

### **Espectáculo – Reciclacirco - GO**

Local: Teatro Sesc Centro

Publico esperado – 120 pessoas

Horário : 15h

Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem – 5 horas

- Kit de microfones para bateria:
- Bumbo, caixa, 3 tambores, chimbau e pratos de ataque;
- Monitor (retorno) para baterista;
- 3 microfones para percussão;
- 1 amplificador de contra-baixo;
- 1 direct Box para o contra-baixo
- 1 direct Box para a guitarra
- 1 amplificador de guitarra com efeito overdrive e footswitch;
- 2 monitores para guitarrista e baixista;
- 1 direct-box com 2 canais para teclado;
- 1 monitor para tecladista;
- 2 monitores nas extremidades laterais do palco para os atores;
- 1 mesa de som com 24 canais com efeito reverb .
- 16 refletores tipo par – cor branca
- 8 pcs
- 3 elipsos
- 4 refletores para cilclorama

- Gelatinas na cores: âmbar, azul, vermelho.

### **Show – Milagre das Mãos - DF**

Local: Teatro Sesc Centro

Publico esperado – 150 pessoas

Horário : 19h

Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem – 5 horas

- 10 elipsos COM IRIS ou PCs 1000watts com bandor.
- 02 PCs 1000watts com bandor
- 04 PAR 64 foco 05 - azul médio
- 04 PAR 64 foco 05 âmbar médio ou 04 LED RGBW
- 05 ELIPSONS COM IRIS.
- Console digital mínimo 12 canais.
- 01 MD
- 01 Cd player
- Som compatível com o espaço

### **Espectáculo – Queijo e Goiabada – Cia Cenica - SP**

Local: Teatro Madre Esperança Garrido

Publico esperado – 750 pessoas

Horário : 20h30

Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem – 8 horas

- 10 Fresnel 1000W
- 04 Refletor Par Foco 5
- 07 Refletor Par Foco 2
- 24 ELIPSOIDAL ETC 25-50°
- 01 ELIPSOIDAL ETC 36°
- 01 ELIPSOIDAL ETC 19° (COM TRIPÉ PARA SER UTILIZADO COMO CANHÃO SEGUIDOR NA CABINE)
- 08 Par led RGBW 3w
- 04 SEet light
- Rotunda
- 01 microfone sem fio
- 06 microfones com fio sm58
- 01 cubo guitarra
- 01 cubo contrabaixo
- 01 bateria
- 01 direct teclado
- 04 retornos
- P.A. compatível com o local
- 01 mesa de som com canais necessários para os itens acima descritos
- No palco são necessários pontos de 110v e 220v

**07/07/2017**

**Espectáculo – Os desconhecidos – Aoverso- Ce**

Local: Sala Multiuso Sesc Centro

Publico esperado – 120 pessoas

Horário : 10h

Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem – 5 horas

- 01 Mesa de som com 12 canais com PA
- 02 microfones lapela
- 02 microfones Head set
- 01 aparelho de MD
- 01 aparelho de CD
- 01 técnico de som para montar e operar
- 01 técnico de luz para montar e operar
- 01 cenotécnico para montar e operar
- 01 canhão seguidor
- 01 máquina de fumaça
- 06 elipsos
- 06 Par led
- 04 moving

**Espectáculo - Show Roda de Viola - DF**

Local: Teatro Sesc Centro

Publico esperado – 150 pessoas

Horário : 19h

Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem – 7 horas

- 04 Caixas de som ativa duas vias; 2 falantes 15" neodímio + 1 driver de 1,5" neodímio; Potencia total de 1500W; Dispersão sonora de 90°x50°, Consumo 600W 5A 50/60Hz(100V- 240V); marca: PRX625 JBL.
- 02 Caixas de som ativa Subwoofer;1 falantes 18" neodímio ; Potência total de 1000W; Dispersão sonora de 360°, Consumo 600W 5A 50/60Hz(100V-240V); marca: PRX618-XLF JBL.
- 06 Caixas de som ativa Monitor;1 falantes 12" neodímio e 1 driver 1,5" neodímio; Potência total de 1000W; Dispersão sonora de 90°x50°, Consumo 600W 5A 50/60Hz(100V-240V); marca: PRX612M JBL.
- 02 Caixas de som - Sistema sonofletor em 2-vias ;1x Alto-falante 4,75" e 1x Tweeter ; Divisor de frequência; Potência do amplificador: 50 W; Sensibilidade de entrada: 0 dB / -10 dBV; Resposta de frequência (±2 dB): 80 Hz - 16 kHz; Entrada com balanceamento eletrônico;Conector de entrada: TRS 1/4" (P- 10) ou XLR;Impedância de entrada (Bal): 20 kohms, marca: PS50 ativa da Staner ou CE500A-WH Behringer. Consumo 50W.
- 01 Mixer Yamaha LS9/32 digital - 06 Microfones para voz cardióide marca: SENNEHSER 805.
- 02 Microfones Headset tipo WH30XLR SHURE: Com fio, conector XLR (3 pinos), pré-amp RPM420, cabo de 1.5m.

