

ANEXO I

TERMO DE REFERÊNCIA

CONTRATAÇÃO DE SERVIÇOS DE ESTRUTURA PARA REALIZAÇÃO DE SHOWS DOS ARTISTAS SEU JORGE, PARALAMAS DO SUCESSO, ALEXANDRE PIRES E DO PROJETO ALDEIA SESC DE ARTES E PROJETO CONEXÕES

1. DEFINIÇÃO DO OBJETO

Contratação de serviços de estrutura para realização de shows dos artistas Seu Jorge, Paralamas do Sucesso, Alexandre Pires e do Projeto Aldeia Sesc de Artes e Projeto Conexões.

2. JUSTIFICATIVA

O Serviço Social do Comércio traz, em sua Política Cultural, a priorização do tripé Fomento, Democratização e Diversidade Cultural. O contato com uma obra artística é fundamental para a formação cultural, crítica e sensível dos indivíduos. A experiência sonora por si só já contribui de forma significativa para a fruição da nossa subjetividade.

O Sesc entende que o ganho social cumpre seu papel no fomento cultural, regional ou nacional, fortalecendo a cadeia da economia criativa, além de promover o acesso de bens culturais não só ao seu público alvo - Trabalhador do comércio e seus dependentes, mas estendendo a toda a sociedade. A programação qualifica e amplifica a potencialidade da abrangência da marca Sesc, fazendo-se conhecida para além do seu público.

3. ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

3.1. QUADRO DESCRITIVO

ITEM	DESCRIÇÃO	QTD	UNID
1	Estrutura para Show do artista Seu Jorge Data do evento: 03 de Setembro de 2022; Local do evento: Centro Cultural Oscar Niemeyer (Palácio da Música) Horário de início do evento: 20h Data e prazo para montagem: A partir das 8h da manhã do dia 03 de setembro, devendo finalizar até as 17h do mesmo dia; Data e prazo de desmontagem: início as 23h do dia 03 de setembro, após o término do show, devendo finalizar até as 12h da manhã do dia 04 de setembro de 2022;	1	svç
2	Estrutura para Show da Banda Paralamas do Sucesso Data do evento: 13 de setembro de 2022 Local do evento: Centro Cultural Oscar Niemeyer (Palácio da Música) Horário de início do evento: 20h Data e prazo para montagem: A partir das 8h da manhã do dia 13 de setembro, devendo finalizar até as 17h do mesmo dia; Data e prazo de desmontagem: início as 23h do dia 13 de setembro, após o término do show, devendo finalizar até as 12h da manhã do dia 14 de setembro de 2022;	1	svç
3	Estrutura para Show do artista Alexandre Pires Data do evento: 24 de outubro de 2022 Local do evento: Centro Cultural Oscar Niemeyer (Palácio da Música) Horário de início do evento: 20h Data e prazo para montagem: A partir das 8h da manhã do dia 24 de outubro, devendo finalizar até as 17h do mesmo dia; Data e prazo para desmontagem: início as 23h do dia 24 de outubro, após o	1	svç

MR
[Assinatura]
G


	término do show, devendo finalizar até as 12h da manhã do dia 25 de outubro de 2022;		
4	Estrutura para show para o Projeto Aldeia Sesc de Artes Data do evento: 13 a 24 de setembro de 2022 Local do evento: Teatro Sesc Centro Horário de início do evento: Programação a ser definida; Data e prazo para montagem: A partir das 8h da manhã do dia 13 de setembro, devendo finalizar até as 17h do mesmo dia; Data e prazo para desmontagem: Após o término do evento;	1	svç
5	Estrutura para show para o Projeto Aldeia Sesc de Artes Data do evento: 14, 15, 16, 21 e 22 de setembro de 2022 Local do evento: Teatro Goiânia Horário de início do evento: Programação a ser definida Data e prazo para montagem: A partir das 8h da manhã do dia 14 de setembro, devendo finalizar até as 17h do mesmo dia; Data e prazo para desmontagem: Após o término do evento;	1	svç
6	Estrutura para show para o Projeto Aldeia Sesc de Artes Data do evento: 14, 15, 20, 21, 22 e 23 de setembro de 2022 Local do evento: 06 (seis) bairros em Goiânia, a serem definidos. Horário de início do evento: Programação a ser definida Data e prazo para montagem: A partir das 8h da manhã do dia 14 de setembro, devendo finalizar até as 17h do mesmo dia; Data e prazo para desmontagem: Após o término do evento;	1	svç
7	Estrutura para show para o Projeto Aldeia Sesc de Artes Data do evento: 12 de setembro de 2022 Local do evento: Centro Cultural Oscar Niemeyer (Palácio da Música). Horário de início do evento: Programação a ser definida; Data e prazo para montagem: A partir das 8h da manhã do dia 12 de setembro, devendo finalizar até as 17h do mesmo dia; Data e prazo para desmontagem: Após o término do evento;	1	svç
8	Estrutura para show para o Projeto Aldeia Sesc de Artes Data do evento: 12, 15, 16 e 23 de setembro de 2022 Local do evento: Cidade de Goiânia, local a ser definido; Horário de início do evento: Programação a ser definida; Data e prazo para montagem: A partir das 8h da manhã do dia 12 de setembro, devendo finalizar até as 17h do mesmo dia; Data e prazo para desmontagem: Após o término do evento;	1	svç
9	Estrutura para show para o Projeto Conexões Data do evento: 20 e 27 de novembro de 2022 Local do evento: Cidade de Goiânia, local a ser definido; Horário de início do evento: Programação a ser definida; Data e prazo para montagem: A partir das 8h da manhã do dia 20 de novembro, devendo finalizar até as 17h do mesmo dia e, partir das 8h da manhã do dia 27 de novembro, devendo finalizar até as 17h do mesmo dia; Data e prazo para desmontagem: Após o término de cada evento;	1	svç

3.2. DESCRIÇÕES DETALHADAS

3.2.1. ITEM 1 – Estrutura para Show do artista Seu Jorge

a) Sonorização

- OBS: PA estéreo, compatível com o ambiente capaz de gerar 120 db de SPL no nível da House Mix livre de distorção. Se possível montar sub L/R, não central. Montar o PA 1,5 m a frente e lateralmente ao final do palco. É obrigatório o uso de front fill com no mínimo 4 caixas acústicas. Outfill se necessário (principalmente com camarotes ao lado do palco).
- Necessário console de PA STAND-BY com rack de 56 x 16. Consoles aceitas:

M

R

- I. DiGiCo SD8, SD9, SD10, SD12-96, SD7, SD5, Q338 – CORE 2 na última versão de software.
3. Apenas equipamentos originais serão aceitos, marcas sugeridas:
- I. L'Acoustic - V-Dosc, K1, K2;
 - II. Nexo - GEO T, GEO STM;
 - III. D&B Audiotechnik - Linha V e J;
 - IV. D.A.S - Aero 50;
 - V. JBL - Vertec, VTX 20, VTX 25;
 - VI. Meyer Sound - M3D, LYON, MILO;
 - VII. LS Audio - 4510, 210, 210Y (Com amplificador Powersoft);
 - VIII. Clair Brothers - I5;
4. A House Mix deve estar no máximo à 30 metros do palco, centralizada, no mesmo nível da plateia, cercada, iluminada e devidamente protegida das intempéries.
- I. Em caso da impossibilidade da House Mix ser montada ao centro das duas torres de P.A, montar 2 monitores de referência na House Mix.
 - II. A house de monitor deverá ser montada ao lado esquerdo do palco (olhando de cima do palco para o público).
5. Necessário console de monitor STAND-BY com rack de 56x32. Console aceitas:
- I. DiGiCo SD8, SD9, SD12-96, SD10, SD7, SD5, SD11Broadcast, SD11i, Q338 - CORE2 na última versão de software.
 - II. Side-fill obrigatório: se possível, altas suspensas, caso contrário pode ser "stack". Favor entrar em contato com o técnico de monitor para ajuste de marca / modelo e quantidades de caixas necessárias. Marcas sugeridas: d&b / L'acoustics / Meyer Sound / Clair Brothers / JBL;
6. 01 Sub para bateria. Mínimo 2 falantes de 22". Sugestão: d&b B22. Meyer 700 HP. L'Acoustic SB28;
7. 08 Monitores de chão (wedges): d&b M2 / Meyer MJF / L'Acoustic X12;
8. 01 Caixa de som amplificada pequena na House-Mix de PA conectada ao nosso console p/comunicação;
9. 02 Microfones sem fio Shure Axient Digital ou UR com cápsula SM 58 ou Beta 58 + 04 pares de pilhas AA;
10. 08 Shure SM 58 / 08 Shure SM 57 / 06 Shure SM 81 / 04 Sennheiser e604 / 04 DI Passivos;
11. 24 Pedestais girafa grande;
12. 08 Pedestais girafa pequeno;
13. 06 Cabos P10 / P10, cabos XLR, subsnakes de acordo com input, adaptadores XLR (Y / fêmea / macho);
14. 18 Régua de AC 120V com 4 pontos por régua no mínimo;
15. VIAS: fone BATERIA e TECLADO COM FIO, 2 cabos XLR pra cada. SUB para bateria MONO, SIDE-FILL estéreo e wedges.
- b) Backline – Seu Jorge**
- 1. Teclados:
 - I. 01 x Nord Stage com pedal sustain;

