



**SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO**  
DEPARTAMENTO REGIONAL GOIÁS

02 DE FEVEREIRO DE 2017

**MEMORIAL DESCRITIVO RCMS 17/00291**

A EMPRESA É RESPONSÁVEL PELA MONTAGEM E DESMONTAGEM DE TODOS OS EQUIPAMENTOS, RESPONSÁVEL POR TER TÉCNICOS DE SOM E LUZ ACOMPANHANDO E MANUSEANDO OS EQUIPAMENTOS EM TODO O PERÍODO QUE SE FAZ NECESSÁRIO PARA AFINAÇÃO DO SOM E DA LUZ, PASSAGEM DE SOM E APRESENTAÇÃO DO ESPETÁCULO. OS ESPAÇOS DE SHOWS - (NA UNIDADE DO SESC ANÁPOLIS) DEVERÃO ESTAR MONTADO SEMPRE COM UM DIA DE ANTECEDÊNCIA.

**OBS: TODOS OS EQUIPAMENTOS DE SOM E ILUMINAÇÃO DEVEM TER SEUS COMPLEMENTOS E ACESSÓRIOS PARA PODEREM FUNCIONAR DE ACORDO COM AS NECESSIDADES, ATENDENDO AO NECESSÁRIO PARA APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS.**

**RIDER ESPETÁCULOS:**

**RIDER TÉCNICO**

**APRESENTAÇÃO MÚSICOS PARQUE IPIRANGA DIA 22 DE MAIO**

MICROFONAR QUARTETO CLÁSSICO CINCO INSTRUMENTOS - SAXOFONE, DOIS VIOLINOS, UM VILONCELO, UMA VIOLA - PA 4, 2 RETORNOS.

MICROFONAR BANDA LIRA DE PRATA 15 INTEGRANTES, ENTRE CORDAS E METAIS.

ILUMINAÇÃO DUAS TORRES COM LUZ COM 4 REFLETORES DE PAR LED EM CADA, 05 STUDIO COLOR (WASH) SIMILAR , TABLADO 6X6X0,70, MESA DE 12 CANAIS, MESA PARA ILUMINAÇÃO DMX 512

**SHOWS 26 27 E 28 DE MAIO – PORTA DO SESC ANÁPOLIS**

**ILUMINAÇÃO PARA OS TRÊS DIAS:**

REFLETORES:

04 MINI BRUTES COM 44 LAMPADAS

01 CANHÃO SEGUIDORES HTI 400 OU SIMILAR COM SISTEMA INTERCOM DE QUATRO PONTOS

10 MOVINGS E 10 PAR LED



**SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO**

DEPARTAMENTO REGIONAL GOIÁS

10 GIOTTO 400 SPOT (SGM) OU SIMILAR

12 BEAM 200 (MARTIM) OU SIMILAR

04 STUDIO COLOR (WASH) SIMILAR

16 PAR LED 3 W

SISTEMA:

48 CANAIS DE RACK DMX

01 CONSOLE AVOLITES PEARL 2010

MESA PARA ILUMINAÇÃO DMX 512

**SHOWS 26 DE MAIO – PORTA DO SESC**

**FLÁVIO ROBBIE BLUES**

INPUT LIST

BUMBO

CAIXA

HH

TOM

TOM 2

SURDO

OVER L

OVER R

TECLADOS

GUITARRA 1

GUITARRA 2

GAITA/HARMÔNICA

VOZ 1

VOZ 2

VOZ 3

BACKLINE

BATERIA (RENATO PEREIRA)

1- BUMBO

2 – TONS



**SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO**  
DEPARTAMENTO REGIONAL GOIÁS

1 – SURDO

1- ESTANTE PARA CAIXA

3 – ESTANTES PARA PRATOS

1 – MÁQUINA DE HH (COM CACHIMBO)

1 – PEDAL DE BUMBO

1- BANCO

VOZ 1 E GUITARRA ( FLÁVIO ROBBIE)

1 – PEDESTAL PARA MICROFONE

1 – MICROFONE PARA VOZ (SENNHEISER MD421, SHURE SM58 OU SHURE SM57).

1 – AMPLIFICADOR AO **CENTRO DO PALCO** ( FENDER, MARSHALL, VOX )

(PREFERENCIALMENTE VALVULADO).

1 – MICROFONE PARA AMPLIFICADOR

1 – PONTO DE ENERGIA AC 220V

VOZ 2 E GAITA (JOHN SILVA)

1 – PEDESTAL PARA MICROFONE

1 – MICROFONE PARA VOZ (SENNHEISER MD421, SHURE SM58 OU SHURE SM57)

1 – AMPLIFICADOR (DE GUITARRA) Á **ESQUERDA DO PALCO**, PARA GAITA ( FENDER, MARSHALL, VOX) ( PREFERENCIALMENTE VALVULADO)

1 – MICROFONE PARA AMPLIFICADOR

1 – PONTO DE ENERGIA AC 220V

VOZ 3 E GUITARRA 3 ( PEDRO TOSCHI)

1 – PEDESTAL PARA MICROFONE

1 – MICROFONE PARA VOZ (SENNHEISER MD421, SHURE SM58 OU SHURE SM57).