- 02 Microfones Lapela marca: SM11 SHURE.
- 01 Kit microfone para bateria PGDMK6-XLR SHURE.
- 06 Microfones para instrumentos musicais cardióide dinâmico marca: SM57-LC SHURE.
- 04 Microfones para instrumentos musicais cardióide condensador marca: SM27-LC SHURE. - 01 Sistema microfone sem fio com kit completo de transmissão e recepção marca: SLX24/SM58 SHURE.
- 07 Projetores de luz elipsoidal 26°. - 07 Projetores de luz elipsoidal 36°.
- 04 Projetores Fresnel 1000W. - 04 Projetores Fresnel 500W.
- 01 Máquina de fumaça.
- 02 Rack móvel com capacidade para 5 módulos de potência.
- 03 Refletores de luz "set light".
- 18 Refletores PAR LED 3watts 220V.

### Show – Barbatuques - SP

Local: Madre Esperança Garrido

Publico esperado – 750 pessoas

Horário : 20h30

Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem – 10 horas

- 33 Profile 26º
- 05 Profile 19º
- 16 source four wash
- 12 spot 1200
- 6 wash 1200
- 16 Led RGBW
- 12 ribalta Led em canos de 3 metros preso com algema
- 4 canos em formato T
- 8 algemas
- 1 control perola avolite
- 2 smoke machine with fan and

Input List Barbatuques -- AYÚ 2015 -- 15 Integrantes					
Anotações	Cana l	Microfone -- tipo	Microfone -- modelo	Localização	Observação
	1	Lapela	MKe2 / WL51 / 4060	Corpo	Bodypack 1
	2	Lapela	MKe2 / WL51 / 4060	Corpo	Bodypack 2
	3	Lapela	MKe2 / WL51 / 4060	Corpo	Bodypack 3
	4	Lapela	MKe2 / WL51 / 4060	Corpo	Bodypack 4
	5	Lapela	MKe2 / WL51 / 4060	Corpo	Bodypack 5
	6	Lapela	MKe2 / WL51 / 4060	Corpo	Bodypack 6
	7	Lapela	MKe2 / WL51 / 4060	Corpo	Bodypack 7
	8	Lapela	MKe2 / WL51 / 4060	Corpo	Bodypack 8
	9	Lapela	MKe2 / WL51 / 4060	Corpo	Bodypack 9
	10	Lapela	MKe2 / WL51 / 4060	Corpo	Bodypack 10
	11	Lapela	MKe2 / WL51 / 4060	Corpo	Bodypack 11
	12	Lapela	MKe2 / WL51 / 4060	Corpo	Bodypack 12