- II. 01 x M – Audio controlador keystation 61ES com pedal sustain;
 - III. 01 x Estante Stay dupla;
 - IV. 01 banco de bateria sem encosto
 - 2. Guitarra:
 - I. 02 fender Twin Reverb
 - 3. Baixo:
 - I. 01 Ampeg SVT 4 com caixa 8x10;
 - II. 01 Ampeg SVT 4 (back up);
 - 4. Bateria:
 - I. 01 Pedal de bumbo;
 - II. 01 banco sem encosto;
 - 5. Percussão:
 - I. 01 Carrilhão duplo;
 - II. 01 Par de Congas LP com estante;
 - III. 01 Par de Tímpane LP com estante;
 - IV. 01 Bongô LP com estante;
 - V. 05 Estantes de pratos;
 - VI. 02 Racks de percussão em estantes de prato;
 - VII. 02 Mesas de percussão LP;
 - 6. Palco:
 - I. 01 Guitar Boat;
 - II. 05 Estantes de instrumentos;
 - III. 10 Cabos P10 de 03mts;
 - IV. 10 Cabos P10 de 05mts;
 - 7. Telemptor:
 - I. 02 x Monitores de Led/ Lcd de 19" com 02 cabos de AC e VGA ou HDMI – 20m de cabo, até área de serviço da luz.
- c) Iluminação**
- 1. 28 - ETC Source4 26 DEG - 750W;
 - 2. 16- USITT PAR 64 MFL;
 - 3. 25- Litecraft Stage Blinder P4;
 - 4. 24- Moving light -Robe Robin Pointe;
 - 5. 20- Moving light Martin Mac Aura XB;
 - 6. Efeito:
 - I. 04 - ADJ Fog Fury Faze;
 - II. 02- MDG Me8;
 - III. 06- MDG The Fan;
 - 7. Followspots:
 - I. 03 - 1500w Longthrow HMI;



II. 04 - Intercom complete;

8. Consoles:

I.02 GrandMA2 Light;

d) Gerador

1. Em contêiner acústico silenciado, partida manual ou automática que forneça potência de 260kva, tensão de 380 volts entre fases e 220 volts fase/ neutro, ciclagem de 60hetts, cabos de ac com chave de ligação/ reversão compatíveis, horímetro, aterramento de acordo as normas técnicas, sem regulador de velocidade. para utilização nas luzes. com standby;

e) Pontos de luz

1. 30 pontos de luz com cabos e extensões para serem posicionados na área interna e externa do Palácio da Música;

f) Carregadores e Técnicos

1. 08 carregadores exclusivos durante montagem e desmontagem do show;

3.2.2.ITEM 2 – Estrutura para Show da banda Paralamas do Sucesso

a) PA:

1. Cada local é um caso, por isso deixamos a cargo do responsável técnico da empresa contratada para a sonorização do evento, a quantidade de equipamento, potência e cobertura acústica do mesmo, (SOUND DESIGN), produzindo de 40 Hz a 18KHZ + - 3 dB de variação com 120 dB na HOUSE MIX;

2. Obrigatório a apresentação de especificações técnicas do fabricante;

3. Sistemas previamente aprovados, respeitando as especificações e indicações dos fabricantes de modelos para cada local;

4. Marcas de referências: ADANSOM, CLAIR, DAS, D&B, EV, EAW, IDEA, JBL, L'ACOSTICS, LS AUDIO, MEYER, NEXO, NORTON, RCF.

b) FRONT OF HOUSE:

1. CONSOLES Digitais: DIGIDESIGN – S6L 48 / PROFILE / MIX RACK (Com 3 DSP's e Pacote WAVES 9 FULL Instalados), YAMAHA – PM5D/RH / PM7 / PM10 / CL5;

c) COMUNICAÇÃO: Indispensável

1. CLEARCON

2. OBS: A HOUSE MIX deve estar montada no mínimo a 25m e Máximo a 35m do Palco exatamente no eixo do PA L / R e o piso de 30 a 50 cm do chão. Devidamente cercada com grades de isolamento para maior segurança dos equipamentos e evitando transtornos com os espectadores.

3. ATENÇÃO: É DE EXTREMA IMPORTÂNCIA a intercomunicação entre PA e MONITOR que tenha CLEARCON com alarme e luz. Assim como as LUMINARIAS originais das Mesas, nos Racks e Luz de Serviço no PALCO.

d) MONITOR:

1. STAGE MIX: Console Digital, YAMAHA – PM5D/RH / PM7 / PM10 / CL-5;

I.COMUNICAÇÃO: INDISPENSÁVEL;

II. CLEARCON;

c) SIDE FILL:

[Handwritten signatures and initials]



1. SISTEMAS PREVIAMENTE APROVADOS: ADANSOM, CLAIR, DAS, D&B, EV, EAW, IDEA, JBL, L'ACOSTICS, LS AUDIO, MEYER, NEXO, NORTON, RCF;
2. MONITORES (WEDGE) e IN-EARS:
 - I.08 – Caixas de Monitor (CLAIR, DAS, D&B, EV, EAW, IDEA, JBL, L'ACOSTICS, LS AUDIO, MEYER, NEXO, NORTON);
 - II. 01 – Sub Bateria (CLAIR, DAS, EV, EAW, IDEA, JBL, LS, MEYER, NORTON, NEXO, RCF);
 - III. 02 – In Ear (Sennheiser G3, G4 / Shure Psm 600,700,900,1000);
 - IV.02 – Microfones Sem Fio (Shure UHF / Sennheiser);
 - V. 04 – Sub Snake 12 vias (C/ Multi Pino);
 - VI.10 – Pedestais Pequenos (K&M / Rmv / Superlux);
 - VII. 08 – Pedestais Grandes (K&M / Rmv / Superlux);
 - VIII. 02 – Garras Clawn (LP);
 - IX.05 – Microfones (Shure – SM58);
 - X. 08 – Direct Box (Wirlwind / Radial / Klark Teknik);

d) PRATICAVEIS:

1. **12 PRATICAVES ROSCO, (OU TIPO) em 30cm ou 40cm, Com RODAS e TRAVAS** de total responsabilidade da empresa contratada para o evento:

QTD	TIPO	ALTEURA
02	METAIS	40CM
02	GUIARRA	40CM
03	BATERIA	40CM
02	KEY	0CM
03	STAND BY	

2. AC VOLTS: todos os equipamentos do Artista têm a tensão de 127v e se faz necessário a utilização de Estabilizador de tensão e aterramento de todo sistema;

e) LISTAGEM DE EQUIPAMENTO DE LED

1. LED: Um painel de LED 5mm no fundo do palco;
2. TAMANHO TELA: 10m x 3,00, podendo alterar as medidas conforme necessidade;
3. **ESTRUTURA:**
 - I.1 - Estrutura de Q-50 com 10m separada para o Painel ou MAIOR, conforme necessidade;
 - II. 1 - Linha de Q-30 de 10m ou MAIOR conforme necessidade;
 - III. 3 - Talhas e Acessórios para dar pontos embaixo da Q-50 do Painel.
4. **SINAL:**
 - I. Ao Lado da Mesa de monitor, no Palco. 2 – Input em HDMI;
 - II. Resolução Full Hd 1920x1080;

f) ILUMINAÇÃO PARALAMAS CLÁSSICOS

1. 01 Console Grabd MA 2 Light;
2. 26 Rush MH3 Martin;
3. 12 Viper Spot CMY ou similar;