1 – AMPLIFICADOR À **DIREITA DO PALCO** (FENDER, MARSHALL, VOX)

(PREFERENCIALMENTE VALVULADO)

1 – MICROFONE PARA AMPLIFICADOR

1 – PONTO DE ENERGIA AC 220V

TECLADO ( BERTRAND LEAL )

1 - CANAL NA MESA PARA TECLADO

1 - PONTO DE ENERGIA AC 220 V

**APRESENTAÇÃO GABRIEL NANDES**



**SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO**  
**DEPARTAMENTO REGIONAL GOIÁS**

INPUT LIST

BUMBO

CAIXA

HH

TOM

TOM 2

SURDO

OVER L

OVER R

TECLADOS

GUITARRA 1

GUITARRA 2

GAITA/HARMÔNICA

VOZ 1

VOZ 2

VOZ 3

BACKLINE

BATERIA

1- BUMBO

2 – TONS

1 – SURDO

1- ESTANTE PARA CAIXA

3 – ESTANTES PARA PRATOS

1 – MÁQUINA DE HH (COM CACHIMBO)

1 – PEDAL DE BUMBO

1- BANCO

VOZ 1 E GUITARRA

1 – PEDESTAL PARA MICROFONE

1 – MICROFONE PARA VOZ (SENNHEISER MD421, SHURE SM58 OU SHURE SM57)

1 – AMPLIFICADOR AO **CENTRO DO PALCO** (FENDER, MARSHALL, VOX)  
(PREFERENCIALMENTE VALVULADO)

1 – MICROFONE PARA AMPLIFICADOR



## SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO

### DEPARTAMENTO REGIONAL GOIÁS

1 – PONTO DE ENERGIA AC 220V

VOZ 2 E GAITA

1 – PEDESTAL PARA MICROFONE

1 – MICROFONE PARA VOZ (SENNHEISER MD421, SHURE SM58 OU SHURE SM57)

1 – AMPLIFICADOR (DE GUITARRA) À **ESQUERDA DO PALCO**, PARA GAITA (FENDER, MARSHALL, VOX) (PREFERENCIALMENTE VALVULADO)

1 – MICROFONE PARA AMPLIFICADOR

1 – PONTO DE ENERGIA AC 220V

VOZ 3 E GUITARRA 3

1 – PEDESTAL PARA MICROFONE

1 – MICROFONE PARA VOZ (SENNHEISER MD421, SHURE SM58 OU SHURE SM57)

1 – AMPLIFICADOR À **DIREITA DO PALCO** (FENDER, MARSHALL, VOX) (PREFERENCIALMENTE VALVULADO)

1 – MICROFONE PARA AMPLIFICADOR

1 – PONTO DE ENERGIA AC 220V

TECLADO 1 - CANAL NA MESA PARA TECLADO

1 - PONTO DE ENERGIA AC 220 V

### SHOWS 27 DE MAIO – PORTA DO SESC

#### **APRESENTAÇÃO ROBERTO BRENNER E CONVIDADOS**

3 MIC SHURE SM 58 UR UHF

2 CABOS PARA TECLADO E VIOLÃO

DOIS RETORNOS

#### **APRESENTAÇÃO MARIZU**

INPUT LIST

BUMBO

CAIXA

HH

TOM

TOM 2



**SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO**  
DEPARTAMENTO REGIONAL GOIÁS

SURDO

OVER L

OVER R

TECLADOS

GUITARRA 1

GUITARRA 2

GAITA/HARMÔNICA

VOZ 1

VOZ 2

VOZ 3

BACKLINE

BATERIA (RENATO PEREIRA)

1- BUMBO

2 – TONS

1 – SURDO

1- ESTANTE PARA CAIXA

3 – ESTANTES PARA PRATOS

1 – MÁQUINA DE HH (COM CACHIMBO)

1 – PEDAL DE BUMBO

1- BANCO

VOZ 1 E GUITARRA

1 – PEDESTAL PARA MICROFONE

1 – MICROFONE PARA VOZ (SENNHEISER MD421, SHURE SM58 OU SHURE SM57)

1 – AMPLIFICADOR AO **CENTRO DO PALCO** (FENDER, MARSHALL, VOX)  
(PREFERENCIALMENTE VALVULADO).