13	Lapela	MKe2 / WL51 / 4060	Corpo	Bodypack 13		
14	Lapela	MKe2 / WL51 / 4060	Corpo	Bodypack 14		
15	Lapela	MKe2 / WL51 / 4060	Corpo	Bodypack 15		
16	Lapela	MKe2 / WL51 / 4060	Corpo	Bodypack 16		
17	Ear Set	WCE6T / E6i / MX153 / Ear-Set1	Cabeça	Bodypack 17		
18	Ear Set	WCE6T / E6i / MX153 / Ear-Set1	Cabeça	Bodypack 18		
19	Ear Set	WCE6T / E6i / MX153 / Ear-Set1	Cabeça	Bodypack 19		
20	Ear Set	WCE6T / E6i / MX153 / Ear-Set1	Cabeça	Bodypack 20		
21	Bastão	UR2-UR4 SM58 / UHF Beta 58	Voz	Pedestal Grande		
22	Bastão	UR2-UR4 SM58 / UHF Beta 58	Voz	Pedestal Grande		
23	Bastão	UR2-UR4 SM58 / UHF Beta 58	Voz	Pedestal Grande		
24	Bastão	UR2-UR4 SM58 / UHF Beta 58	Voz	Pedestal Grande		
25	Bastão	SM58 / D7 / e835	Atrás tablado			
26	Bastão	SM58 / D7 / e835	Lateral esquerda			
27	Bastão	SM58 / D7 / e835	Frente esquerda	Pedestal Grande		
28	Condenser	C3000	Frente esquerda	Garra LP no pedestal		
29	Bastão	SM58 / D7 / e835	Tablado	Preso no tablado		
30	Bastão	SM58 / D7 / e835	Tablado	Preso no tablado		
31	Bastão	SM58 / D7 / e835	Tablado	Preso no tablado		
32	Contato	C411	Piso			
33	Contato	C411	Piso			
34	Shot Gun	MKH414 / AT897 / Shure VP89	Frente do palco	Pedestal de mesa		
35	Shot Gun	MKH414 / AT897 / Shure VP89	Frente do palco	Pedestal de mesa		
36	Condenser	AE5100/ SM81 / KM184	Frente do palco	Pedestal de mesa		
37	Condenser	AE5100/ SM81 / KM184	Frente do palco	Pedestal de mesa		
38	Condenser	AE5100/ SM81 / KM184	Suspenso no teto			
39	Condenser	AE5100/ SM81 / KM184	Suspenso no teto			
40	Condenser	AE5100/ SM81 / KM184	Suspenso no teto			
41	Condenser	AE5100/ SM81 / KM184	Suspenso no teto			
42						
43						
44	Volta do P.A.	Efeito de microfone	Ominiout da mesa			
45	Reverb 1 L	Efeito da mesa		Reverb		
46	Reverb 1 R			Reverb		
47	Reverb 2 L			Reverb		
48	Reverb 2 R			Reverb		
Anotações						
Via						
Tipo						
Localização						
Modelo / Marca						
	1	Via Stereo	Frente centro esquerdo	Meyer / Nexo / EAW / JBL		
	2		Frente centro direito	Meyer / Nexo / EAW / JBL		

	3	Via Stereo	Frente lateral esquerdo	Meyer / Nexo / EAW / JBL
	4		Frente lateral direito	Meyer / Nexo / EAW / JBL
	5	Via Stereo	Lateral direito frente	Meyer / Nexo / EAW / JBL
	6		Lateral esquerdo frente	Meyer / Nexo / EAW / JBL
	7	Via Stereo	Lateral direito meio	Meyer / Nexo / EAW / JBL
	8		Lateral esquerdo meio	Meyer / Nexo / EAW / JBL
	9	Via Stereo	Fundo direito	Meyer / Nexo / EAW / JBL
	10		Fundo esquerdo	Meyer / Nexo / EAW / JBL
				Meyer / Nexo / EAW / JBL
	15	Via Stereo	Cue monitor direito	Meyer / Nexo / EAW / JBL
	16		Cue monitor esquerdo	Meyer / Nexo / EAW / JBL

**Necessidades de P.A.**

01 Console digital com 48 Inputs ( PM5D, M7CL, CL3, CL5, Digidesign )

01 P.A. compatível com o local e público estimado para apresentação ( Meyer, Nexo, JBL, EAW, RCF, D&B )

O P.A. deverá ter cobertura uniforme, caso necessário deve se usar reforno lateral, frontal e torre de delay.

**Necessidades de Monitor**

01 Console digital com 48 Inputs 16 Outputs ( PM5D, M7CL, CL3, CL5, Digidesign )

12 Monitores da mesma marca e modelo ( Meyer, Nexo, JBL, EAW, RCF, D&B )

03 banquinhos de bateria

Lista de microfones vide Input List

**Observações**

É muito importante que os cabos de energia de iluminação não cruzem ou sobreponham os cabos de áudio para evitar ruídos.

Na impossibilidade de manterem marcas e modelos citados, favor entrar em contato com a produção.

A empresa locadora deverá fornecer 01 tecnico de P.A., 01 técnico de monitor e 01 técnico de RF para suporte de sistema

**08/07/2017**

**Espectáculo – Arruda com Alecrim – Cia Opss - GO**

Local: Teatro Sesc Centro

Publico esperado – 120 pessoas

Horário : 10h

Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem – 5 horas

- 01 mesa de som (mínimo de oito (8) canais),
- 02 caixas de som ativas,
- 04 microfones headset,
- 02 microfones sem fio para instrumentos musicais.
- 06 elipsoidais
- 04 fresneis
- 06 Par 64 foco 05

**Espectáculo – Os desconhecidos – Aoverso-Ce**

Local: Sala multuso – Sesc Centro

Publico esperado – 100 pessoas

Horário : 15h

Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem – 5 horas

- 01 Mesa de som com 12 canais com PA
- 02 microfones lapela
- 02 microfones Head seth
- 01 aparelho de MD
- 01 aparelho de CD
- 01 técnico de som para montar e operar
- 01 técnico de luz para montar e operar
- 01 cenotécnico para montar e operar
- 01 canhão seguidor
- 01 máquina de fumaça
- 06 elipsos
- 06 Par led
- 04 moving

**Show – Barbatuquices – Barbatuques - SP**

Local: Teatro Madre Esperança Garrido

Publico esperado – 700 pessoas

Horário : 17h

Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem – 7 horas

- Barbatuques necessita de um piso especial composto de madeira.  
O chão necessita produzir um som grave quando pisado e ser revestido com linóleo.