Handwritten marks:
12
~~12~~
12

4. 12 Robe Led 600;
5. 12 Ribaltas SGM Led;
6. 24 Par Led RGB;
7. 04 Strobos Led RGB;
8. 09 Elipsoidais ETC 36 Graus com Gel CTB 3204;
9. 06 Par 64 #5 com gEI CTB 3204/e ou 06 Cobe Led;
10. 12 Brut 2 Lâmpadas, sendo 1 acima de cada Robe 600 e 1 em cada torre de 1,60m;
11. 06 Brut 6 Lâmpadas na frente;
12. 02 máquinas Haze e 2 Ventiladores (1 máquina de Fumaça DMX);
13. 02 Intercom para comunicação entre House e Palco;
14. Estrutura Vide Rider de luz toda em Q50 com 12 metros de Boca;
15. 6 torres de Q30 Pretas de 1,60 metros com base ground;
16. 06 canos PQ para fixação dos ribe 600 ao lado do painel de Led;
17. 06 Torres de Q 30 de 1metro pretas com base Ground;
18. 06 canos (T) de 1m para fixação de 06 moving led conforme rider;
19. 01 estrutura de Q50 com 10 metros separada para os painéis de Led/ ou maior conforme necessidade;
20. 1 Q30 sw 10 mts ou maior conforme necessidade, com 3 talhas e acessórios para dar pontos embaixo do Q50 do painel;
21. Sistema e acessórios necessários para montagem e execução;



g) ALUGUEL DE GERADOR 260KVA

1. Em contêiner acústico silenciado, partida manual ou automática que forneça potência de 260kva, tensão de 380 volts entre fases e 220 volts faze/ neutro, ciclagem de 60hetts, cabos de ac com chave de ligação/ reversão compatíveis, horímetro, aterramento de acordo as normas técnicas, sem regulador de velocidade. para utilização nas luzes. com standby;

h) PONTOS DE LUZ

1. 30 pontos de luz com cabos e extensões para serem posicionados na área interna e externa do Palácio da Música.

i) CARREGADORES E TÉCNICOS

1. 08 carregadores exclusivos durante montagem e desmontagem do show;

3.2.3. ITEM 3 – ESTRUTURA PARA SHOW DO ARTISTA ALEXANDRE PIRES

a) Palco

1. Dimensões 16 m de largura / 12 m de profundidade / 7 m de pé direito / 1,80 m piso do palco;
2. Palco totalmente aterrado dentro dos padrões de segurança;
3. O Palco deverá estar totalmente nivelado sem fissuras, furos e pregos sem nenhum tipo de desnivelamento ou instabilidade;
4. O Palco deverá ter acabamento de superfície chapeado, com compensado Naval e acarpetado de preto;
5. O Palco deverá ter 2 áreas de serviço de 12m x 3m, devidamente fechadas com guarda corpo em toda extensão do mesmo;



6. O palco deverá ter fechamentos de tecido preto nas laterais e no fundo. As áreas de serviço não podem estar expostas a visão do público;
7. Barricadas e grades de segurança devem ser instaladas na frente e nas laterais do palco para garantir a segurança do público e do andamento do evento;
8. Toda estrutura e sistemas de som, luz e energia devem estar previamente montados e aptos para o início de montagem da equipe técnica do artista;
9. Luzes de serviço:
 - I. 02 Set light 500w instalados dentro do palco;
 - II. 04 HQI 1000w para iluminação das áreas de serviço e todo backstage;
10. PA ESTÉREO, compatível com o ambiente capaz de gerar 120 db de SPL no nível da House Mix livre de distorção. Favor montar o PA 1,5 m a frente e lateralmente ao final do palco.
11. Em local que suporte um público acima de 10.000 (DEZ MIL PESSOAS) montar torres de delay.
12. É obrigatório o uso de front fill com no mínimo 4 caixas acústicas Outfill se necessário (principalmente com camarotes ao lado do palco);
13. Consoles aceitas: (configuradas para 56 canais de entrada):
 - I. DIGICO
 - II. SD8, SD10, SD7, SD12
 - III. DIGIDESIGN PROFILE
 - IV. DIGIDESIGN MIX RACK 3 DSP's (3 DSP OBRIGATORIO)
 - V. SOUNDCRAFT VI 3000 E VI 6 (SOMENTE COM 56 CANAIS DE INPUT)
 - VI. YAMAHA PM5D RH E YAMAHA CL5 (PARA USO DESTAS CONSOLES A NECESSIDADE DE AUTORIZAÇÃO DO OPERADOR DE AUDIO PA);
14. Deverá ser comprovado que todos os equipamentos são originais;
15. Marcas Sugeridas: L'ACOUSTIC - V-DOSC, K1, K2; NEXO - GEO T, GEO STM; D&B Audiotechnik - Linha V e J (A DEPENDER DA EXPECTATIVA DE PÚBLICO); D.A.S - AERO 50; JBL - VERTEC, VTX 20, VTX 25; MEYER SOUND - M3D, LYON, MILO; LS AUDIO - 4510, 210, 210Y (DE PREFERÊNCIA COM AMPLIFICADOR POWERSOFT); CLAIR BROTHERS - I5;

b) MONITOR

1. Consoles aceitas: (*configuradas para no mínimo 56 canais de entrada*) YAMAHA PM 5D RH (56 CANAIS X 24 AUX)
2. AVID MIX RACK PROFILE E MIX RACK COM 3 DSP DIGICO SD 8, SD 10, SD 7, SD 12;
3. UM CONSOLE AUXILIAR DE NO MÍNIMO 6 CANAIS COM EQUALIZAÇÃO, ENTRADAS E SAÍDAS XLR (CANON) PARA COLOCARMOS ALGUNS INSTRUMENTOS EXTRAS, MIXANDO OS MESMO E MANDANDO SOMENTE UM CANAL PARA O MULTICABO (canal 47);
4. 4 microfones sem fio (SHURE, SENNHEISER) de mesmo modelo, ligados em combiner e com antenas de recepção externa (NECESSÁRIO INFORMAR MARCA E MODELO PARA APRECIAÇÃO E CONFIRMAÇÃO);
5. 10 DIRECT BOX PASSIVOS;
6. 02 DIRECT BOX ATIVO;



7. 08 PRATICÁVEIS PANTOGRÁFICOS;

8. 01 ACRÍLICO PARA PERCUSSÃO COM 1,80 M ALTURA;

9. 01 ACRÍLICO PARA BATERIA COM 1,80 M DE ALTURA;

10. SIDE FILL OBRIGATÓRIO - ALTAS SUSPENSAS - ENTRAR EM CONTATO COM OPERADOR RESPONSÁVEL PARA AJUSTE DE QUANTIDADES DE CAIXAS NECESSÁRIAS PARA CADA EVENTO;

11. Comunicação entre o P.A e Monitor é obrigatório;

12. O palco deverá estar limpo e com somente os equipamentos que serão usados no show. Cases não utilizados deverão ser guardados fora do palco;

c) A contratada deverá disponibilizar os seguintes equipamentos, para uso eventual:

1. 10 TRANSMISSORES IN EAR MONITORES SENNHEISER EW 300 G3;

2. 14 BODYPACKS (4 A MAIS PARA CLONAGEM);

3. 05 TRANSMISSORES PARA INSTRUMENTOS;

4. TUDO COM COMBINERS E ANTENAS

d) LISTA DE EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO

1. 01 Console Grand MA 2 light;

2. 24 Moving light Martin Viper;

3. 30 Moving Led Martin Mac Aura;

4. 22 Ribaltas RGBW;

5. 20 Led Wash P-5;

6. 36 Parled's RGBW 8watts;

7. 12 Strobos Atomic LED X-5;

8. 12 mini Bruttis (04 lamp's);

9. 02 MDG Atmosphere (com ventiladores);

10. 06 pontos de Intercomm (F.O.H / Canhões / Palco);

11. 24 Canais de dimmer em DMX;

12. 02 Canhões Seguidores (com operadores)

e) ESTRUTURA

1. 93 metros de estrutura Q 30;

2. 42 metros de estrutura Q 50;

3. 10 cubos;

4. 08 sleeve block;

5. 08 motores 1t;

6. 08 pau de carga;

7. 08 canos de extensor 3m;

8. 20 canos extensor 1m;

9. 40 algemas duplas;

10. 14 praticáveis 2mx1m;

f) ALUGUEL DE GERADOR 260KVA

[Handwritten signatures and initials]

1. Em contêiner acústico silenciado, partida manual ou automática que forneça potência de 260kva, tensão de 380 volts entre fases e 220 volts fase/ neutro, ciclagem de 60hetts, cabos de ac com chave de ligação/ reversão compatíveis, horímetro, aterramento de acordo as normas técnicas, sem regulador de velocidade. para utilização nas luzes. com standby;

g) Pontos de luz

1. 30 pontos de luz com cabos e extensões para serem posicionados na área interna e externa do Palácio da Música.

h) CARREGADORES

1. 08 carregadores exclusivos durante montagem e desmontagem do show.