1 – MICROFONE PARA AMPLIFICADOR

1 – PONTO DE ENERGIA AC 220V

VOZ 2 E GAITA

1 – PEDESTAL PARA MICROFONE

1 – MICROFONE PARA VOZ (SENNHEISER MD421, SHURE SM58 OU SHURE SM57)

1 – AMPLIFICADOR (DE GUITARRA) Á **ESQUERDA DO PALCO**, PARA GAITA ( FENDER, MARSHALL, VOX) ( PREFERENCIALMENTE VALVULADO)



## **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO**

### **DEPARTAMENTO REGIONAL GOIÁS**

1 – MICROFONE PARA AMPLIFICADOR

1 – PONTO DE ENERGIA AC 220V

VOZ 3 E GUITARRA 3

1 – PEDESTAL PARA MICROFONE

1 – MICROFONE PARA VOZ (SENNHEISER MD421, SHURE SM58 OU SHURE SM57)

1 – AMPLIFICADOR À **DIREITA DO PALCO** (FENDER, MARSHALL, VOX)

(PREFERENCIALMENTE VALVULADO)

1 – MICROFONE PARA AMPLIFICADOR

1 – PONTO DE ENERGIA AC 220V

TECLADO

1 - CANAL NA MESA PARA TECLADO

1 - PONTO DE ENERGIA AC 220 V

### **APRESENTAÇÃO CARLINHOS TRIVELLI**

INPUT LIST

BUMBO

CAIXA

HH

TOM

TOM 2

SURDO

OVER L

OVER R

TECLADOS

GUITARRA 1

GUITARRA 2

GAITA/HARMÔNICA

VOZ 1

VOZ 2

VOZ 3

BACKLINE

BATERIA



## SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO

### DEPARTAMENTO REGIONAL GOIÁS

1- BUMBO

2 – TONS

1 – SURDO

1- ESTANTE PARA CAIXA

3 – ESTANTES PARA PRATOS

1 – MÁQUINA DE HH (COM CACHIMBO)

1 – PEDAL DE BUMBO

1- BANCO

VOZ 1 E GUITARRA

1 – PEDESTAL PARA MICROFONE

1 – MICROFONE PARA VOZ (SENNHEISER MD421, SHURE SM58 OU SHURE SM57).

1 – AMPLIFICADOR AO **CENTRO DO PALCO** (FENDER, MARSHALL, VOX)  
(PREFERENCIALMENTE VALVULADO)

1 – MICROFONE PARA AMPLIFICADOR

1 – PONTO DE ENERGIA AC 220V

VOZ 2 1 – PEDESTAL PARA MICROFONE

1 – MICROFONE PARA VOZ (SENNHEISER MD421, SHURE SM58 OU SHURE SM57)

1 – AMPLIFICADOR (DE GUITARRA) Á **ESQUERDA DO PALCO**, PARA GAITA (FENDER, MARSHALL, VOX) (PREFERENCIALMENTE VALVULADO)

1 – MICROFONE PARA AMPLIFICADOR

1 – PONTO DE ENERGIA AC 220V

VOZ 3 E GUITARRA 3

1 – PEDESTAL PARA MICROFONE

1 – MICROFONE PARA VOZ (SENNHEISER MD421, SHURE SM58 OU SHURE SM57)

1 – AMPLIFICADOR À **DIREITA DO PALCO** (FENDER, MARSHALL, VOX)  
(PREFERENCIALMENTE VALVULADO)

1 – MICROFONE PARA AMPLIFICADOR

1 – PONTO DE ENERGIA AC 220V

TECLADO

1 - CANAL NA MESA PARA TECLADO

1 - PONTO DE ENERGIA AC 220 V





**SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO**  
DEPARTAMENTO REGIONAL GOIÁS

**SHOWS 28 DE MAIO – PORTA DO SESC**

**APRESENTAÇÃO PROJETRIO**

INPUT LIST

BUMBO

CAIXA

HH

TOM

TOM 2

SURDO

OVER L

OVER R

TECLADOS

GUITARRA 1

GUITARRA 2

GAITA/HARMÔNICA

VOZ 1

VOZ 2

VOZ 3

BACKLINE

BATERIA

1- BUMBO

2 – TONS

1 – SURDO

1- ESTANTE PARA CAIXA

3 – ESTANTES PARA PRATOS

1 – MÁQUINA DE HH (COM CACHIMBO)

1 – PEDAL DE BUMBO

1- BANCO

VOZ 1 E GUITARRA

1 – PEDESTAL PARA MICROFONE

1 – MICROFONE PARA VOZ (SENNHEISER MD421, SHURE SM58 OU SHURE SM57)



## SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO

### DEPARTAMENTO REGIONAL GOIÁS

1 – AMPLIFICADOR AO **CENTRO DO PALCO** (FENDER, MARSHALL, VOX)  
PREFERENCIALMENTE VALVULADO)

1 – MICROFONE PARA AMPLIFICADOR

1 – PONTO DE ENERGIA AC 220V

VOZ 2 E GAITA

1 – PEDESTAL PARA MICROFONE

1 – MICROFONE PARA VOZ (SENNHEISER MD421, SHURE SM58 OU SHURE SM57)