- Dimensão mínima: 8,00 x 5,00 metros.  
Solução: 20 praticáveis rosco/madeira sem pé amarrados por uma cinta e/ou travas. (Não pode ser o pantográfico, pois faz barulho)  
Caso o local não tenha estas condições, entrar em contato com a produção.  
PA System
- Sistema de alta definição com potência apropriada para cobrir todo o espaço.  
Em caso de lugares grandes, necessita a utilização de caixas de Delay para cobrir todo o ambiente.  
**Atenção: É necessário que o PA esteja localizado na frente do palco. Caso contrário, não conseguimos garantir a qualidade sonora. Precisaremos de um cronômetro, instalado na frente do palco para controlarmos o tempo.**
- Console (PA e Monitor)  
PM5D, M7CL, MIDAS, Series FIVE, Dshow.  
1 Equalizador analógico para o PA  
Caso o sistema seja analógico necessita:  
6 vias de equalizador gráfico (PA e monitor)  
3 efeitos (PCM 80, SPX)  
Side Fill L R ( não necessita sub )  
5 monitores de chão  
4 vias da console  
Wireless System (\*\*Muito Importante\*\*)  
Sistema de Antenas com distribuição para todos os mics com boosters  
08 - Body packs e receptores  
08 - Mics lapelas DPA/Mke2 /Me40  
04 - Shure Beta 58 sem fio;  
  
\*\* Baterias novas para todo o sistema \*\*\*  
Microfones com fio  
02 AKG C411  
02 PZM 30D CROWN (piso)  
03 KM 184 / SM 81 (pendurados nas barras de cenário)  
05 Shure SM58  
03 MKH416 Sennheiser ou similar shot gun mic

#### INPUT LIST

STAND	CH	INSTRUMENT	MIC/DI
01	VOX/PERC 1	DPA/ SENNHEISER	MKE2 BODYPACK
02	VOX/PERC 2	DPA/ SENNHEISER	MKE2 BODYPACK
03	VOX/PERC 3	DPA/ SENNHEISER	MKE2 BODYPACK
04	VOX/PERC 4	DPA/ SENNHEISER	MKE2 BODYPACK
05	VOX/PERC 5	DPA/ SENNHEISER	MKE2 BODYPACK
06	VOX/PERC 6	DPA/	MKE2 BODYPACK



		SENNHEISER		
07	VOX/PERC 7	DPA/ SENNHEISER	MKE2	BODYPACK
08	VOX/PERC 8	DPA/ SENNHEISER	MKE2	BODYPACK
09	VOX/PERC 9	DPA/ SENNHEISER	MKE2	BODYPACK
10	VOX SOLO 1	BETA58 SHURE		PEDESTAL LONGO
11	VOX SOLO 2	BETA58 SHURE		PEDESTAL LONGO
12	BEAT BOX 1	SM58 SHURE		PEDESTAL LONGO
13	BEAT BOX 2	SM58 SHURE		PEDESTAL LONGO
14	BEAT BOX 3	SM58 SHURE		PEDESTAL LONGO
15	BEAT BOX 4	SM58 SHURE		PEDESTAL LONGO
16	BEAT BOX 5	SM58 SHURE		PEDESTAL LONGO
17	TABLADO 1	BETA 58 SHURE		
18	TABLADO 2	BETA 58 SHURE		
19	SHOTGUN 1	MKH SENNHEISER	416	PEDESTAL DE MESA
20	SHOTGUN 2	MKH SENNHEISER	416	PEDESTAL DE MESA
21	SHOTGUN 3	MKH SENNHEISER	416	PEDESTAL DE MESA
22	STOMP 1	AKG 411		
23	STOMP 2	AKG 411		
24	STOMP 3	PZM 30D CROWN		
25	STOMP 4	PZM 30D CROWN		
26	OVER 1	KM184/SM81		PENDURADO NA VARA CENÁRIO
27	OVER 2	KM184/SM81		PENDURADO NA VARA CENÁRIO
28	OVER 3	KM184/SM81		PENDURADO NA VARA CENÁRIO
29	EFX			
30	EFX			
31	EFX			
32	EFX			

### **Espetáculo – Ledores do Breu**

Local: Teatro Sesc Centro

Publico esperado – 150 pessoas

Horário : 20h

Tempo previsto montagem/espetáculo/desmontagem – 7 horas

- 04 elipsoidal
- 08 Fresnel
- 10 Lico
- 12 Par 64
- 04 Plano convexo
- 01 Genérico
- 06 Set light
- Gelatinas âmbar, azul e branca.