3.2.4. ITEM 4 – ESTRUTURA PARA SHOW PARA O PROJETO ALDEIA SESC DE ARTES

a) Aluguel de sistema de sonorização profissional de pequeno porte, devendo ser composta de no mínimo os seguintes itens: mesa de som analógica de 16 canais (sound craft, mackie, yamaha ou superior). 04 caixa de som acústicas com resposta de frequência entre 60hz e 20hz, amplificadas (jbl rcf ou yamaha ou superior) em quantidade compatível para a realização de eventos com até 100 pessoas, fixadas em tripé, 10 microfones headset, 06 microfones com fio e 06 pedestais, 06 direct box, 4 microfones sem fio uhf (todos os microfones deverão ser shure, sennheiser, akg, áudio técnica ou superior) todo o cabeamento necessário do sistema de sonorização. 01 notebook, 01 cdj (Pionner 2000, Denon ou superior) com cabos para ligar o sistema, 02 subgrave. Responsabilidade: montagem, operação, desmontagem, carregadores.

b) Iluminação Devendo ser composta de no mínimo os seguintes itens: mesa de luz de 24 canais (etc, avolite, grand ma ou superior) 10 pc 1000 wts, 12 fresnel 1000 wts, 15 par foco # 2 1000 wts, 20 par foco # 5 1000 wts, 16 etc 25° x 50°, 06 set lighth 1000 wts, 24 par leds rgbw 220 v/ 60w, 02 maquinas de fumaça, 4 torre de luz tipo pirulito. gelatina de cores variadas, 04 moving 7R, toda estrutura com cabeamento para ligação. Responsabilidade: montagem, operação, desmontagem, carregadores.

3.2.5. ITEM 5 – ESTRUTURA PARA SHOW PARA O PROJETO ALDEIA SESC DE ARTES

a) Sonorização

1. 01 mesa digital com 56 canais de entrada (mesa digital pm5drh yamaha, digidesign profile) equalização paramétrica, compressor, gate por canal, 24 canais de saída com equalizador gráfico de 31 bandas por canal, 2 fontes de alimentação;
2. Sistema de sonorização linearray, composto por 8 caixas tree-way por lado, cobertura vertical de 10 graus, horizontal de 120 graus, sistema de bumper para elevação do sistema ou assessórios para trabalhar em groundstacked, 8 caixas de sub grave com 2 falantes de 18" cada, por lado (eaw, adamson, norton, nexo, meyer sound, ls áudio, jbl, fz áudio ou similar);
3. Sistema de amplificação com 02 racks de potência com 4 amplificadores classe d, com no mínimo 2400 watts rms por canal em 2 omhs (labgruppen, crown, qsc, crest áudio, power soft ou similar) com cabos para ligar o sistema;
4. 01 processador digital com 4 entradas e 8 saídas;
5. Software de gerenciamento do sistema através de tablet ou computador;
6. 01 multicabo de 48 canais de entrada, transformador de fase por canal com comprimento mínimo de 60 metros;
7. 01 multicabo de sinal de 12 vias com comprimento mínimo de 60 metros para o processamento;

R.
H.
J.

8. mainpower trifásico de 63 ampères por fase, regulador de tensão, voltímetro e amperímetro;
9. Sistema de comunicação entre p.a. e monitor;
10. Sistema de monitor;
11. 01 mesa digital com 48 canais de entrada, equalização paramétrica, compressor, gate por canal, 24 canais de saída com equalizador gráfico de 31 bandas por canal, 2 fontes de alimentação (yamaha m 7 cl, digidigidesigner sc 48, midas pro 2, soundcraft ou similar);
12. Sistema com 16 monitores passivos two-way com 02 falantes de 12" e 1 drive cada (norton, eaw sm 400, sm 222, clair, das, nexo, db ou similar);
13. Sistema de amplificação com 02 racks de potência com 4 amplificadores cada com possibilidade de atender 12 vias de monitoração;
14. Sidefill composto por 2 caixas tree-way de alta frequência e 2 de subgrave com falantes de 18" por lado (eaw kf 850/sb 850, norton, meyer, adamson, db, jbl, ls áudio ou similar);
15. Sistema de amplificação para alimentação do sidefill composto por 01 rack com 4 amplificadores classe d, potência mínima de 1000 watts por canal (labgruppen, qsc, crown, crest áudio, power soft ou similar);
16. 36 microfones entre shure, akg, sennheiser, áudio tecnica, electrovoice, dpa ou superior;
17. 08 microfones sem fio uhf (shure, sennheiser, audiotecnica, akg ou superior);
18. 10 microfones headset (shure, sennheiser, audiotecnica, akg ou superior);
19. 16 sistemas de ear fones wireless (shure, sennheiser ou similar);
20. 36 pedestais modelo boom;
21. 18 directbox;
22. 04 sub snake com multipinosbackline com seguintes características: 02 baterias completas pearl, yamaha, tama, premier ou similar; 02 amplificadores para baixo (gk, ampeg ou hartke ou superior); 02 caixas com 01 falante de 15"; 02 caixas com 04 falantes de 10"; 03 amplificadores de guitarra (vox, ac30, fender twin, e marshall ou superior) com cabos para ligar o sistema.
23. Responsabilidade: montagem, operação, desmontagem, carregadores;

b) Iluminação

1. 01 console de luz com 60 canais de fader (etc, avollite, grand ma ou superior) e canais dmx compatível com os equipamentos a seguir:
 - I. 20 pc de 1000w,
 - II. 20 fresnel de 1000w,
 - III. 60 lâmpadas par 64 focos 2 e filtros variados,
 - IV. 30 lâmpadas par 64 focos 5 e filtros variados,
 - V. 10 racks dimmerbox, cada qual com 12 de 4kw, com filtros, 16 elipsoidais de 25x50, de 750 watts com zoom, iris e faca,
 - VI. 48 refletores com lâmpadas acl ou loco light par 64,
 - VII. 12 refletores strip light led rgb (tipo ribalta) com controle dmx e leds de 180°,
 - VIII. 18 refletores pares led rgb com controle dmx e leds de 30°, 40 moving 5r ou superior,
 - IX. 02 máquinas de fumaça controladas via dmx com ventiladores,

- X. 20 minibrutt de 06 lâmpadas dwe,
 - XI. 10 moving beam xr7,01 máquina de hazer,
 - XII. 02 canhões seguidores 1200watts,
 - XIII. 01 splitter (ou buffer) com circuito micro processado de gerenciamento de sinal, com pelo menos 04 entradas e 16 saídas dmx 512 totalmente isoladas.
 - XIV. Gelatina de cores variadas, toda estrutura com cabeamento para ligação.
- Responsabilidade: montagem, operação, desmontagem, carregadores;

c) ALUGUEL DE GERADOR 180KVA

1. Fornecimento, montagem, manutenção e desmontagem de gerador com standby: em contêiner acústico silenciado, partida manual ou automática que forneça potência de 180kva, tensão de 380 volts entre fases e 220 volts faze/ neutro, ciclagem de 60hetts, cabos de ac com chave de ligação/ reversão compatíveis, horímetro, aterramento de acordo as normas técnicas, sem regulador de velocidade. para utilização nas luzes. disponibilidade de profissional especializado para operar o equipamento.

d) Linóleo

1. Piso para atender uma área de 10x10.
2. - Piso de dança(linóleo)vinílico.
3. - Composto por três camadas distintas.
4. - Super resistente.
5. - Indicado onde há tráfego muito intenso.
6. - Possui elasticidade ideal sob os pés.
7. - Durabilidade e resistência à abrasão.
8. - Melhor aplicado em instalações permanentes ou semipermanentes.
9. Cor preta;

3.2.6. ITEM 6 – ESTRUTURA PARA SHOW PARA O PROJETO ALDEIA SESC DE ARTES

a) Palco e Camarim

1. 01- Palco de pequeno porte com cobertura em tenda piramidal nas medidas de 6m de largura por 6m de profundidade – medidas do palco: Palco medindo 6X6X1 metros, com saia Preta e Carpete Preto Novo;
2. 01 – Escada de acesso;
3. 01-Estrutura em alumínio Q 30, medindo 6X6X5 metros com 04 talhas e esleves;
4. 01-Fechamento para fundo de palco;
5. 01-Backtroop em Q15 para Fundo de palco, lona medindo 5x3;
6. 01-Camarim: Tenda piramidal com a lona na cor branca nas medidas de 4m de largura por 4m de profundidade e 4m de altura estruturada em tubo galvanizado com 4 laterais de fechamento na cor branca. 01 mesa de plástico para 04 lugares na cor branca, 04 cadeiras de plástico na cor branca;

b) Sonorização

1. Aluguel de sistema de sonorização profissional de pequeno porte, devendo ser composta de no mínimo os seguintes itens: mesa de som analógica de 16 canais (sound craft, mackie, yamaha ou superior).
2. 04 caixa de som acústicas com resposta de frequência entre 60hz e 20hz, amplificadas (jbl rcf ou yamaha ou superior)em quantidade compatível para a realização de eventos