1 – AMPLIFICADOR (DE GUITARRA) À **ESQUERDA DO PALCO**, PARA GAITA.  
(FENDER, MARSHALL, VOX) (PREFERENCIALMENTE VALVULADO)

1 – MICROFONE PARA AMPLIFICADOR

1 – PONTO DE ENERGIA AC 220V

VOZ 3 E GUITARRA 3

1 – PEDESTAL PARA MICROFONE

1 – MICROFONE PARA VOZ (SENNHEISER MD421, SHURE SM58 OU SHURE SM57)

1 – AMPLIFICADOR À **DIREITA DO PALCO** (FENDER, MARSHALL, VOX)  
(PREFERENCIALMENTE VALVULADO)

1 – MICROFONE PARA AMPLIFICADOR

1 – PONTO DE ENERGIA AC 220V

TECLADO

1 - CANAL NA MESA PARA TECLADO

1 - PONTO DE ENERGIA AC 220 V

### APRESENTAÇÃO LAURO ALMEIDA E CONVIDADOS

3 MIC SHURE SM 58 UR UHF

2 CABOS PARA TECLADO E VIOLÃO

DOIS RETORNOS

### APRESENTAÇÃO VINÍCIUS GARCEZ

INPUT LIST

BUMBO

CAIXA



**SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO**  
**DEPARTAMENTO REGIONAL GOIÁS**

HH

TOM

TOM 2

SURDO

OVER L

OVER R

TECLADOS

GUITARRA 1

GUITARRA 2

GAITA/HARMÔNICA

VOZ 1

VOZ 2

VOZ 3

BACKLINE

BATERIA

1- BUMBO

2 – TONS

1 – SURDO

1- ESTANTE PARA CAIXA

3 – ESTANTES PARA PRATOS

1 – MÁQUINA DE HH (COM CACHIMBO)

1 – PEDAL DE BUMBO

1- BANCO

VOZ 1 E GUITARRA

1 – PEDESTAL PARA MICROFONE

1 – MICROFONE PARA VOZ (SENNHEISER MD421, SHURE SM58 OU SHURE SM57).

1 – AMPLIFICADOR AO **CENTRO DO PALCO** (FENDER, MARSHALL, VOX, PREFERENCIALMENTE VALVULADO).

1 – MICROFONE PARA AMPLIFICADOR

1 – PONTO DE ENERGIA AC 220V

VOZ 2 E GAITA

1 – PEDESTAL PARA MICROFONE



## SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO

### DEPARTAMENTO REGIONAL GOIÁS

1 – MICROFONE PARA VOZ (SENNHEISER MD421, SHURE SM58 OU SHURE SM57)

1 – AMPLIFICADOR (DE GUITARRA) À **ESQUERDA DO PALCO**, PARA GAITA (FENDER, MARSHALL, VOX) (PREFERENCIALMENTE VALVULADO)

1 – MICROFONE PARA AMPLIFICADOR

1 – PONTO DE ENERGIA AC 220V

VOZ 3 E GUITARRA 3

1 – PEDESTAL PARA MICROFONE

1 – MICROFONE PARA VOZ (SENNHEISER MD421, SHURE SM58 OU SHURE SM57)

1 – AMPLIFICADOR À **DIREITA DO PALCO** (FENDER, MARSHALL, VOX) (REFERENCIALMENTE VALVULADO)

1 – MICROFONE PARA AMPLIFICADOR

1 – PONTO DE ENERGIA AC 220V

TECLADO

1 - CANAL NA MESA PARA TECLADO

1 - PONTO DE ENERGIA AC 220 V

### APRESENTAÇÃO DIAS 29 30 E 31 DE MAIO UNIDADE SESC ANÁPOLIS

#### **29 DE MAIO - ORQUESTRA DE VIOLEIROS**

01 MESA DIGITAL DE 48 CANAIS, 8 VCAS, 8 SUBGRUPOS, 8 AUTO MUTES, 4

1.2 SONORIZAÇÃO BANDAS DE EQUALIZAÇÃO PARAMÉTRICA, HPF VARIÁVEL, 8 MANDADAS E 8

VOLTAS DE EFEITOS EM STEREO ACEITAS: AVID (DIGIDESIGN) PROFILE, MIXRACK OU SC48, YAMAHA PM5DRH OU M7CL48 , DIGICO SD8.

CAIXAS COM FALANTES E DRIVER PARA FRONT FILL, SAINDO DE UMA MATRIX DA MESA DE PA.