### **Informações importantes:**

- Por se tratar de uma Mostra prioritariamente de Artes Cênicas, é imprescindível a apresentação de atestado de capacidade técnica da empresa constando a comprovação na realização de eventos referentes às Artes Cênicas como espetáculos de teatro, dança, circo, mostras teatro e/ou dança, festivais de teatro e/ou dança, performances culturais, ópera, coro cênico, etc.
- Liberações de trabalho, licenças de lei, documentos exigidos por qualquer órgão para transporte, montagem e operação de qualquer etapa relativa às estruturas e equipamentos listados neste documento, são de responsabilidade total da empresa.
- A ART – *Anotação de Responsabilidade Técnica* será de responsabilidade da empresa contratada e deverá ser apresentada até cinco (5) dias antes do início do projeto.
- Conforme o DECRETO Nº 82.385 de 05/10/1978 que dispõe sobre as profissões de Artista e de Técnico em Espetáculos de Diversões e que regulamenta a Lei Nº 6.533, de 24 de Maio de 1978, que dispõe sobre as profissões de Artista e de Técnico em Espetáculos de Diversões, todos os técnicos de som, luz e cenotecnia, deverão ter seu registro profissional regulamentando atividade na profissão. Sem o registro profissional que atesta que os técnicos são profissionais em cada uma de suas áreas, a empresa não poderá prestar o serviço. É imprescindível que os Registros Profissionais sejam apresentados na assinatura do contrato. Saliencamos que os técnicos poderão ser terceirizados e o contrato de trabalho dos mesmos com a empresa não diz respeito ao Sesc. No entanto, será exigido que os técnicos em serviço sejam os mesmos apresentados pela empresa no ato da assinatura do contrato. O Registro Profissional pode ser apresentado de duas formas: Carteira de trabalho assinada pelo Ministério do Trabalho nomeando o Técnico em sua área (Iluminador, Sonoplasta e Cenotécnico) ou, como dispõe a Lei acima citada, carteira do SATED – *Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões* emitido por qualquer estado da Federação Brasileira, sendo que

conforme regra do SATED, 30% dos Técnicos podem trabalhar sem o Registro Profissional, caso 70% sejam profissionais com o documento.

- Para mais informação, sugerimos leitura dos textos disponíveis nos links:  
[http://www.sindcine.com.br/site/detalhes\\_lei.asp?id\\_lei=26055528](http://www.sindcine.com.br/site/detalhes_lei.asp?id_lei=26055528)
- <http://backstage.com.br/lazzaro/?p=108>
- Não poderão acontecer atrasos nos espetáculos decorridos por ocasião de montagem e que seja atestado que a responsabilidade foi da empresa contratada ou a mesma deverá arcar com os custos que gerarem os atrasos.
- Para os espetáculos nas salas multiuso, deverão ser montado um palco de 6 metros de comprimento por 6 metros de profundidade. Será montado com módulos orbitais. No intuito de diminuir custos, serão utilizados os módulos orbitais cedidos pelo Sesc. A empresa contratada ficará responsável por retirar esses módulos no depósito na unidade Sesc Centro, transportar para as salas multiuso, na mesma unidade – 3º andar e devolver no Sesc em perfeitas condições de conservação.
- A equipe técnica deverá estar devidamente uniformizada e identificada, para trabalhar em todos os locais que terão apresentações do projeto durante o período de realização.
- Todos os custos com equipe técnica (transporte, alimentação, etc.) são de responsabilidade da empresa contratada.
- A responsabilidade da guarda, acondicionamento, transporte, segurança e traslado do material técnico a ser utilizado são de responsabilidade da empresa contratada.

Goiânia, 08 de Maio de 2017.

Responsáveis Técnicos pelas informações descritas:

Fernando Ferreira Rodrigues  
Técnico de Luz – Teatro Sesc Centro

Mauro Sérgio de Moraes  
Técnico de Som – Teatro Sesc Centro

Allyne Marinho Cozac  
Técnico de Cultura – Artes Cênicas – Sesc Centro

Fernanda Duarte Lacerda  
Técnico de Cultura – Música – Sesc Centro