[assinatura]

com até 100 pessoas, fixadas em tripé, 10 microfones headset, 06 microfones com fio e 06 pedestais, 06 direct box, 4 microfones sem fio uhf (todos os microfones deverão ser shure, sennheiser, akg, áudio técnica ou superior) todo o cabeamento necessário do sistema de sonorização. 01 notebook, 01 cdj (Pionner 2000, Denon ou superior) com cabos para ligar o sistema, 02 subgrave. Responsabilidade: montagem, operação, desmontagem, carregadores.

c) Iluminação

1. Iluminação Devendo ser composta de no mínimo os seguintes itens: mesa de luz de 24 canais (etc, avolite, grand ma ou superior) 10 pc 1000 wts, 12 fresnel 1000 wts, 15 par foco # 2 1000 wts, 20 par foco # 5 1000 wts, 16 etc 25° x 50°, 06 set lighth 1000 wts, 24 par leds rgbw 220 v/ 60w, 02 máquinas de fumaça, 4 torre de luz tipo pirulito. gelatina de cores variadas, 04 moving 7R, toda estrutura com cabeamento para ligação. Responsabilidade: montagem, operação, desmontagem, carregadores.

d) ALUGUEL DE GERADOR 180KVA

1. Fornecimento, montagem, manutenção e desmontagem de gerador com standby: em contêiner acústico silenciado, partida manual ou automática que forneça potência de 180kva, tensão de 380 volts entre fases e 220 volts faze/ neutro, ciclagem de 60hetts, cabos de ac com chave de ligação/ reversão compatíveis, horímetro, aterramento de acordo as normas técnicas, sem regulador de velocidade. para utilização nas luzes. disponibilidade de profissional especializado para operar o equipamento.

3.2.7.ITEM 7 – ESTUTURA PARA SHOW PARA O PROJETO ALDEIA SESC DE ARTES

a) Sonorização

1. 01 mesa digital com 56 canais de entrada (mesa digital pm5drh yamaha, digidesign profile) equalização paramétrica, compressor, gate por canal, 24 canais de saída com equalizador gráfico de 31 bandas por canal, 2 fontes de alimentação;
2. sistema de sonorização line array, composto por 8 caixas tree-way por lado, cobertura vertical de 10 graus, horizontal de 120 graus, sistema de bumper para elevação do sistema ou assessórios para trabalhar em groundstacked, 8 caixas de sub grave com 2 falantes de 18" cada, por lado (eaw, adamson, norton, nexo, meyer sound, ls áudio, jbl, fz áudio ou similar);
3. sistema de amplificação com 02 racks de potência com 4 amplificadores classe d, com no mínimo 2400 watts rms por canal em 2 omhs (labgruppen, crown, qsc, crest áudio, power soft ou similar) com cabos para ligar o sistema;
4. 01 processador digital com 4 entradas e 8 saídas;
5. software de gerenciamento do sistema através de tablet ou computador;
6. 01 multicabo de 48 canais de entrada, transformador de fase por canal com comprimento mínimo de 60 metros;
7. 01 multicabo de sinal de 12 vias com comprimento mínimo de 60 metros para o processamento;
8. mainpower trifásico de 63 ampères por fase, regulador de tensão, voltímetro e amperímetro;
9. sistema de comunicação entre p.a. e monitor;
10. sistema de monitor:
 - 1.01 mesa digital com 48 canais de entrada, equalização paramétrica, compressor, gate por canal, 24 canais de saída com equalizador gráfico de 31 bandas por canal, 2 fontes

- de alimentação (yamaha m 7 cl; digidigidesigner sc 48, midas pro 2, soundcraft ou similar);
- II. sistema com 16 monitores passivos two-way com 02 falantes de 12" e 1 drive cada (norton, eaw sm 400, sm 222, clair, das, nexo, db ou similar);
 - III. sistema de amplificação com 02 racks de potência com 4 amplificadores cada com possibilidade de atender 12 vias de monitoração;
 - IV. sidefill composto por 2 caixas tree-way de alta frequência e 2 de subgrave com falantes de 18" por lado (eaw kf 850/sb 850, norton, meyer, adamson, db, jbl, ls áudio ou similar);
 - V. sistema de amplificação para alimentação do sidefill composto por 01 rack com 4 amplificadores classe d, potência mínima de 1000 watts por canal (labgruppen, qsc, crown, crest áudio, power soft ou similar);
 - VI. 36 microfones entre shure, akg, sennheiser, áudio tecnica, electrovoice, dpa ou superior;
 - VII. 08 microfones sem fio uhf (shure, sennheiser, audiotecnica, akg ou superior);
 - VIII. 10 microfones headset (shure, sennheiser, audiotecnica, akg ou superior);
 - IX. 16 sistemas de ear fones wireless (shure, sennheiser ou similar);
 - X. 36 pedestais modelo boom;
 - XI. 18 directbox;
 - XII. 04 sub snake com multipinosbackline com seguintes características: 02 baterias completas pearl, yamaha, tama, premier ou similar; 02 amplificadores para baixo (gk, ampeg ou hartke ou superior); 02 caixas com 01 falante de 15"; 02 caixas com 04 falantes de 10"; 03 amplificadores de guitarra (vox, ac30, fender twin, e marshall ou superior), com cabos para ligar o sistema.
 - XIII. Responsabilidade: montagem, operação, desmontagem, carregadores.

b) Iluminação

- 1. 01 console de luz com 60 canais de fader (etc, avolite, grand ma ou superior) e canais dmx compatível com os equipamentos a seguir:
 - I. 20 pc de 1000w,
 - II. 20 fresnel de 1000w,
 - III. 60 lâmpadas par 64 focos 2 e filtros variados,
 - IV. 30 lâmpadas par 64 focos 5 e filtros variados,
 - V. 10 racks dimmerbox, cada qual com 12 de 4kw, com filtros, 16 elipsoidais de 25x50, de 750 watts com zoom, iris e face,
 - VI. 48 refletores com lâmpadas acl ou loco light par 64,
 - VII. 12 refletores strip light led rgb (tipo ribalta) com controle dmx e leds de 180°,
 - VIII. 18 refletores pares led rgb com controle dmx e leds de 30°, 40 moving 5r ou superior,
 - IX. 02 máquinas de fumaça controladas via dmx com ventiladores,
 - X. 20 minibrut de 06 lâmpadas dwe,
 - XI. 10 moving beam xr7, 01 máquina de hazer,
 - XII. 02 canhões seguidores 1200watts,
 - XIII. 01 splitter (ou buffer) com circuito micro processado de gerenciamento de sinal, com pelo menos 04 entradas e 16 saídas dmx 512 totalmente isoladas.

XIV. Gelatina de cores variadas, toda estrutura com cabeamento para ligação.
Responsabilidade: montagem, operação, desmontagem, carregadores.

c) ALUGUEL DE GERADOR 260KVA

1. Em contêiner acústico silenciado, partida manual ou automática que forneça potência de 260kva, tensão de 380 volts entre fases e 220 volts fase/ neutro, ciclagem de 60hertz, cabos de ac com chave de ligação/ reversão compatíveis, horímetro, aterramento de acordo as normas técnicas, sem regulador de velocidade. para utilização nas luzes. com standby;