6 CAIXAS ATIVAS DE 600 W RMS PARA SONORIZAÇÃO.

MONITOR

CONSOLE 01 MESA DIGITAL DE 48 CANAIS, 8 VCAS, 8 SUBGRUPOS, 8 AUTO MUTES, 4 BANDAS DE EQUALIZAÇÃO PARAMÉTRICA, HPF VARIÁVEL, 8 MANDADAS E 8 VOLTAS DE EFEITOS EM STEREO ACEITAS: AVID (DIGIDESIGN) PROFILE, MIXRACK OU SC48, YAMAHA PM5DRH OU M7CL48 , DIGICO SD8



## **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO**

### **DEPARTAMENTO REGIONAL GOIÁS**

6 MONITORES DE PALCO JAS2112, EAW 400.

05 IN EAREW 300 IEM G3.

02 –SUB TIPO EAW SB 850

01 SIDE STEREO DUPLO DE 3 VIAS.

20 MICROFONES SHURE SM 58 UR UHF

01 SISTEMA DE ANTENA E COMBINER PARA OS MICROFONES SHURE UR.

SEMPRE ORIGINAIS)

### **30 DE MAIO - SONORIZAÇÃO ASSOCIAÇÃO DE CULTURAS TRADICIONAIS JOANÁPOLIS**

BANDAS DE EQUALIZAÇÃO PARAMÉTRICA, HPF VARIÁVEL, 8 MANDADAS E 8

VOLTAS DE EFEITOS EM STEREO ACEITAS: AVID (DIGIDESIGN) PROFILE,

MIXRACK OU SC48, YAMAHA PM5DRH OU M7CL48 , DIGICO SD8.

CAIXAS COM FALANTES E DRIVER PARA FRONT FILL, SAINDO DE UMA MATRIX DA MESA DE PA.

6 CAIXAS ATIVAS DE 600 W RMS PARA SONORIZAÇÃO.

MONITOR

CONSOLE 01 MESA DIGITAL DE 48 CANAIS, 8 VCAS, 8 SUBGRUPOS, 8 AUTO MUTES, 4

BANDAS DE EQUALIZAÇÃO PARAMÉTRICA, HPF VARIÁVEL, 8 MANDADAS E 8 VOLTAS DE

EFEITOS EM STEREO ACEITAS: AVID (DIGIDESIGN) PROFILE, MIXRACK OU SC48, YAMAHA

PM5DRH OU M7CL48 , DIGICO SD8

2 MONITORES DE PALCO JAS2112, EAW 400.

05 IN EAREW 300 IEM G3.

02 –SUB TIPO EAW SB 850

01 SIDE STEREO DUPLO DE 3 VIAS.

4 MICROFONES SHURE SM 58 UR UHF

01 SISTEMA DE ANTENA E COMBINER PARA OS MICROFONES SHURE UR.

SEMPRE ORIGINAIS)

### **31 DE MAIO - VICTOR BATISTA**

BANDAS DE EQUALIZAÇÃO PARAMÉTRICA, HPF VARIÁVEL, 8 MANDADAS E 8

VOLTAS DE EFEITOS EM STEREO ACEITAS: AVID (DIGIDESIGN) PROFILE,

MIXRACK OU SC48, YAMAHA PM5DRH OU M7CL48 , DIGICO SD8.



## **SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO**

### **DEPARTAMENTO REGIONAL GOIÁS**

CAIXAS COM FALANTES E DRIVER PARA FRONT FILL, SAINDO DE UMA MATRIX DA MESA DE PA.

6 CAIXAS ATIVAS DE 600 W RMS PARA SONORIZAÇÃO.

MONITOR

CONSOLE 01 MESA DIGITAL DE 48 CANAIS, 8 VCAS, 8 SUBGRUPOS, 8 AUTO MUTES, 4 BANDAS DE EQUALIZAÇÃO PARAMÉTRICA, HPF VARIÁVEL, 8 MANDADAS E 8 VOLTAS DE EFEITOS EM STEREO ACEITAS: AVID (DIGIDESIGN) PROFILE, MIXRACK OU SC48, YAMAHA PM5DRH OU M7CL48 , DIGICO SD8

6 MONITORES DE PALCO JAS2112, EAW 400.

05 IN EAREW 300 IEM G3.

02 –SUB TIPO EAW SB 850

01 SIDE STEREO DUPLO DE 3 VIAS.

2 MICROFONES SHURE SM 58 UR UHF

01 SISTEMA DE ANTENA E COMBINER PARA OS MICROFONES SHURE UR. SEMPRE ORIGINAIS).

## **2.2 ILUMINAÇÃO AUDITÓRIO DIAS 29 30 E 31 DE MAIO**

REFLETORES:

04 MINI BRUTES COM 44 LAMPADAS

01 CANHÃO SEGUIDORES HTI 400 OU SIMILAR COM SISTEMA INTERCOM DE QUATRO PONTOS

MOVINGS E PAR LED

10 GIOTTO 400 SPOT (SGM) OU SIMILAR

12 BEAM 200 (MARTIM) OU SIMILAR

04 STUDIO COLOR (WASH) SIMILAR

16 PAR LED 3 W

SISTEMA:

48 CANAIS DE RACK DMX

01 CONSOLE AVOLITES PEARL 2010

MESA PARA ILUMINAÇÃO DMX 512



**SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO**  
**DEPARTAMENTO REGIONAL GOIÁS**

**SHOWS GINÁSIO DIAS 1 2 E 3 DE JUNHO:**

***OBS – USAR A MESMA ILUMINAÇÃO DESCRITA PARA O SHOW DO RENATO TEIXEIRA, TAMBÉM NOS DIAS 1 E 2 DE JUNHO***

**DIA 1 DE JUNHO - ANDERSON RICHARDS - GINÁSIO SESC ANÁPOLIS**

P.A.

\* 01 MESA DIGITAL DE ÁUDIO COM 16 ENTRADAS PARA MICROFONES (YAMAHA 01V96) \* 01 COMUNICADOR COM O PALCO

MONITOR

\* 01 MESA DIGITAL DE ÁUDIO 16X8X2 (YAMAHA 01V96) \* 02 MONITORES DE CHÃO \* 02 D.I. PASSIVO \* 02 SM 58 PARA VOZ \* 01 SM 58 SEM FIO PARA VOZ \* 01 COMUNICADOR COM A HOUSE

OBS: O SISTEMA DE P.A. TEM QUE SER CAPAZ DE GERAR 115DB SPL A 25 METROS E SEM DISTORÇÃO.

INPUT LIST

CANAL INSTRUMENTO MIC/D.I. INSERT P.A. INSERT MON 01 VIOLÃO / LEAD VOCAL D.I. PASSIVO 02 VIOLÃO 2 D.I. PASSIVO 03 LEAD VOCAL MIC PRÓPRIO 04 BACKING/VIOLÃO 2 SM58 05 MIC RESERVA SM58 VIAS DE MONITOR 1 LEAD VOCAL IN-EAR PRÓPRIO 2 VIOLÃO 1 MONITOR 3 VIOLÃO 2 MONITOR LEFT/RIGHT SIDE FILL ANDERSON RICHARDS ACÚSTICO TURNÊ 2017

SMOOTH OPERADOR DE ÁUDIO RESPONSÁVEL 62 981887172



**SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO**  
DEPARTAMENTO REGIONAL GOIÁS

**DIA 3 DE JUNHO - SHOW CELSO GALVÃO - GINÁSIO SESC ANÁPOLIS**

2 MICROFONE SM58(SEM FIO)

**BACKLINE**

BACKLINE

1- BUMBO

2 – TONS

1 – SURDO

1- ESTANTE PARA CAIXA

3 – ESTANTES PARA PRATOS

1 – MÁQUINA DE HH (COM CACHIMBO)

1 – PEDAL DE BUMBO

1- BANCO

**INPUT LIST**

BUMBO

CAIXA

HH

TOM

TOM 2

SURDO

OVER L

1 AMPLIFICADOR DE BAIXO: GALIEN KRUEGER – HARTKE SYSTEM – METEORO COM CAIXAS ORIGINAIS DE 1X15” E 4X10”

1 AMPLIFICADOR DE GUITARRA JAZZ CHORUS 120

1 CUBO PRA BAIXO

1 CUBO GUITARRA

6 MONITORES

**DIA 3 DE JUNHO - SHOW PÁDUA E MARIA EUGÊNIA - GINÁSIO SESC ANÁPOLIS**





**SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO**  
**DEPARTAMENTO REGIONAL GOIÁS**

**RIDER TÉCNICO**  
**PÁDUA / MARIA EUGÊNIA**

**INPUT LIST**

<b>CHANNEL INSTRUMENT</b>	<b>MIC.</b>	<b>INSERT P.A.</b>	<b>INSERT MONITOR</b>
01-KICK	D112-RE20	EQ./GATE/COMP.*	EQ./GATE.*
02-SNARE TOP	SM57	GATE/COMP.*	
03-SNARE BOTTOM	SM57	GATE/COMP.*	
04-HI HAT	SM81	EQ.	
05-TOM 01	BF504- SM57	GATE	GATE
06-TOM 02	BF504- SM57	GATE	GATE
07-TOM 03	BF504- SM57	GATE	GATE
08-OVER HEAD L (TOM 03)	SM81-AKG414		
09-OVER HEAD R (HI HAT)	SM81-AKG414		
10-CONGA HIGH	SM57	GATE	
11-CONGA LOW	SM57	GATE	
12-SURDO	MD421-SM58	GATE	
13-PANDEIRO	SM57	GATE	
14-PANDEIRÃO	MD421-SM58	GATE	
15-DERBACK	SM57		
16-EFEITOS L	SM81		
17-EFEITOS R	SM81		
18-BAIXO	DIRECT BOX	COMP	
20-VIOLAO AÇO	DIRECT BOX		
21-VIOLÃO NYLON	DIRECT BOX		
22-VIOLÃO 12 CORDAS	DIRECT BOX		
23-GUITARRA	DIRECT BOX		
24-CAVAQUINHO	DIRECT BOX		
25-VIOLÃO NYLON	DIRECT BOX		



**SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO**  
DEPARTAMENTO REGIONAL GOIÁS

PÁDUA			
26-VOZ MARIA EUGÊNIA	<b>SM58(SEM FIO)</b>	COMP	
27-VOZ LEAD PÁDUA	<b>SM58 (SEM FIO)</b>	COMP	
28-EFEITO 1			
29-EFEITO 2			

\* É MUITO IMPORTANTE QUE A ORDEM DOS INSERTS SEJA A QUE ESTÁ ESCRITA.