3.2.8. ITEM 8 – ESTRUTURA PARA SHOW PARA O PROJETO ALDEIA SESC DE ARTES

a) Palco

1. Medindo 16mx14m em estrutura q30 alumínio com até 2 camarins e praticáveis – incluindo instalação de comunicação visual (lonas/banner) conforme determinação do contratante e/ou necessidade do evento.
2. palco: palco coberto em estrutura q30 alumínio - tamanho mínimo: 16m x 14m x 11m (largura x profundidade x altura) sendo as medidas de saíote: 2,20m de altura, boca de palco: 10m de comprimento x 6m de altura, torres de p.a fly: mínimo 1m x 8m, torre p/ lona (empena) p/ telão e lona: mínimo 2m x 8m e cobertura: 3m de altura;
3. grid arco em estrutura q30 alumínio – tamanho: 3m de diâmetro;
4. teto arqueado com cobertura com medidas de no mínimo 16mx14m em lona antichama;
5. piso em chapa de madeira de mínimo 18mm (tamanho correspondente com a cobertura), com capacidade para suporte de até 200kg/m² e revestido em carpete grafite;
6. fechamento nas laterais e no fundo do palco em lona tipo som brite (entre o piso do palco até a treliça de sustentação da cobertura);
7. guarda corpo com altura mínima de 1,10m nas laterais e fundo do palco;
8. escada de acesso ao fundo segura, com 02 corrimões de acordo com as normas;
9. saída do palco, sendo do piso do palco até o chão em todo o contorno do palco;
10. conjunto de andaimes, tesouras, madeiras e braçadeiras necessárias, 08 talhas de elevação de pelo menos 01 ton, 6 telhas de correção de pelo menos 01 ton;
11. 02 torres de p.a fly com abertura de 1,50m x 2,00m, pé direito mínimo de 8,00m;
12. 04 pau de carga do fly com mínimo de 1,60m x 0,15cm de chapa;
13. piso para os 02 fly com mínimo de 1,50m x 2,00m;
14. 01 house mix medindo 5m x 5m de 02 andares com piso e escada, coberta na parte superior com fechamento nas laterais e fundo; piso térreo elevado a 30cm do solo.
15. 01 grid em estrutura q30 alumínio em formato de trave p/ fixação de painel led de 4mx3m que deve ser montado atrás da house mix com 6m de altura.
16. 02 camarins com dimensão mínima de 4m x 4 m, piso em carpete cinza aplicado sobre tablado de madeira coberto em lona antichama, porta com chave, climatizado, iluminado, com ponto de energia (4 tomadas e 1 extensão) e com espaço instalação de banheiro químico.
17. cobertura tunel geo: cobertura geo com pé direito central com 9mt; vão livre de 16mt (largura) por 40mt (comprimento); cobertura de alumínio em formato geo, em lona anti-chama de tecido de poliéster revestido com pvc, extingüível, anti-fungo, proteção uv e black out; lona de fundo na mesma cor da cobertura e lateral, piso de altura ajustável entre 0,50 a 1,20 metros de altura do chão; piso medindo 15 metros de largura e 10 metros de profundidade; escada de acesso com 1,30 de largura e degraus com no

máximo 20 centímetros de diferença um do outro; revestido em chapa de compensado naval de 20mm de espessura forrado em vinil ou carpete preto em toda sua superfície do piso; com capacidade 500 kgf/m². house mix: medindo 5m de largura x 4m de profundidade; estruturada em alumínio q30 com piso em dois níveis, sendo o primeiro a 0,30 mt do chão para o sistema de som e outro a 0,50 metro do chão para o sistema de luz e canhões; coberto por lona na cor cinza em formato circular.

18. estrutura para comunicação visual: 02 molduras com lonas para coluna medindo 0,8 x 04 metros (medidas internas) em quadro de metalon 50mm x 50mm, fixada no topo do palco. a moldura deverá ter travessas de sustentação verticais internas a cada 02 metros. 01 moldura para testeira medindo 16 x 01 metros (medidas internas) em quadro de metalon 50mm x 50mm, fixada no topo do palco. a moldura deverá ter travessas de sustentação verticais internas a cada 02 metros. 01 moldura para backdrop em estrutura de box truss q-30 medida de 10 metros de largura x 5,5 metros de altura (medidas internas).

19. Responsabilidade: montagem, operação, desmontagem, carregadores;

b) SISTEMA DE SONORIZAÇÃO GRANDE PORTE

1. Sistema de P.A. (Public Address) Line Array estéreo com 32 caixas de projeção de médio e curto alcance, + Front Fill, V -Dosc / Nexo / DAS / EAW / Meyer/ JBL / Adamson / Norton / FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional.
2. Sistema para subwoofer com 24 cx. V -Dosc / Nexo / DAS / EAW / Meyer/ JBL / Adamson/ Norton / FZ Áudio ou equivalentes em qualidade e reconhecimento nacional. Amplificação e cabeamento completo compatível com o as caixas.
3. Gerenciamento via computador com software dedicado, com cobertura e pressão sonora pré-programados e assistido, funções e reconhecimento para o P.A (original) não podendo ser artesanal, com reconhecimento nacional.
4. - 02 Torres de delay com PA Line Array compatível com o ambiente;
5. - 02 Console digitais para PA, Yamaha PM5D RH, Avid Venue Profile, Digico ou equivalente em qualidade e reconhecimento com 48 canais e 02 multi-cabos com 56 canais ou equivalente em qualidade, com reconhecimento nacional.
6. -02 Drive rack digital processadores compatível com o sistema de P.A. (Public Address), contendo: 02 equalizadores gráfico de 31 bandas Stereo KT DN 360, XTA, BSS ou equivalente em qualidade e reconhecimento nacional. 02 estabilizadores com filtro de linha furman ou equivalente. CD Player.
7. -02 Console digitais para monitor, Yamaha PM5DRH, Avid Venue Profile, Digico ou equivalente em qualidade e reconhecimento com 48 canais;
8. -10 equalizadores gráficos 31 bandas Stereo BSS, klark teknik ou equivalente em qualidade e função.
9. -06 Multi-efeito Digital SPX 990, SPX 1000, LEXICON ou equivalente.
10. -16 Canais de Compressão DBX 160 XT, DRAWMER ou equivalentes.
11. -12 Canais de Gate BSS, DRAWMER ou equivalente.
12. -02 Estabilizadores com filtro de linha FURMAN ou equivalente.
13. -12 Monitores de chão tipo EAW SM 400 ou equivalente. Amplificação e cabos.
14. -01 Sistema Side Fill Line Array FLY ativo com 04 caixas por lado e 02 subs por lado com amplificação, processamento digital e cabos ou equivalentes.
15. -02 Sistemas side drum base reflexo tipo LA com amplificação e cabo ou equivalente

16. -04 Amplificadores de guitarra valvulada Fender Twin Reverb.
17. - 01 Amplificador de guitarra valvulada Fender Deville.
18. -01 Amplificador de Baixo completo com cabeçote e caixa com 800 Watts c/ cx.. 04 x 10" e 01 x 15" tipo AMPEG, GK 800 ou equivalente.
19. - 02 Cabeçotes Ampeg SVT-Classic, SVT-2, SVT-4 ou SVT-7.
20. - 01 Caixa Ampeg 810.
21. - 01 Pedestal de teclado em X.
22. - 02 Bancos de piano com altura regulável.
23. - "02 Baterias Pearl Master ou Reference com; 01 Bumbo de 22", 01 Tom de 12", 01 Surdo de 16", 01 Caixa de 14"x6", 03 Estantes de caixa (caixa 1, caixa 2 e tom), 04 pedestais girafa de prato, 01 banco, 01 tapete 2x2m
24. -30 Microfones Condensadores para alta shure 91, shure 98, AKG 414, AKG 419, shure SM 81, AKG C1000 ou equivalente com pedestais.
25. - 01 Power Play.
26. - 05 Sistemas de In ears Shure PSm1000.
27. - 04 Shure SM58S com chave on/off.
28. - 10 Bodypack Receptor Shure P10R + Combiner + Active Directional Antenna;
29. -06 Microfones sem fio UHF BETA 58 A, beta 87 A, áudio técnica AT 3 A ou equivalente com pedestais;
30. -30 Direct Box whirlwind IMP2, Klark Teknik DN100 ou equivalente
31. -Sistema de comunicação entre P.A, monitor e canhões com 6 fones, 6 body Pack e 01 base.
32. -Fiação e conexões do sistema.
33. -01 Par de CDJ 2000 Nexus e 01 DJM 900 Nexus.
34. - 40 Passa-cabos com 5 vias.
35. - 02 (dois) Operadores Técnicos e 04 (quatro) Auxiliares Técnicos para acompanhamento e operação do sistema;
36. - Todo sistema aterrado; incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem. 04 Extintores ABC de 4KG com suporte e placas de identificação.

c) SISTEMA DE ILUMINAÇÃO DE GRANDE PORTE

1. 02 Varas de Lâmpada Par 64 Foco 5 de 1.000w com gelatina de correção.
2. 48 refletores PAR Led RGBWA 15 watts;
3. 20 Moving head Spot Pointe, MegaPointe, Rush MH7, Mac Viper, Raptor ou equivalente,
4. 16 Moving head Bean 5R, 7R ou equivalente em qualidade e modelo, 06 Fresneis de 1000w com bandor e gelatina de correção,
5. 12 Moving Led Robe 600, Mac Aura ou similar,
6. 18 Ribaltas P-5,
7. 12 Atomic Led RGB,
8. 08 Mini Brutt 06 Lâmpadas,
9. 04 Máquinas Haze,
10. 01 Mesa Grandma2 Light, Ultra Light,