**BACKLINE**

- 1 BATERIA COMPLETA COM 2 TONS E 1 SURDO
- 1 AMPLIFICADOR DE BAIXO: GALIEN KRUEGER – HARTKE SYSTEM – METEORO COM CAIXAS ORIGINAIS DE 1X15” E 4X10”
- 1 AMPLIFICADOR DE GUITARRA JAZZ CHORUS 120
- CERTIFICAR QUE A QUANTIDADE DE CABOS (DIVERSOS) SEJA SUFICIENTE PARA TODAS CONEXÕES SOLICITADAS E QUE TODOS ELES ESTEJAM EM PERFEITO FUNCIONAMENTO.

**OUTROS**

- CONSOLE DE P.A. COMPATÍVEL COM O INPUT LIST (NENHUMA OBJEÇÃO POR CONSOLE DIGITAL)
- CONSOLE DE MONITOR COMPATÍVEL COM O INPUT LIST COM NO MÍNIMO 12 MANDADAS AUXILIARES
- MONITORES( SPOT) COM AMPLIFICAÇÃO EFICIENTE E CADA VIA COM EQUALIZADOR GRÁFICO DE 31 BANDAS
- P.A. COMPATÍVEL COM O LOCAL E A PERSPECTIVA DE PÚBLICO PARA O EVENTO.
- 2 PROCESSADORES DE EFEITO PARA O P.A. E 2 PARA MONITOR, VOLTANDO EM CANAIS MONO DA PRÓPIA CONSOLE
- PROCESSADORES PARA INSERT ASSIM COMO ESTÃO MENCIONADOS NO INPUT LIST.

**MONITOR**

<b>Nº VIA</b>	<b>POSIÇÃO</b>	<b>SISTEMA</b>
01	VOZ LEAD	2 MONITORES SPOT
02	VIOLÃO	1 MONITOR SPOT
03	BAIXO	1 MONITOR SPOT



**SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO**  
DEPARTAMENTO REGIONAL GOIÁS

04	BATERIA	SIDE DRUMS
05	PERCUSSÃO	SIDE DRUMS OU 2 SPOT
06	SIDE FILL R	SIDE FILL
07	SIDE FILL L	SIDE FILL

**02/03 - SHOW RENATO TEIXEIRA – GINÁSIO SESC ANÁPOLIS**

**Mapa de Palco:**

Largura: 12 metros.

Profundidade: 8 metros.

6 Praticáveis 2x1 rosco pantográfico.

Palcos ao ar livre, ginásio de esporte, praça de eventos etc. colocar torres de delay atrás do house mix.

No caso de eventos fechados como salão de clube, hotéis, salas de convenções etc. colocar uma ou duas linhas de caixas amplificadas como delay. Sempre que possível entre em contato para colocação do mesmo.

Todos os sub-snake e a/c usados no palco deverão estar ou embaixo dos praticáveis, ou nas laterais do palco, nunca na frente do palco e nem no tráfico de entrada do palco.

Não colocar o PA dentro do Grid, sempre do lado de fora.



**SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO**  
**DEPARTAMENTO REGIONAL GOIÁS**

Input List RT 2015/2016

**Vias de Monitor:**

VIAS	NOME	MONITORES
1	Renato Teixeira	Ear - L
2	Renato Teixeira	Ear - R
3	Natan Marques - GTR	Ear - L
4	Natan Marques - GTR	Ear - R
5	Marcio - Bateria	Power click
6	Marcio - Bateria	Sub-bateria
7	Marcião - Baixo	Power click
8	Marcinho - Flauta	Power click
9	Mix Bateria	Volta para o canal - 26
10	Mix Bateria	Volta para o canal - 27
11	Chico Teixeira – V 12	Ear - L
12	Chico Teixeira – V 12	Ear - R
13		
	Cue	1 Monitor ou fone
	Side - L	1 Monitor
	Side - R	1 Monitor

Back Line
01 – In ear shure PSM 900. 01 – Amplificador de baixo GK 800 01 – Caixa 4x10” e 01 – Caixa 1x15” 01 – Amplificador Jazz Chorus 120 01 – Bateria (Gretsch, Yamaha, Pearl) Com 5 estantes de prato, estante de caixa, Hi-hat e pedal 06 – Praticável Rosco 2x1 mts 10 – Direc Box 09 – Réguas de AC 05 – Monitores



**SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO**

**DEPARTAMENTO REGIONAL GOIÁS**

02 – Bancos Autos sem braços

01 – Tapete 3x2 mts

ATENÇÃO: O AC DO PALCO DE 110V E 60HZ

Canais	Instrumento	Mic	Insert P.A	Insert Monitor
1	Pedal	Mic	EQ/Comp	
2	Caixa UP	Mic		
3	Caixa	Mic		
4	Hi hat	Mic	EQ	
5	Tom	Mic		
6	Block	Mic		
7	Floor tom	Mic		
8	EFX	SM 57		
9	Over L	Mic		
10	Over R	Mic		
11	Pandeiro	AKG C418		
12	Baixo	DI	Comp.	Comp.
13	Violão 12	DI		
14	Violão 06	DI		
15	Violão Stand by	DI		
16	GTR	E609 Sennheiser		
17	Flauta	SM 57		
18	Charango	DI		
19	Clarinete	SM 58		
20	Violão 1 Renato	XLR do lado da mesa de monitor		
21	Violão 2 Renato	DI		
22	Voz Violão 12	SM 58		
23	Natan Marques	SM 58		



**SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO**  
**DEPARTAMENTO REGIONAL GOIÁS**

24	Marcio Gonçalves	SM 58		
25	Renato Teixeira	Mic Proprio		
26	Mix Bateria	Auxiliar 9		
27	Mix Bateria	Auxiliar 10		
28	Renato Teixeira	SM 58 S/fio	Stand by	
29				

**RENATO TEIXEIRA**

TOUR 2015/2016

<b>P.A</b>	
Console	Console: Yamaha: PM 1D, PM 5D RH (M7CL em bom estado) Digidesign D-show Outro console digital entrar em contato
Periféricos	2 – Equalizadores Klark Teknik DN 360 ou similar 2 – Compressor DBX 160 ou similar 3 – SPX 990 Yamaha 1 – CD Player
O P.A deve ser compatível com o local do show. (Colocar Center Fill no auxiliar 1 e o Sub no auxiliar 2)	

<b>PALCO</b>
O palco tem que ter no mínimo 12x8 mts com 8 mts de altura e com a área de serviço fora do palco.

<b>MONITOR</b>	
Console	Console: Yamaha: PM 1D, PM 5D RH (M7CL em bom estado) Digidesign D-show Outro console digital entrar em contato
Periféricos	4 – Equalizadores Klark Teknik DN 360 ou similar 2 – Compressor DBX 160



**SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO**  
**DEPARTAMENTO REGIONAL GOIÁS**

	1 – SPX 990 Yamaha
Monitores	05 – Clair Brothers AM 12, EAW 01 – Mic Shure SM 58 sem fio 01 – Ear Shure PSM 900 10 – Direct Box Obs: Os fones da banda seguem com o artista

**Iluminação:**

18	Par 64 foco 1 contra
18	Par 64 foco 5 frente
16	Par Led 3 Watts
06	Varas ACL
08	Elipsoidal
14	Moving Giotto 400
03	Strobo
02	Brut

01	Mesa Pearl 2013
02	Intercom
02	M. fumaça F-100
02	Ventiladores
Frente	Contra
AZ – 74	AZ – 74
MB - 61	VM – 26
	AB - 22

**OBSERVAÇÕES GERAIS:**

**ESPAÇO PORTA DO SESC** TABALADO DE 6X6X1, FIOS, CABOS NECESSÁRIOS PARA LIGAR SOM E LUZ, ELETRICISTA. PISTA DE ALUMÍNIO DE 4X8 COM 3 VARAS PARA MONTAGEM DA LUZ

**ESPAÇO GINÁSIO** - PALCO 8X8 DE DIÂMETRO - REDONDO COM 1 METRO DE ALTURA, PISTA DE ALUMÍNIO (**GROUND**) 10X3 / 10X3 PARA MONTAGEM DE LUZ COM 4 VARAS. 1 GERADOR DE 80KVA.

**ESPAÇO PARQUE IPIRANGA** - TABALADO DE 6X6X1, FIOS, CABOS NECESSÁRIOS PARA LIGAR SOM E LUZ, ELETRICISTA.

**RACK DE DIMMER, 12 CANAIS COM 4 SAÍDAS PARA CADA CANAL, 4MIL WATTS EM CADA SAÍDA, MESA PARA ILUMINAÇÃO DMX 512;**

**CABEAMENTO MULTIIVIA PARA LIGAÇÃO DA ILUMINAÇÃO;**

**CABEAMENTO NECESSÁRIO PARA A LIGAÇÃO DE TODO SOM E ILUMINAÇÃO;**

  
Luiz Sérgio Fragelli Castanheira  
Assessor Técnico – Sesc Anápolis