11. 02 Canhões Seguidores 1.200 watts,
12. 12 Elipsoidais, 46m fita led DMX RGB,
13. 08 Jarag,
14. 06 Set Lights, Rack Dimmer HPL e Main Power, Cabos e Conexões para Ligar Todo o Sistema,
15. 120 Metros Lineares de Estrutura em alumínio no Formato de Q-50,
16. 60 Metros Lineares de Estrutura em alumínio no Q-30,
17. 14 Talhas de 1 tonelada, 10 Pau de cargas.
18. 40 Refletores em led 200 watts para luz ambiente,
19. 30 Refletores Par led RGBWA 15 watts Outdoor para luz cênica,
20. 02 Pró-power com 12 canais e cabo de 16mm de 50m de comprimento.
21. 01 Jogo de cortinas pretas com 02 laterais, 01 frente e 01 fundo.
22. 01 (um) Operador Técnico e 02 (dois) Auxiliares Técnicos para acompanhamento e operação do sistema.
23. Estrutura de todo sistema montados nos respectivos grids e aferrados;
24. Incluso todo cabeamento necessário, mão de obra para montagem, operação e desmontagem. 04 Extintores ABC de 4KG com suporte e placas de identificação;

d) ALUGUEL DE GERADOR 260KVA

1. Em contêiner acústico silenciado, partida manual ou automática que forneça potência de 260kva, tensão de 380 volts entre fases e 220 volts fase/ neutro, ciclagem de 60hetts, cabos de ac com chave de ligação/ reversão compatíveis; horímetro, aterramento de acordo as normas técnicas, sem regulador de velocidade. para utilização nas luzes. Com standby;

3.2.9.ITEM 9 – ESTRUTURA PARA SHOW PARA O PROJETO CONEXÕES

a) PALCO E CAMARIM

1. 01- Palco de pequeno porte com cobertura em tenda piramidal nas medidas de 6m de largura por 6m de profundidade – medidas do palco: Palco medindo 6X6X1 metros, com saia Preta e Carpete Preto Novo;
2. 01 – Escada de acesso;
3. 01-Estrutura em alumínio Q 30, medindo 6X6X5 metros com 04 talhas e esleves;
4. 01-Fechamento para fundo de palco;
5. 01-Backdroop em Q15 para Fundo de palco, lona medindo 5x3;
6. 01-Camarim: Tenda piramidal com a lona na cor branca nas medidas de 4m de largura por 4m de profundidade e 4m de altura estruturada em tubo galvanizado com 4 laterais de fechamento na cor branca. 01 mesa de plástico para 04 lugares na cor branca, 04 cadeiras de plástico na cor branca;

b) SONORIZAÇÃO

1. Aluguel de sistema de sonorização profissional de pequeno porte, devendo ser composta de no mínimo os seguintes itens:
 - I. mesa de som analógica de 16 canais (sound craft, mackie, yamaha ou superior).
 - II. 04 caixas de som acústicas com resposta de frequência entre 60hz e 20hz, amplificadas (jbl rcf ou yamaha ou superior) em quantidade compatível para a realização de eventos com até 100 pessoas, fixadas em tripé,

SESC GOIÁS
FL: 221
Ass.: [assinatura]
SEDOC

- III. 10 microfones headset,
- IV. 06 microfones com fio e,
- V. 06 pedestais, 06 direct box,
- VI. 4 microfones sem fio uhf (todos os microfones deverão ser shure, sennheiser, akg, áudio técnica ou superior) todo o cabeamento necessário do sistema de sonorização.
- VII. 01 notebook,
- VIII. 01 cdj (Pionner 2000, Denon ou superior) com cabos para ligar o sistema,
- IX. 02 subgrave.
- X. Responsabilidade: montagem, operação, desmontagem, carregadores;

c) ILUMINAÇÃO

- 1. Aluguel de sistema de sonorização profissional de pequeno porte, devendo ser composta de no mínimo os seguintes itens:
 - I. mesa de som analógica de 16 canais (sound craft, mackie, yamaha ou superior).
 - II. 04 caixas de som acústicas com resposta de frequência entre 60hz e 20hz, amplificadas (jbl rcf ou yamaha ou superior) em quantidade compatível para a realização de eventos com até 100 pessoas, fixadas em tripé,
 - III. 10 microfones headset,
 - IV. 06 microfones com fio e,
 - V. 06 pedestais, 06 direct box,
 - VI. 4 microfones sem fio uhf (todos os microfones deverão ser shure, sennheiser, akg, áudio técnica ou superior) todo o cabeamento necessário do sistema de sonorização.
 - VII. 01 notebook,
 - VIII. 01 cdj (Pionner 2000, Denon ou superior) com cabos para ligar o sistema,
 - IX. 02 subgrave.
 - X. Responsabilidade: montagem, operação, desmontagem, carregadores.

d) GERADOR 180 KVA

- 1. Fornecimento, montagem, manutenção e desmontagem de gerador com standby: em contêiner acústico silenciado, partida manual ou automática que forneça potência de 180kva, tensão de 380 volts entre fases e 220 volts fase/ neutro, ciclagem de 60hertz, cabos de ac com chave de ligação/ reversão compatíveis, horímetro, aterramento de acordo as normas técnicas, sem regulador de velocidade. para utilização nas luzes. Disponibilidade de profissional.

4. CRITÉRIO DE JULGAMENTO

- 4.1. Observadas às demais condições deste Termo de Referência, o julgamento deste certame será feito pelo critério **menor preço por item**.

5. CONDIÇÕES PARA REALIZAÇÃO DO SERVIÇO E VIGÊNCIA CONTRATUAL

- 5.1. O Prazo de Vigência do Contrato será de 120 (cento e vinte) dias corridos, contados a partir da assinatura do contrato ou documento equivalente;
- 5.2. Os serviços deverão ser realizados, após o recebimento do Pedido ao Fornecedor (PAF), conforme datas, horários e locais definidos no tópico 3;
- 5.3. Não serão aceitos, sob quaisquer pretextos, materiais e serviço em desacordo com as condições estabelecidas no Termo de Referência;

[assinaturas]

- 5.4. Para os casos de desacordo com as especificações dos equipamentos e execução do serviço, o Sesc não será obrigado a recebê-los e a contratada deverá solucionar o problema de imediato;
- 5.5. Enquanto não ocorrer a correção, a empresa será considerada em atraso e, em consequência, sujeita as penalidades previstas em contrato, em caso de não cumprimento do estabelecido no Termo de Referência;
- 5.6. Os profissionais da contratada deverão ser maiores de 18 anos, estes uniformizados, identificados e possuir experiência no trato com público em geral;
- 5.7. O tempo de transporte, montagem e desmontagem dos equipamentos não deve ser considerado dentro do período de prestação do serviço;
- 5.8. Os equipamentos deverão ser transportados em veículos apropriados, assegurando a integridade, em perfeito estado de conservação, sem danos, sujeiras e estragos, em perfeitas condições de uso;
- 5.9. Materiais a serem disponibilizados: Para a perfeita execução dos serviços, a Contratada deverá disponibilizar os materiais, equipamentos, ferramentas, nas quantidades estimadas e qualidades a seguir estabelecidas, promovendo sua substituição quando necessário por marcas similares;
- 5.10. Todos os equipamentos devem ter seus complementos e acessórios para garantir o pleno funcionamento de acordo com as necessidades;
- 5.11. A entrega e retirada dos equipamentos deverá ser feita sob o acompanhamento e supervisão dos funcionários designados pelo Sesc Goiás de acordo com a unidade requisitante;
- 5.12. A confirmação de recebimento do serviço ocorrerá após a conferência dos mesmos e das demais condições estabelecidas no Termo de Referência;

6. LOCAL DE FATURAMENTO

6.1. SESC CENTRO (CNPJ: 03.671.444/0004-90 I.E.: ISENTO)

Endereço: Rua 15 esquina com a rua 19, Centro, Goiânia/GO, CEP: 74030-090.

7. EXIGÊNCIA DE HABILITAÇÃO

7.1. DOCUMENTOS RELATIVOS À HABILITAÇÃO JURÍDICA

- 7.1.1. Ato Constitutivo, Estatuto ou Contrato Social em vigor, devidamente registrado, em se tratando de sociedades comerciais, e no caso de sociedades por ações, acompanhado dos documentos de eleição dos seus administradores e respectivas alterações, se houver, podendo ser substituídos por certidão simplificada expedida pela Junta Comercial da sede da licitante; ou,
- 7.1.2. Comprovante de inscrição do Ato Constitutivo, no caso de sociedades civis, acompanhada de prova da diretoria em exercício. Este documento poderá ser substituído por certidão, em breve relatório, expedida pelo Registro Civil das Pessoas Jurídicas.
- 7.1.3. Documento comprobatório do representante legal da licitante:
 1. Cópia da cédula de identidade do representante legal.
 2. Procuração, caso a licitante se faça representar por procurador.

7.2. DOCUMENTOS RELATIVOS À REGULARIDADE FISCAL:

- 7.2.1. Prova de inscrição no Cadastro Nacional de Pessoas Jurídicas do Ministério da Fazenda - CNPJ.
- 7.2.2. Prova de inscrição no cadastro de contribuintes Municipal, relativo ao domicílio ou sede do licitante, pertinente ao seu ramo de atividade e compatível com o objeto contratual.

7.2.3. Certidão Conjunta Negativa ou Positiva com Efeitos de Negativa, de Débitos Relativos a Tributos Federais e à Dívida Ativa da União, que abrange inclusive as contribuições sociais;

7.2.4. Certidão negativa ou positiva com efeito de negativa, de débitos junto à fazenda estadual;

7.2.5. Certidão negativa ou positiva com efeito de negativa, de débitos junto à fazenda municipal;

7.2.6. Certidão de Regularidade Fiscal (CRF) junto ao Fundo de Garantia por Tempo de Serviço (FGTS), no cumprimento dos encargos instituídos por lei; (exceto para Microempreendedor Individual-MEI).

7.3. DOCUMENTOS RELATIVOS À QUALIFICAÇÃO ECONOMICO-FINANCEIRA:

7.3.1. Certidão negativa de falência ou concordata, expedida pelo distribuidor da sede do licitante, emitida a menos de 90 (noventa) dias da data de abertura do certame.

7.4. DOCUMENTOS RELATIVOS À REGULARIDADE TRABALHISTA:

7.4.1. Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas – CNDT, expedida pelo Tribunal Superior do Trabalho no cumprimento dos encargos instituídos por lei; (exceto para Microempreendedor Individual-MEI).

7.5. DOCUMENTOS RELATIVOS À QUALIFICAÇÃO TÉCNICA

7.5.1. Comprovação de registro e quitação no CREA/CAU/CFT em nome da pessoa jurídica (empresa).

7.5.1.1. No caso da licitante ter sede em outro Estado e, conseqüentemente, ser inscrita no CREA/CAU/CFT de origem (e a licitante vier a ser declarada vencedora do certame), deverá apresentar, obrigatoriamente (até a data da assinatura do respectivo instrumento de contrato), visto junto à respectiva entidades no Estado de Goiás, conforme legislação vigente.

7.5.2. Declaração de indicação do(s) responsável (is) Técnico(s) pela prestação do serviço.

7.5.3. Comprovação de registro e quitação do profissional técnico indicado(s) pela empresa na declaração de Indicação do Responsável Técnico no CREA/CAU/CFT.

8. OBRIGAÇÕES ENTRE AS PARTES

8.1. OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA

8.1.1. A contratada cumprirá fielmente com as obrigações assumidas por meio deste Termo de Referência, podendo a contratante aplicar ao vencedor as penalidades cabíveis previstas em contrato, em caso de não cumprimento do estabelecido.

8.1.2. A guarda diurna e noturna dos seus equipamentos desde a montagem até a desmontagem correm por conta do contratado, não sendo de responsabilidade da contratante, qualquer prejuízo aos equipamentos e estruturas montadas;

8.1.3. Despesas com transporte, alimentação, hospedagem e diárias com equipe técnica são de responsabilidade da contratada;

8.1.4. Para a execução dos serviços previstos, a empresa deverá apresentar anotação, Registro ou Termo de Responsabilidade técnica – ART/RRRT/TRT de execução dos serviços, registrada no CREA/GO, CAU/GO ou CFT, em nome do responsável técnico da empresa, comprovando na ART/RRRT/CFT o vínculo deste com a empresa;

8.2. OBRIGAÇÕES DA CONTRATANTE

8.2.1. Os pagamentos serão realizados em até 15 (quinze) dias subsequentes à entrega da nota fiscal, desde que os materiais tenham sido conferidos e aceitos pelo Sesc/GO.

12
E. Itab

- 8.2.2.** Acompanhar e fiscalizar o cumprimento das obrigações da contratada através de um responsável especialmente designado.
- 8.2.3.** Comunicar a contratada, por escrito, sobre imperfeições, falhas, ou irregularidades verificadas no objeto fornecido, para que seja substituído.
- 8.2.4.** O Sesc reserva o direito de não atestar a prestação de serviço em desacordo com as especificações e condições constantes neste Termo, podendo aplicar as penalidades cabíveis.

9. DA SUBCONTRATAÇÃO

- 9.1.** A contratada não poderá transferir a terceiros, por qualquer forma, nem mesmo parcialmente, as obrigações assumidas, nem subcontratar qualquer das prestações a que está obrigada.

10. DA PROPOSTA

- 10.1.** A proposta deverá ser elaborada em papel timbrado, datada, assinada, obedecendo ao edital e seus anexos;
- 10.2.** Valor unitário e total, indicados em moeda corrente nacional (com apenas duas casas decimais após a vírgula), sendo preços fixos e irrevogáveis, incluindo todos e quaisquer impostos incidentes, descontos, frete, mão de obra, emolumentos, contribuições previdenciárias, fiscais, sociais e parafiscais, que sejam devidos em decorrência, direta ou indireta, da entrega do objeto do presente documento;
- 10.3.** Razão Social completa da empresa e CNPJ, os quais deverão ser os mesmos constantes da documentação;
- 10.4.** Valor total que será expresso em real e por extenso.
- 10.5.** O prazo de validade da proposta, não poderá ser inferior a 90 (noventa) dias;
- 10.6.** Na omissão de qualquer uma das exigências desta solicitação, será considerado o aceite a todas condições estabelecidas neste Termo de Referência, não podendo ser alegado desconhecimento do mesmo;

11. DAS PENALIDADES

- 11.1.** Em caso de inadimplemento total, parcial, sem motivo de força maior, a licitante estará sujeita, no que couber, e garantida a prévia defesa, às penalidades previstas na legislação aplicável, para as seguintes hipóteses:
- 11.1.1.** Por atraso injustificado ou por inexecução parcial:
- a) Advertência;
 - b) Multa de 0,3% (zero vírgula três por cento) ao dia incidente sobre o valor correspondente ao material ou serviço objeto desta licitação;
 - c) Suspensão temporária de participar em licitação e impedimento de contratar com o Sesc/GO, por um prazo de até 2 (dois) anos.
- 11.1.2.** Por inexecução total do objeto desta licitação:
- a) Advertência;
 - b) Multa de 10% (dez por cento) sobre o valor total do Contrato; e
 - c) Suspensão temporária de participar em licitação e impedimento de contratar com o Sesc/GO, por um prazo de até 2 (dois) anos;
- 11.2.** As multas estabelecidas neste item são independentes e terão aplicação cumulativa e consecutivamente, de acordo com as normas que regeram a licitação, mas somente serão definitivas depois de exaurida a fase de defesa prévia da empresa adjudicada.

- 11.3. Quando não pagos em dinheiro pela empresa adjudicada, os valores das multas eventualmente aplicadas serão deduzidos pelo Sesc, dos pagamentos devidos e, quando for o caso, cobrado judicialmente.
- 11.4. Quando se tratar de inexecução parcial, o valor da multa será proporcional ao produto que deixou de ser entregue / serviço que deixou de ser executado.
- 11.5. Caso haja a recusa injustificada em assinar o Contrato no prazo de 02 (dois) dias úteis, a contar da data da convocação, a empresa estará sujeita a penalidade prevista no 11.1.2, alínea "c" e dará ao Sesc/GO o direito de homologar e adjudicar esta licitação aos licitantes remanescentes, na ordem de classificação.
- 11.6. O prazo de convocação para assinatura do contrato poderá ser prorrogado uma vez, por igual período, quando solicitado pela empresa, durante o seu transcurso, desde que ocorra motivo justificado e aceito pelo Sesc/GO.
- 11.7. Em caso de reincidência por atraso injustificado será a empresa penalizada nos termos do art. 32, da Resolução Sesc/GO nº. 1.252/2012.

12. FISCALIZAÇÃO

Fiscal: Fernanda Fernandes de Sousa

Assessor Técnico III

Matrícula: 11108 CPF: 954.863.940-49

Suplente: Joyce Ferreira Lynch

Assessor Técnico III

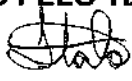
Matrícula: 9706 CPF: 706.932.421-91

13. RESPONSÁVEL TÉCNICO

Allyne Marinho Cozac

Gerente Adjunta

14. RESPONSÁVEIS PELO TERMO DE REFERÊNCIA


Italo Jardim Cabral

Assistente Administrativo da Seção de Estruturação de Documentos de Compras


Maria René Vaca Ramos

Chefe Adjunto da Seção de Estruturação de Documentos de Compras


Pedro Henrique Pinheiro Gontijo

Chefe da Seção de Estruturação de Documentos de Compras

Goiânia, 08 de agosto de 2022.

CM BRANCO